SACRESIZE

Ballet para personas gordas sobre “La Consagración de la Primavera” de Igor Stravinsky

Alberto Velasco

CONTENIDO

03 Interés cultural

11 Metodología

14 Investigación y experimentación

16 Alcance del proyecto

17 Interés sociocultural

18 Difusión & comunicación

19 Trayectoria de Alberto Velasco (Resumida)

"No hay manera equivocada de tener un cuerpo"

Hanne Blank

INTERÉS CULTURAL DEL PROYECTO

¿Qué es SACRESIZE?

Un dispositivo coreográfico creado por Alberto Velasco que investiga sobre la gorditud y celebra lo genuino de estos cuerpos a través de la danza. Un ballet para personas gordas en dos actos. El primer acto se titula **SIZE** con video creación del nominado al Goya Afioco Gnecco y música original de Fernando Nequecaur y el segundo acto se titula **SACRE** con música de Igor Stravisky y la partitura de su impactante "La Consagración de la Primavera". ¿Por que ahora?

SACRESIZE es un proyecto que recoge distintas heridas culturales y sociales que veo necesario poner en un escenario para seguir generando espacios de reflexión con la firme voluntad de construir entre todos/as un futuro mejor para las nuevas generaciones. La herida central de este proyecto tiene que ver con la violencia que recibimos los cuerpos gordos en esta sociedad. Una violencia que atraviesa de manera transversal a otras violencias recibidas ya sean por género, raza, clase social o edad, y me parece necesario señalar aquí el contexto de violencia estética generalizado que asumimos. Un estado de sitio peligroso aceptado por todos/as y que convierte nuestra sociedad en un lugar hostil, doloroso y frágil, en el que habitan personas llenas de miedos y frustración con sus cuerpos llegando a desarrollar graves problemas de salud mental. No se escapa nadie a esta realidad, todos/as vivimos (En mayor o menor medida) recibiendo constantes ataques a nuestros cuerpos. Por eso es un espectáculo que impactará en el imaginario colectivo del público cuestionando ideas aprehendidas que tienen que ver con su cuerpo y como se relacionan con el mundo, ideas sobre la belleza, la frustración, la vergüenza, la liberación.

Cuando hablamos de los males del mundo no hablamos de conceptos abstractos: hablamos de cosas que les pasan a los cuerpos.

¿Por qué estamos constantemente disculpándonos por el espacio que habitamos?

¿Y si comprendiésemos todos la inherente vastedad de nuestra humanidad y por tanto ocupásemos el mundo sin pedir perdón por ello?

¿Y si todos nos comprometiésemos con la idea de que nadie tiene que disculparse por ser un ser humano en un cuerpo?

¿Y si hiciésemos hueco para todos los cuerpos, de modo que nadie tuviese nunca que estar de pie sobre el pie de otra persona? ¿Cómo podría eso cambiar nuestras vidas? ¿Cómo podría cambiar el mundo?

La Tierra es un lugar grande y desolador. Es fácil sentirse a merced del universo. Nos han convencido de que somos incapaces de llevar a cabo ningún tipo de cambio sobre nuestros sistemas y estructuras sociales, así que en lugar de hacerlo le echamos la culpa de todo al factor más accesible: a nosotros mismos. Esta carga nos ha mantenido inmóviles en nuestras propias vidas e inconscientes respecto a nuestro impacto en el mundo. El peso de la vergüenza nos ha mantenido pequeños y atrapados en la creencia de que nuestros cuerpos y nuestras vidas son errores.

¡Crear referentes gordos en positivo es urgente!

Conceptos que sustentan el proyecto.

La representación es importante

Cuando hablamos de representación hacemos referencia a aquellas imágenes que nos llevan a pensar en algo, a hacernos una idea de una cosa determinada. La repetición constante de una imagen puede lograr que se alojen en nuestra mente ideas fijas sobre lo que ella representa y generar que la próxima vez que veamos una imagen igual o parecida a esa pensemos en la misma idea que ha ido transmitiendo en todas sus repeticiones. Como vemos, la gordofobia campa a sus anchas en los productos culturales de esta sociedad de hegemonía delgada dando la apariencia de que las gordas estamos condenadas a solo dos opciones:

1) a identificarnos con las cualidades negativas adheridas a la gordura en sus representaciones y, en consecuencia, a sentir vergüenza de lo que somos.

