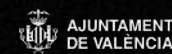


LAS DOLIENES

#error 2113

Danza, música, palabra. Tres lenguajes. Tres actos.
Una ceremonia de duelo colectivo. Un culto de
reconocernos provisionales. Una ficción autorreferencial
de Laura Romero con textos de Eva Mir.



prólogo

Hola. Bienvenidas. Muchas gracias por venir. Llevo pensando esto que veréis desde hace tres años. **Esta obra empezó a construirse a partir de una lágrima.** Una tarde, en un taller de la creadora Elena Córdoba sobre **movilizar el recuerdo y el olvido bailando**, mientras bailaba, lloré. Elena no me ofreció un pañuelo para secarme, sino que me dio **un cristal para dejar caer una lágrima.** A las pocas semanas, me devolvió unas imágenes: era mi lágrima a vista de microscopio. **Tenía una forma, una materia, un lugar en el mundo.** Esa era la primera lágrima de *Las dolientes #error 2113*.

Mi padre murió hace tres años. Él es delineante. Veréis que **comparto escena con el plotter de mi padre.** Me parecía una metáfora genial para hablar sobre **edificar de nuevo, desde el vacío, desde la ruina (...)**

introducción

Las dolientes #error 2113 es una pieza unipersonal que va tomando forma a partir de las primeras notas sobre mi propio duelo, allá por enero del 2023, nueve meses después de la muerte de mi padre. Esto ocurrió gracias a la inspiración que Elena Córdoba me transmitió en su taller *Una vez vi un cerebro en un tupper*, dentro del ciclo *Radicantes*, que se celebró en el IVAM ese mismo enero.

El proyecto obtiene las ayudas del IVC a residencia escénica en 2023, con la que desarrolla la plástica de la pieza a partir del trabajo corporal. Es seleccionada dentro de las residencias de **La Carme Teatre 2024-2025**. Oportunidad que impulsa a levantar la pieza acompañada por La negra produce. En Mayo de 2025 se presenta el resultado en la sala de la **Carme Teatre**. *Las dolientes* recibe también las ayudas a producción escénica del **Ayuntamiento de Valencia 2025**.





descripción del proyecto

Un espacio blanco, desinfectado, una morgue, o un limbo, o un espacio eterno de luz. De sueño. En este marco se desarrolla *Las dolientes #error 2113*. Un ritual de duelo que nos reconoce provisionales. *3 actos, 3 lenguajes y 3 años de duelo* han construido una pieza en la que *imagino mi propia muerte* (...) Vivimos gracias a que estamos muriendo y moriremos gracias a que nunca dejamos de vivir (...) *Una carta de despedida* en vida hacia mi madre *vertebra el show*. ¿Por qué esperar a la vejez o la enfermedad para hacer algo así? Nacemos diagnosticadas de muerte (...) Una despedida en la que mis huesos no necesitan andador para decirte adiós, sino que te escribo sana, cabal, musculosa (...) *Despedirse de una madre siendo joven después de la muerte de un padre*, además de mostrar el vulnerable estado existencialista que atraviesa la doliente, también esconde el temor de dejar sola a una madre en un dolor socialmente inasumible; el de la pérdida de una hija.



