



*Ritual de deseo y
transformación*

El maleficio de la mariposa

*Un solo de danza, flamenco y
poesía visual de Alberto Velasco
invocando el texto de F. G. Lorca*

*«¿Por qué os causan repugnancias algunos insectos limpios y
brillantes que se mueven graciosamente entre las hierbas?»*



**Esto no es una versión de danza contemporánea de “El Maleficio de la mariposa”.
Lorca no es objeto de adaptación es material espiritual de invocación.**

Soy un artista cuyo cuerpo está cambiando radicalmente y utilizo el universo de Lorca para atravesar un rito de transformación: dejar morir al bailarín que fui para descubrir qué cuerpo, qué deseo y qué forma de amar pueden nacer ahora.

En lugar de esconder esa transformación, quiero conectarla con la propia metamorfosis del insecto: gusano » crisálida » mariposa.

¿QUÉ ES?

Pero hay una vuelta de tuerca importante:
¿Y si la mariposa no es el destino?

No trata de convertirse en una versión “mejor” o más bella de uno mismo. Trata de aceptar que no sabemos qué animal vamos a ser después de la transformación.

Un hombre entra en escena para dejar morir al bailarín que fue.

Para hacerlo, tendré que convertirme en todos los bichos de Lorca, atravesar el miedo a ser amado y descubrir qué cuerpo aparece cuando dejo de intentar ser deseable. He aprendido a construir mi identidad alrededor de la posibilidad de ser deseado:

¿Quién soy cuando dejo de necesitar que me quieran?

¿POR QUÉ “EL MALEFICIO DE LA MARIPOSA”?



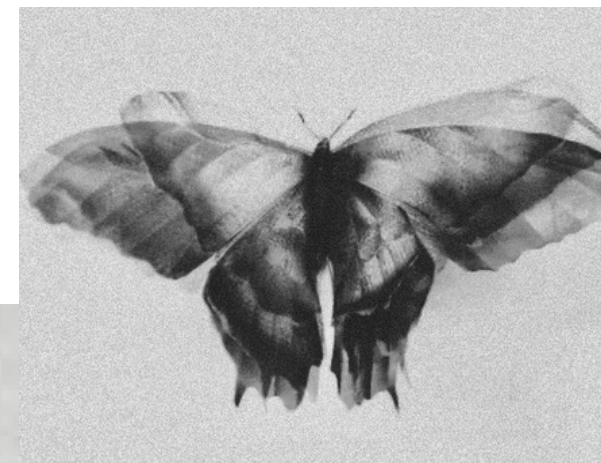
Tengo que empezar por una confesión: Soy un romántico y a la vez expulso de mi vida a todo aquel que venga con intenciones. Sí. Tengo tanto miedo y tanta frustración que los traumas románticos no me dejan establecer ningún vínculo amoroso de calidad. Soy Curianito poeta que se entrega a un amor imposible para poder echarle la culpa y no sentir de nuevo el rechazo de la mariposa herida. También soy la mariposa herida que revolotea ajena por corazones necesitados y muere en cuanto le declaran su amor. Por supuesto también soy un gusano y soy un alacrán. La comunidad LGTBQ+ a la que pertenezco propone incansable nuevas e inspiradoras fórmulas relacionales que recibo con fe y entendimiento intelectual pero que sin embargo chocan drásticamente con la herencia hetero patriarcal hegemónica en la que vivimos y en medio de ese anhelo de futuro libre y de herencia castrante en el que me encuentro tengo un deseo básico: SER AMADO.

Este deseo frustrante que atraviesa toda la obra de Federico Garcia Lorca puede traducirse en mi aquí y ahora como: ser aceptado, ser deseado, ser valorado, ser escuchado, ser admirado, ser respetado, ser entendido... No solo en el amor. En la familia. En el círculo de amigxs. En el oficio y por ti mismo hacia el amor, hacia tu familia, hacia tus amigxs, hacia tu oficio. Amor de ida y vuelta contigo en el centro deshaciendo todos los nudos y desactivando todas las preguntas.

Este maleficio me moviliza, me atraviesa cada imagen, cada verso, cada atmósfera, cada personaje y quiero usarlo como material espiritual de invocación en el que se revele un nuevo Alberto aún desconocido incluso para mí.

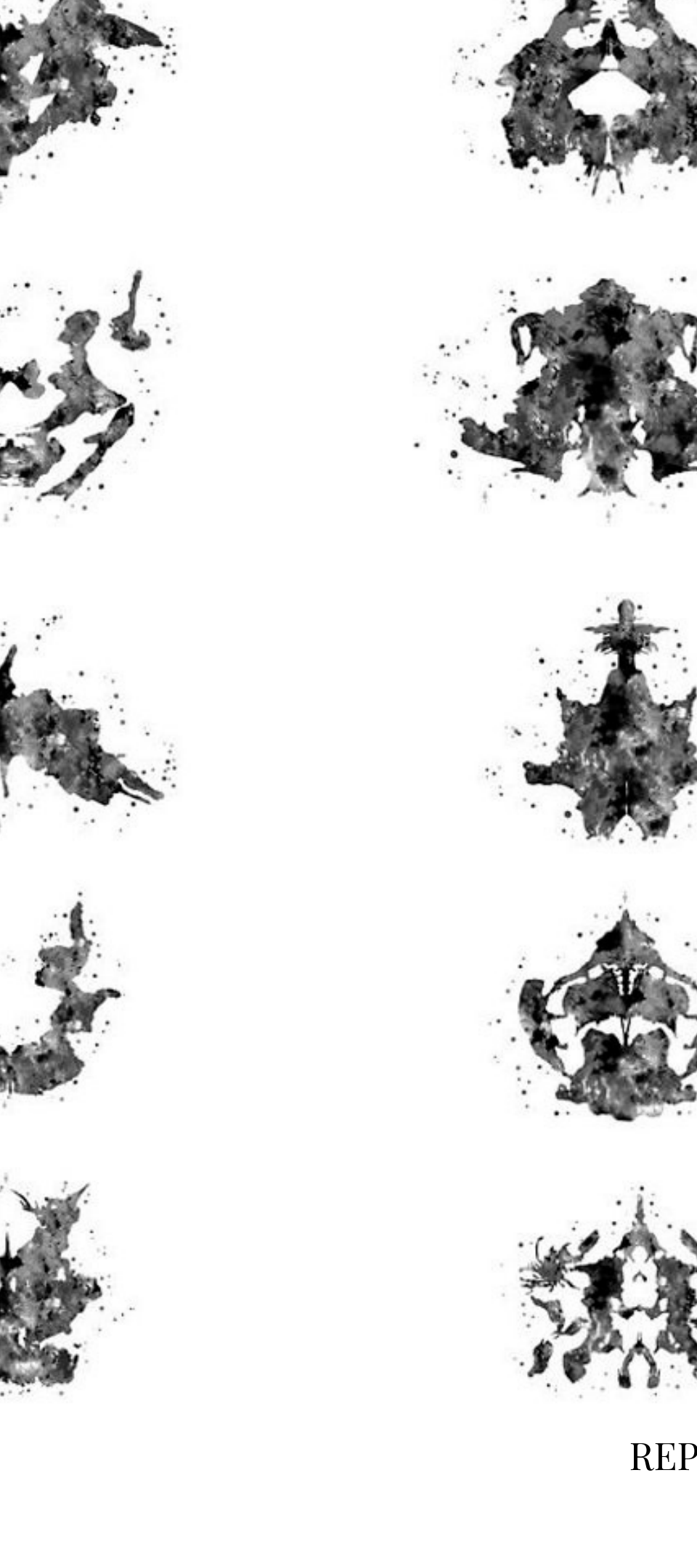
Frustración, amor y muerte en este primer texto escrito en verso de nuestro poeta más internacional: Federico Garcia Lorca. Estrenado en el Teatro del Arte (Joy Eslava hoy) y que supuso un fiasco decepcionante recibido con abucheos y con el que deseo construir un unipersonal de danza - teatro Aunque acompañado a medio camino entre la invocación y el tablao flamenco contemporáneo.

En el centenario de la generación del 27 dentro de la que se incluye a Lorca quiero ser atravesado por su espíritu progresista en continua transformación y búsqueda de nuevas formas y fondos. Como artista queer y rural siempre me he visto interpelado por la poética lorquiana, su simbología y la belleza arrebatadora de su universo que de alguna manera nos acoge a todos los disidentes haciéndonos protagonistas de su narrativa y dotándonos de una dignidad y una mirada tan certera que abruma.



ALBERTO VELASCO





¿CÓMO LO VAMOS A HACER?

La pieza se construirá como un ritual contemporáneo en el que danza, cante, guitarra, música electrónica, percusión, poesía visual y magia convivirán en directo. En escena, Alberto compartirá el espacio con una cantaora, un guitarrista, una música/performer y un percusionista. Todos forman parte del rito. La música no acompañará la acción: la provocará, la sostendrá y la transformará.

ESTRUCTURA DE TABLAO FLAMENCO. NO
SOLO COMO ESTÉTICA SINO COMO RITUAL

Los músicos no acompañan a Alberto, participan en la transformación.

La cantaora es materia y sombra del mundo lorquiano.

La guitarra es extensión del cuerpo, preguntas sin respuesta.

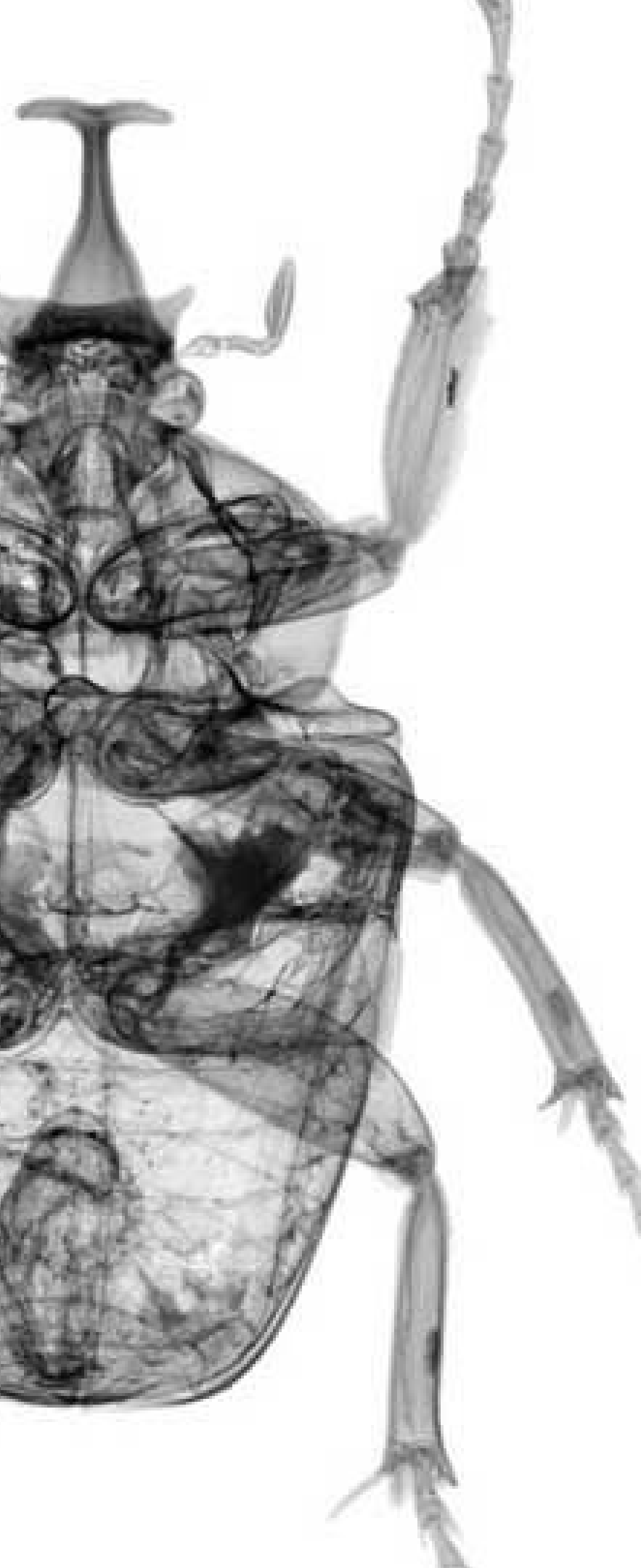
La música electrónica abre el territorio nocturno, subterráneo, animal.

La percusión altera los estados del rito.

La música y los/as músicos/as son dramaturgia. No banda sonora.

El texto de Lorca mutará en palos flamencos, se transformará en otro cuerpo esta vez musical

REPETICIÓN + TRANCE + LLAMADA - RESPUESTA + PRESENCIA + VIRTUOSISMO + CELEBRACIÓN + DUELO + COMUNIDAD



¿CÓMO SE VA A BAILAR?

NO LO SÉ. ¿Cómo baila un cuerpo que ya no puede bailar como antes? ¿Cómo se baila lo desconocido?

Es precisamente ese abismo el que quiero habitar. generar el espacio para que la mutación ocurra sin certezas. La verdad es que no lo se. No quiero saberlo en este punto. Lo que sí se es que la danza es el lenguaje fundacional de la pieza. No se trata de representar a los insectos de El maleficio de la mariposa, sino de dejar que su naturaleza atraviese el cuerpo y genere una nueva gramática de movimiento conectada con mi propia realidad y atravesada por mis experiencias vitales. Un cuerpo que se transforma, que descubre otras posibilidades y que se pregunta cómo seguir adelante. El texto de Federico García Lorca será utilizado como materia física. Sus palabras, imágenes, versos y didascalias se convertirán en acciones, ritmos, impulsos y estados corporales. Lorca no será ilustrado: será invocado. Su universo aparecerá fragmentado y transformado hasta convertirse en un lenguaje escénico propio. La dramaturgia del movimiento avanzará como una metamorfosis: deseo, aproximación, rechazo, herida, muerte y renacimiento. Una transformación que no pretende llegar a una forma definitiva. Porque quizá la pregunta no sea en qué nos convertimos, sino qué sucede cuando dejamos de intentar ser aquello que los demás esperan que seamos. La investigación coreográfica contará con la colaboración de Manuel Liñán, La Lupi, Lucía Álvarez La Piñona y Carlos Rodríguez, junto a la mirada externa de Lorena Nogal.

No quiero representar la metamorfosis. Quiero que la metamorfosis ocurra en el cuerpo.

LA ESCENA: ¿Qué espacio necesita un cuerpo para transformarse delante de nosotros?

El espacio será un territorio nocturno, vegetal y animal. Un lugar de claroscuro, sombras, agua y materia donde lo humano pueda desplazarse progresivamente hacia lo desconocido. La iluminación y los elementos escénicos no buscarán construir un paisaje realista, sino activar un ecosistema capaz de transformar la percepción del cuerpo. Trabajaremos con luz, sonido, materia, oscuridad, agua, texturas, objetos, sombras, humo, reflejos, etc. multiplicando la tensión entre cuerpo observado / cuerpo deseado / cuerpo estudiado / cuerpo extraño.

Alberto se transformará y nos obligará a mirar de otra manera aquello que consideramos cuerpo, belleza, deseo, animalidad, vulnerabilidad.



«Con besos curaré yo tus heridas si conmigo te casas.»



FIG. 67.—Wing of Pigeon, feathered.

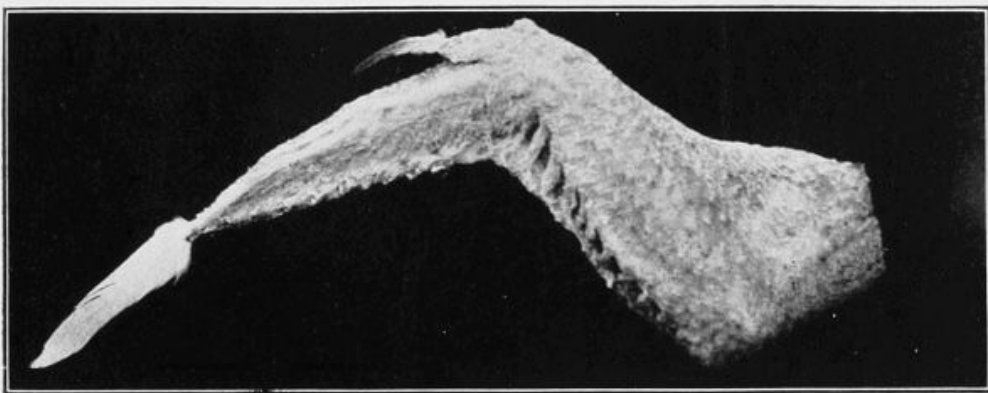


FIG. 68.—Wing of Pigeon, bare, compared with Fig. 69.