2) ante la ausencia de referentes gordos, a compararnos con el personaje flaco y, una vez más, desear ser lo que no somos.

El cuerpo tránsito

Este cuerpo tránsito hacia una versión perfecta esta relacionado con la idea de que todas las personas tenemos no solo la capacidad de adelgazar y modificar nuestro cuerpo, tenemos la obligación y el deber de hacerlo. Vivir en el deseo de ser otro, en la perpetua posibilidad de habitar otro cuerpo hace que no habites este que tienes, este que ERES. Te mantiene apartada de el, odiándolo, como si fuera un error o un enemigo. Esta desconexión de nuestro cuerpo es pura violencia. Macabro juego de la gordofobia.

Desigualdad u opresión

Prefiero hablar de opresión y no de desigualdad. Cuando uso la palabra «desigualdad» siento que estoy hablando de algo que nace de la nada, como los arbustos. La palabra «opresión» tiene otro poder, tira a la diana del problema. Y es que la opresión es una maquinaria bien pensada y estructurada, que no deja de producir dolor, sufrimiento, exclusión y muerte. Es una máquina de discriminar y, a mi modo de ver, una manera de poner el ojo en la máquina es nombrarla abiertamente. Es decir, en lugar de «discriminación de peso», hablar de gordofobia; Señalar la opresión, señalar lo que hay que combatir

Animalización

Vaca, foca, mamut, ballena, morsa, sapa, rinoceronte, osa, hipopótama, elefante o cerda son algunos de los «insultos»2 animalescos que me han llamado a lo largo de mivida. La sociedad gordófoba no solo me inculcó el odio por mí misma; también logró que despreciara a los animales con los que me comparaban. Pienso ahora en una vaca tranquilita, caminando y pastando en un campo. ¿Qué culpa tendrá ella de que esta sociedad sea tan inmunda?

En un contexto opresivo totalmente distinto, a las personas gordas nos insultan con nombres animalescos, considerándonos también menos que humanos. Por mi parte, mi meta no es que dejen de insultarme con nombres de animales, no creo que ser una hipopótama sea un insulto. ¡Las hipopótamas son hermosas! Lo que no quiero es que asumamos que los animales son inferiores y maltratables, y de ahí también nosotras, las animales consideradas menos que humanas.

La cultura de la dieta es domesticación

"¡No nos quieren hermosas, nos quieren obedientes! "

La obsesión por la delgadez (columna vertebral del contemporáneo concepto de belleza) es una nueva cárcel en la que el patriarcado encierra a las mujeres, un espacio de sometimiento de cara al espacio público (el trabajo, los medios de comunicación…), una vez que hemos logrado emanciparnos en parte del sometimiento del espacio privado (el hogar). La autora habla de las dietas como un campo de exterminio individual, en el que las mujeres nos entregamos a regímenes que poco a poco van acabando con nuestra energía, nuestra fuerza, nos enferman e incluso llegan al límite de matarnos. Según la autora, nada de esto tiene como tin la belleza, sino que su meta es la disciplina y el control de las mujeres, que, dedicadas a la dieta, no se ocupan de sus placeres, de su bienestar ni de luchar por acabar con la opresión machista que las tiene oprimidas (Naomi Woolf / El mito de la belleza)

La interseccionalidad es fundamental

¿Qué es lo interseccional? Es el estudio de identidades sociales que se solapan o interseccionan, y sus sistemas relacionados de opresión, dominación o discriminación. La teoría sugiere que — e intenta examinar cómo— varias categorías biológicas, sociales y culturales como el género, la raza, la clase, la capacidad, la orientación sexual, la religión, la casta, la edad y otros ejes de identidad interactúan de formas múltiples y a menudo en niveles simultáneos. Para poder entender del todo la identidad de alguien, la teoría propone que deberíamos considerar cada elemento o rasgo de una persona como una parte inseparable de todos los otros elementos.

No todos somos iguales

En su última época, la poeta y activista Audre Lorde dijo: **«No son nuestras diferencias lo que nos divide. Es nuestra incapacidad de reconocer, aceptar y celebrar esas diferencias»** Piensa en todas las veces que has oído a una persona con buenas intenciones intentando crear armonía social al afirmar: «Pero, ¿acaso no somos todos iguales?». La respuesta corta es: no. No somos todos iguales, de la misma forma en que no todos los árboles son iguales, ni todas las macetas de una casa lo son, ni los perros. Los humanos son un grupo complicado y variado, y esas variaciones tienen un impacto en nuestras experiencias vitales. La idea de que todos somos iguales es a menudo una máscara. Es lo que nos decimos a nosotros mismos en lugar de reconocer que no entendemos la experiencia de alguien, la empequeñecemos o la metemos en pequeñas cápsulas de conocimiento. La homogeneizamos al proclamar que todos somos iguales.

Las ideas sobre el cuerpo son liquidas

Las relaciones con nuestros cuerpos son herencias sociales, políticas y económicas. La naturaleza de estas herencias ha cambiado a lo largo del tiempo; el cuerpo por defecto ha ido cambiando de forma y transformándose para encajar con las estructuras de poder de cada momento. No siempre hemos visto los cuerpos gordos como menos valiosos. Durante ciertos periodos de la historia humana, veíamos los cuerpos grandes no como marcadores de pereza o de mala salud, sino como signos de una vida fácil, de bienestar y riqueza: algo a lo que aspirar. Un cuerpo grande era una muestra de aristocracia y abundancia. La gordura estuvo muy de moda durante un período. Todo puede / debe cambiar.

Terrorismo corporal

Vivir mientras se acumulan pruebas y más pruebas de que la sociedad va a rechazar una y otra vez nuestros intentos de vivir en nuestro cuerpo sin pedir perdón por ello es habitar en un estado de terror. Arrastrarnos por una vida de auto-odio apoyado y animado por nuestros medios de comunicación y por nuestros sistemas políticos y económicos es una forma espeluznante de vivir, y aún así millones de personas existen día a día en este constante estado de miedo. Perpetuar la vergüenza corporal y apoyar la opresión basada en los cuerpos es un acto de terrorismo contra nuestros propios cuerpos. Yo llamo a esto “Terrorismo corporal”.

El terrorismo se define como «el uso sistemático del terror, especialmente como forma de coacción». No hace falta más que hacer un breve repaso de los ejemplos históricos y actuales de la manipulación de los medios de comunicación y de la opresión legislativa para reconocer que nos están coaccionando para que sintamos vergüenza corporal, tanto por motivos económicos como por motivos políticos. No debemos minimizar ni negar el impacto de lo que se nos dice que odiemos o temamos en nuestros cuerpos y en los cuerpos de otras personas. Vivir en una sociedad estructurada para beneficiarse de nuestro auto-odio crea una dinámica en la cual tenemos tanto miedo de ser nosotros mismos que adoptamos formas basadas en el terror de estar en nuestros propios cuerpos. Todo esto se ve alimentado por un sistema que gana grandes cantidades de dinero con nuestra vergüenza y nuestros sesgos. Estas experiencias no son divergentes, son complementarias.

METODOLOGIA

“La danza no se ha inventado para que la baile un señor muy guapo, muy bonito, muy delgado. Yo creo que se esta perdiendo el sentido y el origen de la danza. Todo el mundo tiene derecho a danzar. Los gordos bailaban. Los niños. Los viejos. Se ha creado un arquetipo de bailarín que no es cierto. Los pueblos que cantan y que danzan no se mueren en la vida”

Antonio Gades

Singularidad de los cuerpos gordos. Exploración y potenciación

Parece una obviedad señalar que los cuerpos gordos no se mueven igual que el resto de cuerpos ya que cada cuerpo tiene su propia identidad de movimiento pero hay algo establecido a la hora de crear con ellos y es que se les aprecia mas cuanto mas movimientos de danza normativos e incluso acrobáticos puedan hacer. Hay una exigencia olímpica hacia la excepción de estos cuerpos gordos reflejada en infinidad de videos virales en redes sociales de personas gordas haciendo virtuosismo corporal y eso está muy bien pero yo quiero ir más allá. Quiero investigar en la propia naturaleza del cuerpo gordo con otra masa, otro peso, otra gravedad, otro centro… y como podemos encontrar conexiones especificas de los cuerpos gordos tales como la vibración, la contundencia, la narrativa corporal, la multicorporalidad y asumirlas en un lenguaje colectivo a partir del cual desarrollar una poética propia. La danza como vehículo de celebración común. Todo el mundo tiene un cuerpo. Todo el mundo puede danzar,

Materiales a partir del Dance Hall, Twerking, Folk, Contact o Danza Butoh

Hay prácticas dancísticas que ayudan al brillo de los cuerpos gordos en movimiento y quiero investigar con ellas. Por un lado estarían las mas rítmicas como: Dance hall, twerking, perreo, danza africana o el folk y por otro lado las que nos invitan al tiempo sostenido como la danza butoh o incluso la técnica del contact. Buscar los vínculos entre las practicas ya existentes y su resonancia en los cuerpos gordos. Quiero practicar cuanto más y más diferente, mejor.

Ballets Clásicos & Románticos.

Existe una ruptura con la realidad cuando vemos un ballet clásico / romántico y es precisamente esa ruptura, esa distancia, la que quiero utilizar para dale la vuelta. En el ballet clásico asumimos que los cuerpos han de ser estilizados y todo el trabajo corporal y coreográfico va enfocado hacia esa realidad inalcanzable propia de la divinidad. Quiero decodificar los distintos ballets clásicos y románticos y construir esa ruptura /distancia con cuerpos gordos para elevarlos a esa realidad inalcanzable propia de la divinidad. Me asomaré a distintos trabajos coreográficos registrados sobre diferentes ballets como “La Shylphide”, “La bella durmiente” o “El Lago de los Cisnes”

Objetivo: Dispositivo coreográfico replicable

Mi idea es poder construir un dispositivo coreográfico que se pueda replicar en cuantas mas partes del mundo mejor y subir a cuantas mas personas gordas a un escenario mejor. Desarrollar una dramaturgia de movimiento para un grupo entre siete y nueve interpretes.

Investigación: Flujo constante.

Para conseguir esa idea creo que es necesario el flujo constante de personas gordas invitadas a trabajar conmigo en periodos cortos de tiempo como si fuesen talleres intensivos e ir descubriendo como dialoga el trabajo corporal con la implantación de ese trabajo en los cuerpos invitados de una manera dinámica y lúdica.
Una vez arrancado el proyecto quizá se podría mantener un primer grupo de interpretes de investigación central sobre el que van orbitando nuevas personas que entran y salgan intermitentemente.

Creador_s invitados.

En el proceso me gustaría sumar a creador_s especialistas en las técnicas y practicas del neoclásico, contemporáneo, Dance Hall, perreo, folk, butoh, etc... que añadiesen riqueza y perspectiva en estos seminarios de creación.

Elenco diverso.

La pregunta ¿Qué es un cuerpo gordo? Nos obliga a reflexionar y entender que hay múltiples maneras de habitar un cuerpo gordo dependiendo de la propiocepción y a menudo de la disforia que tengamos en ese momento, por eso yo no voy a decir nunca que es y que no es un cuerpo gordo, por eso será importante que el elenco refleje la diversidad de los cuerpos grandes con todas sus formas y volúmenes.

INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN LENGUAJES ARTISTICOS

El proyecto además de investigar sobre los cuerpos gordos y su relación con la danza y la coreografía SACRESIZE tiende puentes en el lenguaje artístico entre diferentes disciplinas que construyen una dramaturgia nutrida de signos escénicos como el cine o la propuesta musical que une a Stravinsly con la música contemporánea.

Cine.

En SIZE, el primer acto de la pieza, se proyectará una película de unos 20 minutos de duración (creada para el espectáculo por el nominado al Goya de la Academia de Cine) delante de la que los cuerpos gordos desarrollarán coreografías. Necesitamos realizar una película que funcione como un personaje que represente toda la violencia estética del sistema. Podríamos decir que seria “el villano”. El cine / creación audiovisual como herramienta de persuasión y control. No solo en las pantallas del cine o la Tv, también a través de las redes sociales. Extraeremos imágenes de terrorismo corporal presente en: Anuncios en TV, dietas milagro, cuerpos normativos constantes en cine y TV, etc.

Música.

En SIZE la música que dialogará con la película será creada originalmente por Fernando Nequecaur sin perder de vista la partitura de”la Consagración de la Primavera” una composición cargada de tensión y que se caracteriza por un acentuado ritmo y multiplicidad de texturas y motivos musicales obstinados. Para SIZE queremos inspirarnos en la construcción rítmica pero para viajar libremente hacia una nueva manifestación sonora que establezca lazos con el público contemporáneo y edifique atmósferas de sensibilidad para interpelar directamente a la emoción.