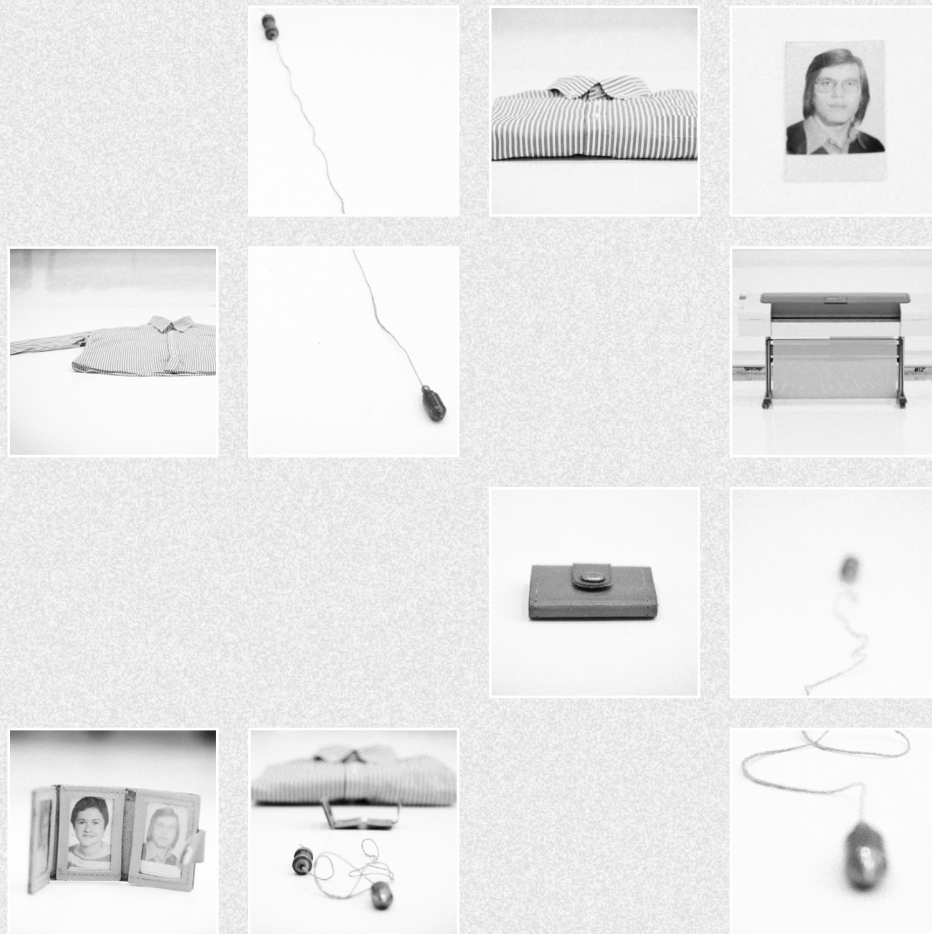
LAURA ROMERO

ejes temáticos

La obra es una reflexión autorreferencial que se interroga sobre los modos de despedida, nuestra forma de relacionarnos con la muerte y la ausencia de colectividad en el duelo.

¿Qué es el duelo? Responder directamente, más allá de un enfoque epistemológico, nos parecía limitar un concepto que está en constante cambio, como lo está la sociedad en sí misma. Decidimos hacernos la siguiente pregunta: **¿Cómo nos atraviesa el duelo?** Bajo este enfoque se abren multitud de ventanas y se puede entrever el paisaje de nuestra reflexión. Preguntas que laten entre la tristeza, la aceptación, la determinación de continuar, etc. Preguntarnos juntas por qué existe la patología del duelo, qué impacto puede tener la desaparición de los rituales compartidos y el acortamiento del tiempo que nos damos para integrar esta vivencia.

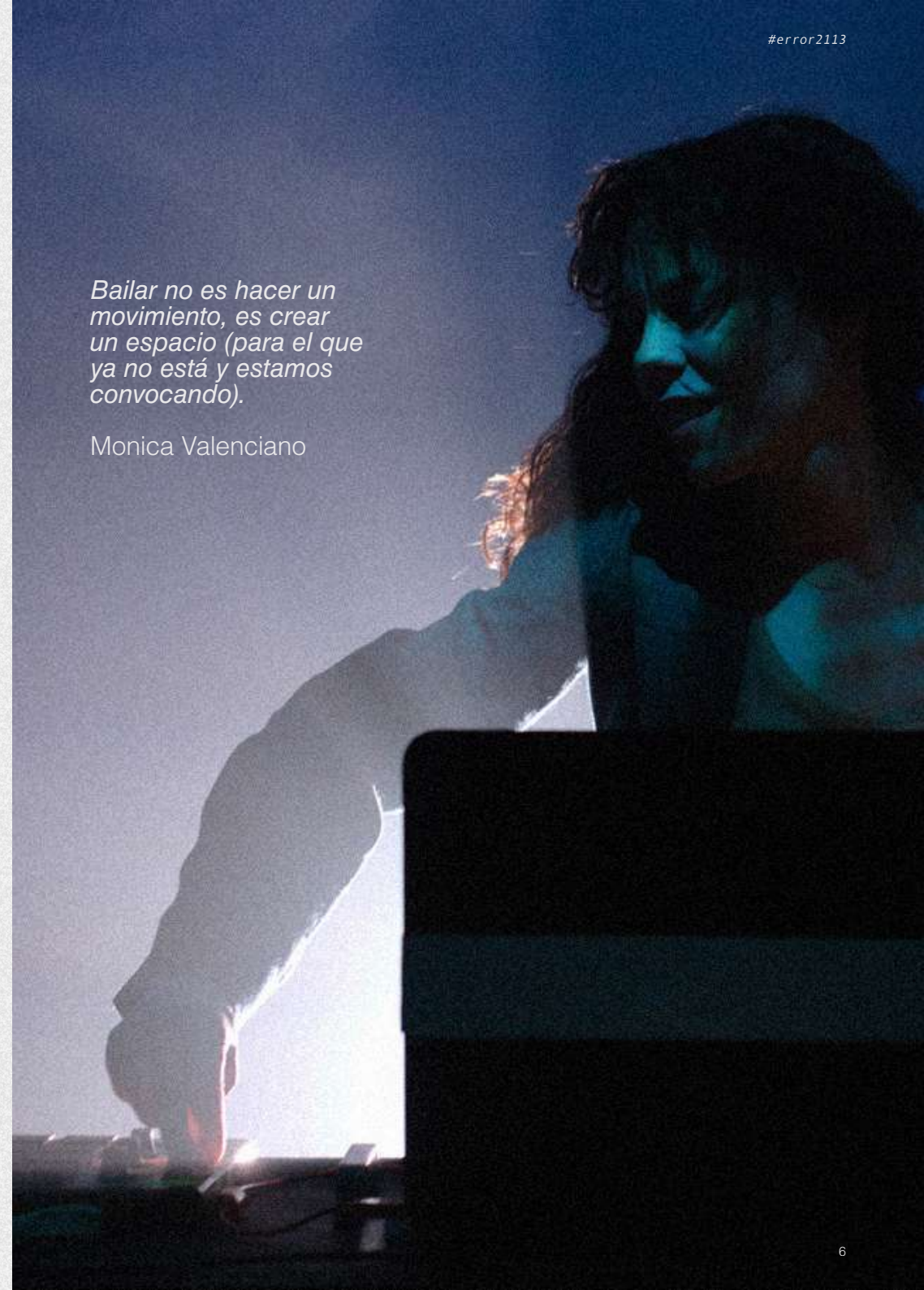
“No manifestar el duelo (o al menos ser indiferente a eso) sino imponer el derecho público a la relación afectuosa que ella implica. (...)”
Roland Barthes.



