

La enciclopedia del dolor. Tomo I: Esto que no salga de aquí



Una performance
de Pablo Fidalgo

El teatro de Pablo Fidalgo es un teatro de “ficciones documentales”. En el proceso de creación de sus piezas hay un primer momento de investigación documental sobre historias de vidas anónimas, en las que se puede ver cómo la violencia y el silencio de la historia española se refleja en las vidas comunes. En un segundo momento se produce una reelaboración poética del resultado de esta investigación. Es un teatro que intenta hacer emerger la política de las vidas y de los cuerpos comunes. Un teatro que desentierra y escarba. Un teatro sin teatro y un intento de explicar la violencia institucional.

La pieza que se presenta forma parte de un proyecto mayor, pensado en tres partes, llamado *La Enciclopedia del Dolor*. Es un proyecto que se adentra en las formas en las que nos relacionamos con la verdad y cómo se traduce esa relación en los cuerpos. Cómo las vidas están marcadas por lo que no podemos poner en palabras y por las heridas que quedan abiertas durante generaciones.

En palabras del autor, “la primera pieza de esta serie es *Esto que no salga de aquí*, que era una frase que mi madre solía decir en casa cuando yo era pequeño, y que también se decía en muchas otras casas, un pacto de silencio. Decidí hacer la pieza cuando, el 31 de mayo de 2021, vi en la portada de El País, una fotografía de la puerta de mi antiguo colegio en un artículo que hablaba de antiguos alumnos que, por fin, después de años de silencio, habían denunciado los abusos sufridos durante los años 60.”

En *Esto que no salga de aquí* se plantea qué vínculo existe entre todas las generaciones que asistieron a colegios religiosos donde se produjeron abusos durante años. La enciclopedia se presenta como un gran ejercicio para nombrar y clasificar esas diferentes formas de violencia, ejercidas por una autoridad ilegítima y que destruyeron las vidas de muchos niños. Pero sobre todo es una pieza que intenta entender la historia de un país empeñado sistemáticamente en silenciarlo y enterrarlo todo.

FICHA ARTÍSTICA

Texto y Dirección Pablo Fidalgo

Interprete Gonzalo Cunill

Diseño de iluminación Bruno Santos

Audiovisuales Eduardo Tejada

Colaboración artística Amalia Area

Super 8 images Manuel Lareo Costas

Asistente artístico y Fotografía Carla Cabané

Producción ejecutiva Elena Martínez

PRODUCCIÓN

Producción Elena Artescénicas, Teatro de la Abadía, Wiener Festwochen.

Con la colaboración de (residencias artísticas), del Teatro Jovellanos de Gijón, Los Barros (Carlos Marquerie - Elena Córdoba) y Escuela YeraVegadePas.

Agradecimientos Iñigo Domínguez Gabiña, Javier Álvarez Blázquez, José Telmo Pera, Xosé Viana, Julio Jimenez, Bela Nagy, Alex Stanciu.

Premiere Junio 2022, Teatro de la Abadía (Madrid)



WIENER
FEST
WOCHEN



ELEN**A**RTESESCÉNICAS

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA