

BALLET PARA PERSONAS GORDAS A PARTIR DE "LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA" DE IGOR STRAVINSKY

SACRESIZE

IDEA ORIGINAL, CREACIÓN Y COREOGRAFÍA DE ALBERTO VELASCO

CON LA AYUDA DE

TEATRO CALDERÓN VALLADOLID

CULTURA VALLADOLID FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

GRANER

FABRA I COATS FÁBRICA DE CREACIÓ DE BARCELONA

TEATROS del CANAL

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y BELLAS ARTES
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARTES VISUALES Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

MADRID


NO HAY UNA MANERA EQUIVOCADA DE TENER UN CUERPO
HANNE BLAKE



¿QUÉ ES SACRESIZE?

Escribo estas palabras queriendo traducir de la manera más honesta posible lo que deseo compartir con **SACRESIZE** y en lo primero que pienso es en la herida abierta con la que tenemos que convivir las personas gordas gracias a la opresión de un sistema hostil que usa herramientas y dinámicas de violencia estética de las que es imposible escapar transformado nuestra realidad en un estado de sitio lleno de humillación, miedo y vergüenza. Pienso en la urgencia de crear referentes en positivo de personas gordas en cine, tv, teatro y danza que construyan nuevas narrativas y posibilidades de futuros amables. Pienso en lo necesario de educar en la celebración de la diversidad corporal. Pienso en la fragilidad de un sistema que dinamita la felicidad y nos convierte en carceleros de nuestros propios cuerpos. Y más allá de la rabia, el dolor o la frustración que pueda sentir pienso que tenemos que empujar desde todo lo contrario: el brillo, el amor, la empatía y la ternura radical.

Por eso he querido construir este sueño: **una pieza de danza con exclusivamente cuerpos gordos.** Cuerpos normalmente invisibilizados o desplazados aquí ocupan el centro. La danza académica es ese arte en el que lo gordo no solo es prácticamente inexistente sino que representa el lugar del que huir y que sin embargo de manera popular esta presente en toda la sociedad. Por eso he querido **explorar en lo genuino de la gorditud, en la inevitable potencialidad oculta del movimiento gordo.** He buceado en la carne, he jugado con el peso, he sugerido nuevas construcciones arquitectónicas de unos cuerpos concretos con recursos inasumibles para ideas hegemónicas generando un goce y un espacio de tranquilidad nunca antes atravesado. **Un deseo de danza, a la vez, sublime y popular.**

Valga este SACRESIZE como un primer manifiesto de belleza y danza detrás del que vendrán ojalá muchos otros para despegarse entonces de la violencia estética y usar lo descubierto en la gorditud para contarse en nuevos temas, ideas y conceptos. Abran la mirada. Desactiven la herencia aprendida sobre cómo debe ser y moverse un cuerpo. **Un cuerpo no se corrige, no se esconde, no pide perdón. Un cuerpo ocupa, vibra y resiste. Un cuerpo danza.** ¡BAILEMOS!

Alberto Velasco

SACRESIZE

PRÓLOGO / DU BIST DIE RUH
(TU ERES LA CALMA)

PARTE I / SIZE

PARTE II / SACRE

PARTE III / CONSIGNAS
PARA UN EXTASIS
COLECTIVO



DESTELLOS CONCEPTUALES DE SACRESIZE

EL CUERPO TRÁNSITO

Este cuerpo tránsito hacia una versión perfecta esta relacionado con la idea de que todas las personas tenemos no solo la capacidad de adelgazar y modificar nuestro cuerpo, tenemos la obligación y el deber de hacerlo.

Vivir en el deseo de ser otro, en la perpetua posibilidad de habitar otro cuerpo hace que no habites este que tienes, este que ERES. Te mantiene apartada de el, odiándolo, como si fuera un error o un enemigo. Esta desconexión de nuestro cuerpo es pura violencia. Macabro juego de la gordofobia.

NO SOMOS TODOS IGUALES

En su última época, la poeta y activista Audre Lorde dijo: «No son nuestras diferencias lo que nos divide. Es nuestra incapacidad de reconocer, aceptar y celebrar esas diferencias»? Piensa en todas las veces que has oído a una persona con buenas intenciones intentando crear armonía social al afirmar: «Pero, ¿acaso no somos todos iguales?». La respuesta corta es: no. No somos todos iguales, de la misma forma en que no todos los árboles son iguales, ni todas las macetas de una casa lo son, ni los perros. Los humanos son un grupo complicado y variado, y esas variaciones tienen un impacto en nuestras experiencias vitales.

La idea de que todos somos iguales es a menudo una máscara.

Es lo que nos decimos a nosotros mismos en lugar de reconocer que no entendemos la experiencia de alguien, la empequeñecemos o la metemos en pequeñas cápsulas de conocimiento. La homogeneizamos al proclamar que todos somos iguales.