Luz.

El artista encargado de la iluminación de la pieza será David Picazo. Queremos que la luz proponga ese viaje dramatúrgico de las sombras al brillo diferenciadas en los dos actos propuestos en la pieza.

El primer acto SIZE al bailarse sobre la proyección de una película queremos jugar con la idea de habitar esas sombras que nos propone la imagen. Unas sombras a las que los cuerpos gordos son relegados en esa sociedad manifiesta de la película. Inspirados en Caravaggio y su revolucionario uso de la luz en la pintura barroca con el uso dramático de sombras profundas y focos de luz intensos que emergen de la oscuridad. La luz parece venir de una fuente externa y definida que ilumina selectivamente a los personajes y objetos ayudando a su fnción narrativa y simbólica: La luz no solo ilumina, sino que guía la mirada del espectador, resalta momentos clave y simboliza la gracia divina, la verdad o la revelación creando un ambiente de misterio, drama e intensidad, haciendo que el espectador se sienta parte de la escena y reflexione sobre el momento que le proponemos en conjunto: cuerpos, luz y cine.

El segundo acto SACRE será todo lo contrario y propondremos una iluminación brillante y luminosa, desparramada y evidente. Queremos que se vean bien los cuerpos gordos y se celebren desde la entera visibilidad.

ALCANCE DEL PROYECTO

Siendo creado desde Madrid, el alcance de SACRESIZE se expande geográficamente y crea sinergias gracias a las residencias y los laboratorios nacidos para crear vínculos y encuentros participativos con los barrios y sus colectivos, así como con colectivos de personas gordas y/o diversidad corporal. **Un proyecto en presente continuo que sigue generando nuevos escaparates y canales de crecimiento.**

Redes con agentes culturales.

SACRESIZE esta desarrollando fuertes vínculos colaborativos con distintos agentes culturales de todo el territorio español y ha causado interés internacional en su presentación en la feria bienal de artes escénicas MERCARTES aún sin concretar.
Lo que sí tiene acumulado es un extenso recorrido en residencias siendo seleccionado por distintas instituciones que han valorado el proyecto y apostado por su desarrollo. **En 2025 fue escogido para la residencia de creación de El Graner / Mercat de les flors de Barcelona y la residencia Horizontes del Teatro Calderón de Valladolid l**o que ha permitido profundizar los cimientos conceptuales y coreográficos de la pieza y en 2026 ha sido seleccionado por la **Beca Tabacalera** que ha otorgado por primera vez la **Subdirección de artes visuales y creación contemporánea del INAEM con fondos Next Generation de la UE** siendo asignado el proyecto al espacio de creación Fabra i Coats en Barcelona durante los primeros cinco meses del año.

Laboratorios abiertos a usuarios no profesionales.

Así mismo la experiencia SACRESIZE genera laboratorios abiertos a colectivos que tengan relación con el espacio de allá donde se esta realizando la residencia permitiendo compartir el proyecto con personas no profesionales que tienen interés por la danza y se acercan a los materiales coreográficos y distintas prácticas de creación escénica propuestas por Alberto Velasco.

INTERÉS SOCIOCULTURAL

Posibilidad de espectáculo hibrido con colectivos gordos & diversidades de distintos barrios y ciudades.

Esta en la naturaleza de SACRESIZE convertirse en un vehículo favorecedor de la representación de la diversidad cultural y funcional, la accesibilidad y la integración de personas y colectivos en situación de vulnerabilidad, por eso creemos que es tan necesaria su producción en condiciones optimas, porque además crea nuevas posibilidades convirtiéndose en un espectáculo hibrido que contenga en el mismo espectáculo a los performers profesionales y a un grupo de bailarines profesionales y/o amateurs seleccionados tras un laboratorio previo realizado por Alberto Velasco en la ciudad en cuestión. Además el proyecto esta abierto a valorar todo tipo de propuestas de los agentes culturales que tengan que ver con su concepto y sumen nuevas miradas.