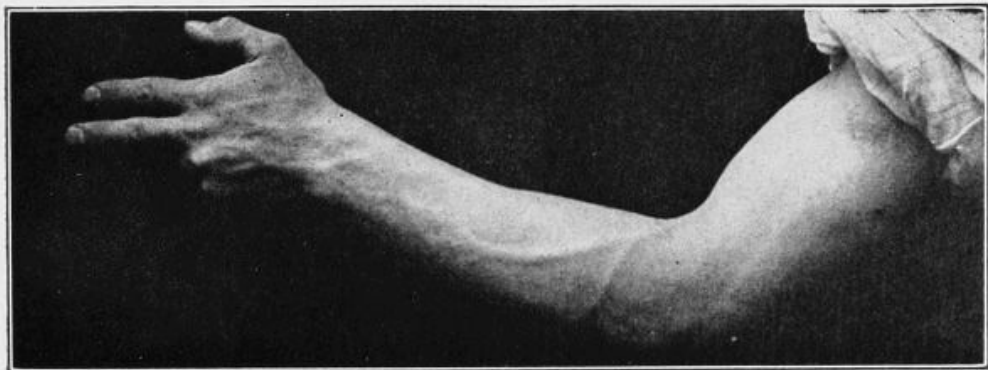


FIG. 69.—Arm and three fingers of a man.

EQUIPO

CREACIÓN, COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: **ALBERTO VELASCO**

TEXTO: **FEDERICO GARCIA LORCA**

DRAMATURGIA Y MÚSICA EN DIRECTO: **RUTH RUBIO**

GUITARRA FLAMENCA: **ANTONIO GONZÁLEZ**

CANTE FLAMENCO: **LORETO DE DIEGO**

PERCUSIÓN E ILUMINACIÓN: **RAÚL ESCUDERO**

MIRADA EXTERNA: **LORENA NOGAL**

COLABORADORES COREOGRÁFICOS: **LA LUPI**

MANUEL LIÑÁN

LUCIA ÁLVAREZ LA PIÑONA

CARLOS RODRIGUEZ

VESTUARIO: **SARA SANCHEZ DE LA MORENA**

AYUDANTIA DE DIRECCIÓN: **CARLA R. CABANÉ**

PRODUCCIÓN & DISTRIBUCIÓN: **ELENA MARTÍNEZ**



BIO ALBERTO VELASCO

Alberto Velasco es actor, bailarín y creador escénico. Su trabajo se sitúa en el territorio de encuentro entre danza, teatro y performance, utilizando el cuerpo como espacio de pensamiento, transformación y conflicto.

A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una práctica artística atravesada por la investigación sobre el cuerpo, la identidad, el deseo y las formas de representación. Su lenguaje, en constante transformación, combina la fisicidad de la danza con la teatralidad, la palabra, la música y la presencia performativa.

Como intérprete ha trabajado con creadoras y creadores como Rakel Camacho, Marta Pazos, Lola Blasco, Carlota Ferrer, Chevi Muraday, Alberto Conejero, Juan Carlos Pérez de la Fuente, David Serrano o Marta Carrasco, entre otros. Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio de la Unión de Actores al Mejor Actor de Reparto de Teatro por Los nadadores diurnos y ha formado parte de espectáculos galardonados con el Premio Max, como Cenizas / En el desierto.