ANIMALIZACIÓN

Vaca, foca, mamut, ballena, morsa, rinoceronte, osa, hipopótamo, elefante o cerdo son algunos de los «insultos» animalescos que me han llamado a lo largo de mi vida. La sociedad gordófoba no solo me inculcó el odio por mí misma; también logró que despreciara a los animales con los que me comparaban.Por mi parte, mi meta no es que dejen de insultarme con nombres de animales, no creo que ser un hipopótamo sea un insulto. Lo que no quiero es que asumamos que los animales son inferiores y maltratables, y de ahí también nosotros, los animales considerados menos que humanos.

Cuando hablamos de los males y bondades del mundo no hablamos de conceptos abstractos: hablamos de cosas que les pasan a los cuerpos.

TERRORISMO CORPORAL

Las relaciones con nuestros cuerpos son herencias sociales, políticas y económicas. La naturaleza de estas herencias ha cambiado a lo largo del tiempo; el cuerpo por defecto ha ido cambiando de forma y transformándose para encajar con las estructuras de poder de cada momento. No siempre hemos visto los cuerpos gordos como menos valiosos. Durante ciertos periodos de la historia humana, veíamos los cuerpos grandes no como marcadores de pereza o de mala salud, sino como signos de una vida fácil, de bienestar y riqueza: algo a lo que aspirar. Un cuerpo grande era una muestra de aristocracia y abundancia. Perpetuar la vergüenza corporal y apoyar la opresión basada en los cuerpos es un acto de terrorismo contra nuestros propios cuerpos.

AMOR AL CUERPO Y COMPASIÓN COLECTIVA

Cualquier creencia que nos mantenga desconectados de nuestra verdad y de otras personas siempre será malo. La vulnerabilidad nos da acceso a la maravilla y la magia a través de los ojos de otras personas. A través de ello, tenemos la oportunidad de vernos a nosotros de una forma nueva.

AMORDESEORABIAFUTUROAMOR






ductic

LA PRENSA DICE



“...una experiencia artística, emocional y estética de primer orden...”

Matias Escalera / culturamas

“...la revolución del ballet llega hoy y se escribe con gordos...”

Virginia Diaz / El Mundo

“...Velasco desata su creatividad y dialoga de tú a tú con la orquestación sinfónica de Stravinsky sin quedar atrapado en ella. Hay riesgo, hay originalidad y, sobre todo, una capacidad admirable para convertir la diferencia en potencia estética...”

Lucas Ferreira / enplatea.com

“...montaje contundente...”

Antonio Castro / Madrid Diario

“...El ballet que celebra radicalmente el cuerpo..”

Time Out

“”...¿Hasta que punto puede una coreografía desarmar nuestra idea de lo normal y devolvernos el cuerpo como territorio poético? Alberto Velasco lo consigue en Sacresize...”

Antonio Hernandez / Frontera D

“...una fiesta de liberación de la carne...”

Marta Garcia Miranda / Público

“...El concepto de Sacresize es poderoso. Reunir en escena a un grupo de personas con cuerpos gordos que bailan juntos contiene atractivo y disidencia, activismo y denuncia. Abre un lugar necesario y nada habitual para mostrar y reclamar desde la escena de la danza...”

Mrcedes L. Caballero / El País

“...cuando se anuncia la segunda parte Sacre y se comienzan a oír los primeros compases de La consagración de la primavera, de Igor Stravinsky es cuando la función llega a su zenit y cobra una importancia como una obra coreográfica de alto nivel.

Esperanza Guardado, Juanki Fernández, Carlota Ferrer, Jack Gómez, Fiona Orioli, Lucía Palacios, Vicki Schmidt y Velasco están magníficos; se nota el trabajo de investigación de todos ellos para utilizar sus cuerpos únicos. Hay tiempo para un bello solo de cada uno de ellos, y el nivel emocional que se respira en la sala llega a poner la piel de gallina. Hay verdad y, mientras se desprenden de sus ropas, la carne toma el protagonismo de la escena a la vez que se consigue un alto nivel de belleza, tanto interpretativo como coreográfico..”.

Eduardo Ruiz / Shangay



“...Tras una hora de función, llega el final. Un final de los que cada vez se ven menos. No porque cierre la obra (que lo hace), sino porque, sobre todo, la abre. Abre preguntas, heridas, memorias y muchas conversaciones pendientes. SACRESIZE encuentra en sus últimos minutos una potencia difícil de sacudirse. Es probable que muchos espectadores y espectadoras recordemos ese desenlace durante mucho tiempo. Hay en él una voluntad de habitar el presente con todas sus consecuencias, de sostener la mirada sin apartarse cuando esta se vuelve incómoda. El escenario deja de ser únicamente un lugar de representación para convertirse en un espacio de confrontación, donde la violencia de las miradas normativas regresa amplificada hacia quien la ejerce...”