Compromiso social

Es la base fundamental del proyecto que no solo se refleja en su propuesta artística también en su propuesta logística ya que estamos comprometidos con la paridad recogida en la Ley orgánica 3/2007 para la igualdad efectiva de mujeres y hombres y en especial en su articulo 26 sobre la igualdad en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual y nos adherimos formalmente al CUL/3520/2008, de 1 de diciembre, por la que se aprueba el Código de buenas prácticas del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

División por géneros del equipo en este momento
Mujeres (9)
Elena Martínez Martinez / Productora y distribuidora Carla R. Cabané / Ayudante de dirección Anna Climent / Repetidora Esperanza Guardado / Intérprete Carlota Ferrer / Intérprete Clara Sans / Intérprete Lucia Palacios / Intérprete Laura Velasco / Diseño gráfico Josi Cortés / Comunicación
Hombres (8)
Alberto Velasco / Creador Afioco Gnecco / Cineasta Fernando Nequecaur / Música David Picazo / Iluminación Jack Gómez / Intérprete Juanki Fernandez / Intérprete Bela Naggy / Director técnico Dominik Valvo / Fotografia & Video

TRAYECTORIA DE ALBERTO VELASCO

Actor y creador indispensable en la escena española ha trabajado con Marta Pazos en “ORLANDO”, Lola Blasco en “EL TEATRO DE LAS LOCAS”,, Carlota Ferrer en “TIRESIAS”, “LOS NADADORES NOCTURNOS” “ESTO NO ES LA CASA DE BERNARDA ALBA”,“LOS NADADORES DIURNOS” **(Premio Unión de Actores al mejor Actor de Reparto de Teatro 2023)** Con Chevi Muraday en “JUANA” / “CENIZAS” / “EN EL DESIERTO **(Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo de Danza 2015**), Alberto Conejero en “CLIFT/ACANTILADO” , Juan Carlos Pérez de la Fuente en “NUMANCIA”, David Serrano en “BILLY ELLIOT, EL MUSICAL”, Marta Carrasco “DIES IRAE”, “NO SE SI…”, Hiroko Tanahasi & Alicia Soto en “SUPERGRAVITYZEROGRAVITY”

Como director y creador de escena multidisciplinar reconocible por su estilo ecléctico sus montajes se han podido ver en todo el mundo: ”¡VACA!” ,”LA INOPIA” “ESCENAS DE CAZA”, “DANZAD MALDITOS” **(Premio MAX de las Artes Escénicas al Mejor Montaje Revelación 2015)** “DANCE TO DEATH” en el festival GREC 2017, “CUANDO TODO CAMBIA” de Itziar Pascual y Amaranta Osorio, “ATRA BILIS” de Laila Ripoll o “SWEET DREAMS” **(Premio Godoff Mejor montaje 2022 y Premio Mejor Actor de Teatro Unión de Actores 2022)**

Su ultimas piezas como creador han sido “LA JÁCARA DE LOS CUERPOS IMPOSIBLES” y “MOVER MONTAÑAS” co producida por el Festival Internacional TAC de Valladolid y Danseu Festival de Les Piles. **Premio del jurado al Espectáculo más innovador del Festival Internacional TAC de Valladolid 2024 y finalista a Mejor Solo de Danza en los Premios de la Critica de Barcelona 2024.** También hace las asesorías escénicas de los montajes de Manuel Liñan “VIVA” **(Premio de la critica de Jerez 2019 y Premio Max del Público 2020)** “LA OTRA ESCENA” y “PIE DE HIERRO”o Carlos Rodriguez “ETERNO”.En televisión le hemos visto en series como “AMAR ES PARA SIEMPRE” / A3 o en “VIS A VIS” A3/Netflix/Fox donde interpreta a Palacios. Interpreta a Ramón de ”SEÑORAS DEL (H)AMPA” T5/Amazon. También participa en “MADRES” Amazon / T5 donde interpreta a Rafa. En 2020 colabora en “BY ANA MILAN” de Atresmedia Studios. Además escribe y dirige los cortometrajes “VOLCÁNICA” y “EL REY DE LAS FLORES” y publica el libro “POBRE, GORDO y MARICÓN” con la editorial Marli Brosgen.

Alberto ha recibido los siguientes premios y/o reconocimientos a su trayectoria y compromiso social

Premio de Honor Festival CINHOMO 2024
Premio Ocaña del Festival FANCINEQUEER 2023
Premio Giordano Bruno de Teatro 2015
Premio Racimo de Oro de Danza 2012

Hipervinculo a fotos y videos del proceso

ENLACE AQUÍ