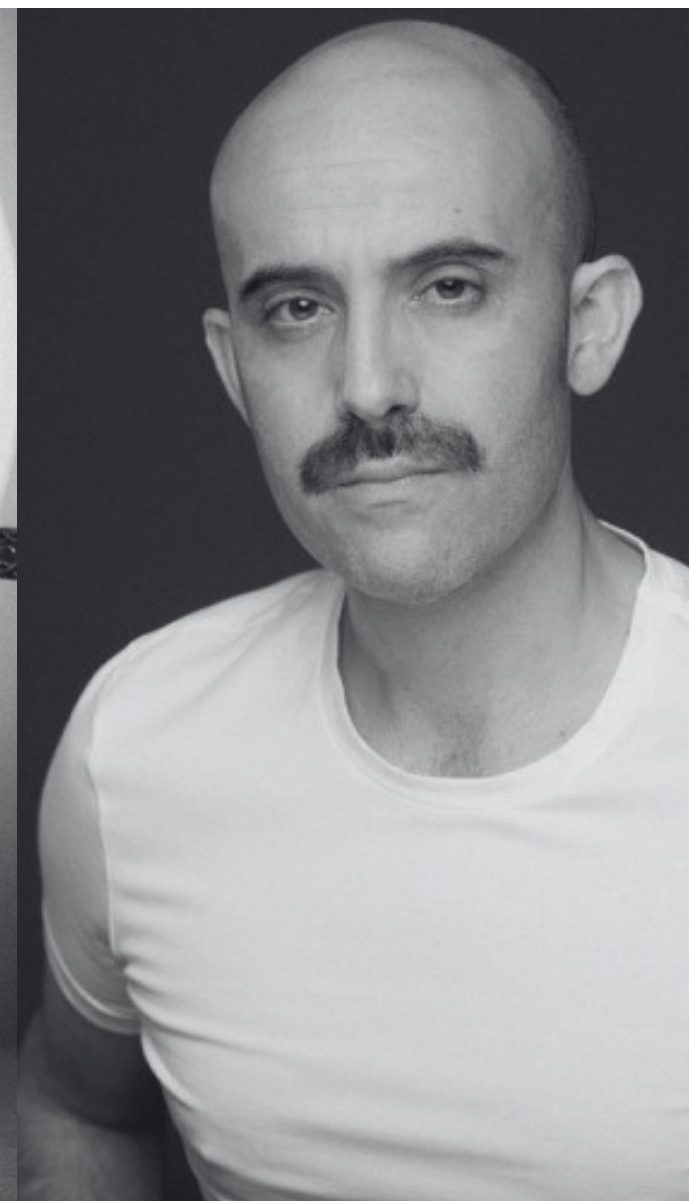
Como creador y director ha desarrollado piezas como ¡VACA!, La Inopia, Escenas de caza, Danzad Malditos, Dance to Death, Sweet Dreams y Mover Montañas. Danzad Malditos recibió el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación y Sweet Dreams obtuvo el Premio Godoff al Mejor Montaje. Mover Montañas, coproducida por el Festival Internacional TAC de Valladolid y Danseu Festival de Les Piles, recibió el Premio del Jurado al Espectáculo Más Innovador del TAC 2024 y fue finalista a Mejor Solo de Danza en los Premios de la Crítica de Barcelona.

Su práctica también mantiene un diálogo continuado con el flamenco, colaborando como asesor y director escénico con artistas como Manuel Liñán, La Lupi, Lucía Álvarez La Piñona o Carlos Rodríguez.

En 2026 estrenó SACRESIZE, un ballet para cuerpos gordos inspirado en La consagración de la primavera de Stravinsky, profundizando en una investigación sobre el cuerpo como territorio político, poético y de transformación.

En El maleficio de la mariposa, Velasco continúa esa investigación desde otro lugar: el cuerpo de un bailarín que cambia, que abandona certezas y que se enfrenta al deseo de ser amado. A través del universo poético de Federico García Lorca, propone convertir la propia transformación corporal en materia escénica y abrirse a un cuerpo todavía desconocido.

EQUIPO ARTISTICO / EN ESCENA



LORETO DE DIEGO + RUTH RUBIO + ALBERTO VELASCO + ANTONIO GONZÁLEZ + RAÚL ESCUDERO

COLABORADORES COREOGRÁFICOS



MANUEL LIÑAN + LA LUPI + LUCIA ÁLVAREZ LA PIÑONA + CARLOS RODRIGUEZ + LORENA NOGAL

«*Seré Curianito poeta despreciado, enamorado, frustrado.*
Seré alacrán.
Seré mariposa de ala rota.
Bailaré.
[...]
Bailaré a lo desconocido.
Moriré.
Naceré.»

ESTRENO PRIMAVERA 2027



Contacto

elena.artesescenicas@gmail.com