Amanda H. C. / Proyecto DUAS





ALBERTO VELASCO

Alberto Velasco es **uno de los creadores escénicos más singulares de la escena contemporánea española.** Actor, bailarín, director, coreógrafo y dramaturgo, ha construido una trayectoria que **desborda las fronteras entre el teatro, la danza y la performance, desarrollando un lenguaje propio donde el cuerpo se convierte en territorio de memoria, identidad y transformación.**

Como intérprete ha colaborado con algunos de los nombres más relevantes de la creación escénica española, entre ellos Rakel Camacho, Marta Pazos, Carlota Ferrer, Chevi Muraday, Alberto Conejero, Juan Carlos Pérez de la Fuente, David Serrano y Marta Carrasco. Su trabajo ha sido reconocido con el Premio de la Unión de Actores al Mejor Actor de Reparto de Teatro por Los nadadores diurnos, además de formar parte de producciones galardonadas con los Premios Max.

Como creador, sus espectáculos han recorrido teatros y festivales nacionales e internacionales, **consolidando una obra reconocida por su potencia visual, su radicalidad poética y una profunda investigación sobre el cuerpo** como herramienta narrativa. Entre sus creaciones destacan **Danzad malditos**, Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación; **Dance to Death**, estrenado en el Festival Grec de Barcelona; **Sweet Dreams,** Premio Godoff al Mejor Montaje; y **Mover montañas**, coproducido por el Festival Internacional TAC de Valladolid y Danseu Festival, distinguido con el Premio del Jurado al Espectáculo Más Innovador y finalista a Mejor Solo de Danza en los Premios de la Crítica de Barcelona. Su mirada artística también ha enriquecido el trabajo de figuras esenciales de la danza española como Manuel Liñán, para quien ha desarrollado la dirección y asesoría escénica de producciones fundamentales como Viva, La otra escena y Pie de hierro.

En televisión y cine ha participado en algunas de las producciones españolas de mayor proyección internacional, entre ellas Vis a Vis, Señoras del (h)AMPA, Amar es para siempre, Madres, By Ana Milán, Las niñas de cristal y La familia perfecta. Como autor y cineasta ha escrito y dirigido los cortometrajes Volcánica y El rey de las flores, este último reconocido con el Premio al Mejor Cortometraje de Castilla y León en la SEMINCI, además de otros galardones nacionales.

Su trabajo sitúa el cuerpo en el centro de la experiencia escénica para explorar la fragilidad, el deseo, el humor, la memoria y la capacidad del arte para transformar la mirada. Con una voz artística profundamente personal y una permanente vocación de investigación, Alberto Velasco **se ha consolidado como una de las figuras imprescindibles de la creación escénica española con creciente proyección internacional.**

FICHA ARTISTICA

IDEA ORIGINAL & CREACIÓN: **ALBERTO VELASCO**

INTÉRPRETES: **ESPERANZA GUARDADO, JUANKI FERNANDEZ, CARLOTA FERRER, JACK GÓMEZ, FIONA ORIOLI, LUCIA PALACIOS, VICKI SCHWINT & ALBERTO VELASCO**

COREOGRAFIA: **ALBERTO VELASCO EN COLABORACIÓN CON LOS INTÉRPRETES**

REPETIDORA**: ANNA CLIMENT**

MÚSICA PARTE I: **FERNANDO NEQUECAUR & PABLO DÍEZ DOLINSKI - SIZE**

MÚSICA PARTE II: **IGOR STRAVINSKI - LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA**

VIDEO CREACIÓN: **AFIOCO GNECCO**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **DAVID PICAZO**

VESTUARIO: **SARA SÁNCHEZ DE LA MORENA**

DISEÑO DE PRODUCCIÓN & DISTRIBUCIÓN: **ELENA MARTÍNEZ_ELENARTESESCÉNICAS**

DIRECCIÓN TÉCNICA: **RAÚL ESCUDERO**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **CARLA R. CABANÉ**

DISEÑO DE QLAB: **MANUEL TEJERA**

COMUNICACIÓN: **DYP COMUNICACIÓN**

FOTOGRAFIA CARTEL: **ADRIAN NUCELAAR**

FOTOGRAFIA EN VIVO: **DOMINIK VALVO**

DISEÑO GRÁFICO: **LAURA VELASCO**

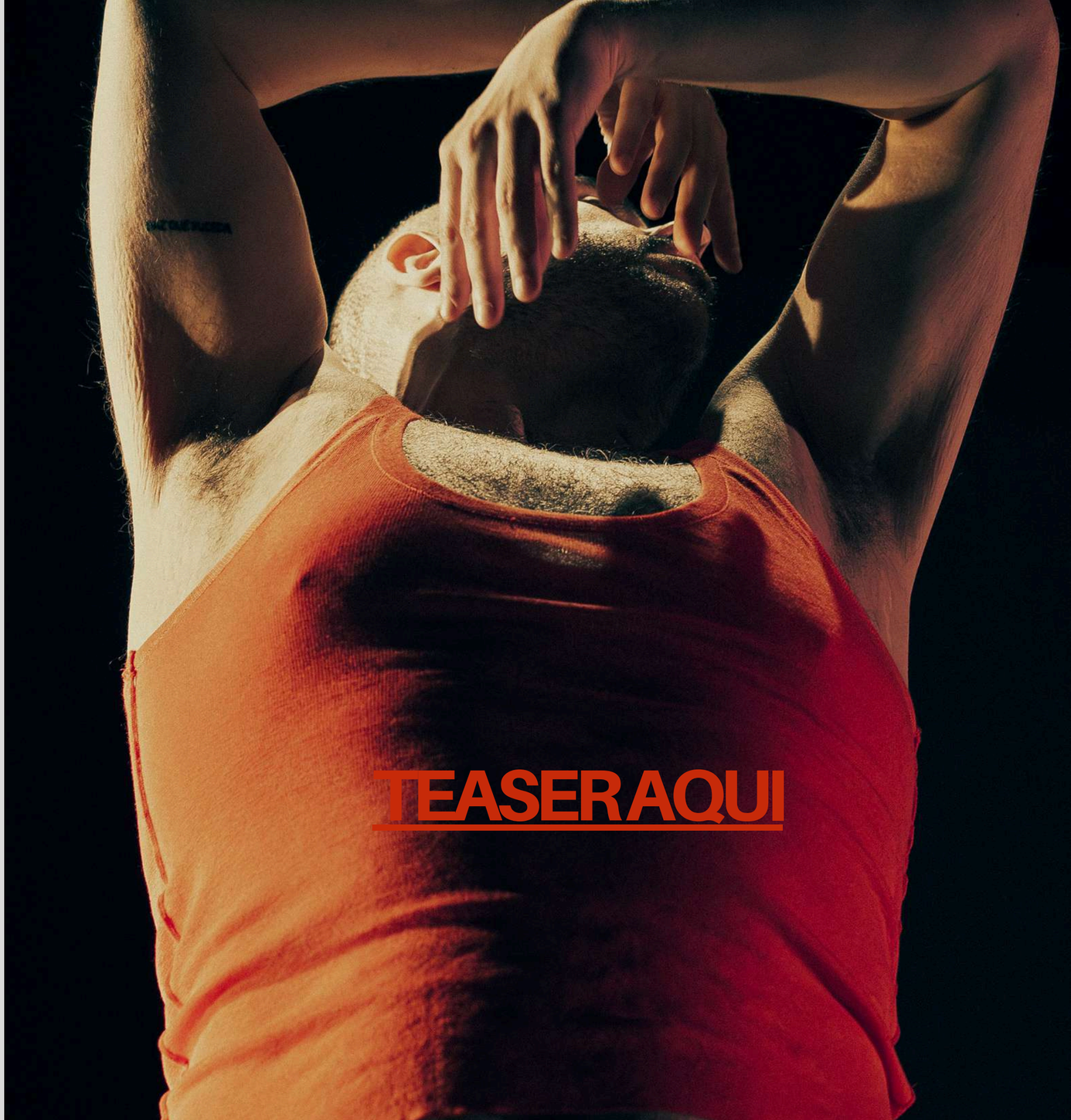
OFICINA DE REPRESENTACIÓN DE ALBERTO VELASCO: **MESALA FILMS**

OFICINA GESTIÓN DE DERECHOS DE IGOR STRAVINSKY: **MONGES & BOCETA**

CUERPO DE BAILE DE LOS LABORATORIOS DE CREACIÓN: **ADRIANA TORAL, PAU JIMFER, NÚRIA HONTECILLAS Y PARTICIPANTES DEL "WORK IN FLESH" / EL GRANER - 2025**

RESIDENCIAS: **EL GRANER - MERCAT DE LES FLORS DE BARCELONA 2025, RESIDENCIA HORIZONTES TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID 2025, RESIDENCIA FABRA I COATS DE BARCELONA ASOCIADA A LA AYUDA BECA TABACALERA 2026 DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARTES VISUALES Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DEL MINISTERIO DE CULTURA CON FONDOS NEXT GENERATION DE LA UE. RESIDENCIA TÉCNICA AUDITORIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL Y CENTRO COREOGRÁFICO CANAL**

CON LA AYUDA DEL PROGRAMA DE CREACIÓN CONTEMPORANEA 2026 DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID







INFO Y CONTRATACIÓN

ELENA MARTINEZ

ELENA.ARTESESCENICAS@GMAIL.COM

+34 629159537