LAURA ROMERO

Bailar no es hacer un movimiento, es crear un espacio (para el que ya no está y estamos convocando).

Monica Valenciano



nota de Laura

La dirección de *Las dolientes #error 2113* pone el foco en la honestidad, la sobriedad de la escena y el desarrollo de un sentido de facilidad. Así se muestra al ver en escena un espacio en blanco con únicamente dos elementos: un plotter y una lámpara. También en el cómo hacer y desde qué lugar me comparto con el público, o en la utilización de los diferentes lenguajes que irrumpen la escena, con determinación y claridad. Un espectáculo compuesto por: un prólogo, 3 actos y un coloquio como epílogo de la pieza.

Otro elemento que me obsesiona como creadora es la temporalidad de la escena. Pongo empeño en proponer otros tiempos a los que nos tiene acostumbrados el sistema de nuestra sociedad actual. Y en esta ocasión con más razón, ya que los tiempos lentos del duelo colisionan con aquellos que demanda la productividad y los estímulos de la actualidad. Como directora apuesto por hacer poca cosa, permanecer en ello y esperar a que algo ocurra sin necesidad de fabricarlo. Me interesa esa espera activa, reconocer que algo ya está en juego, que algo ya está moviéndose pero se necesita tiempo y atención para percibirlo. Esto ocurre en *Las dolientes* amplificando los acontecimientos escénicos. Cada detalle llega como una celebración, hallazgos colectivos, reflexiones compartidas.



autoría

En junio de 2023, mientras presento las primeras ayudas para el proyecto, (las ayudas a residencia que ofrece el IVC y que más tarde recibí), le cuento a Eva Mir en qué estoy y que, aunque el proyecto todavía no tiene forma, me gustaría poder compartirle poco a poco lo que estoy tramando. En ese momento estábamos trabajando juntas en *Insomnio, noches de verano*, escrito por ella misma y dirigido por Toni Agustí. Proyecto que entre otras alegrías me llevó a formar parte de *Pródigo*, nuevamente de Eva Mir. Digamos que, desde entonces, hemos caminado cerca construyendo un vínculo personal y artístico, hasta el punto de crear juntas al texto de *Las dolientes*. Así hemos seguido trabajando juntas en este caso dando forma al texto de *Las dolientes*. El proceso ha resultado muy fluido y ambas hemos encontrado nuestro espacio

en este formato de co-escritura. Con Eva hemos construido una relación laboral basada en la confianza, la libertad como creadoras y los cuidados. Eva ha atesorado muy bien cada capítulo personal compartido, ya fuera para ponerlo al servicio del texto de la obra o sencillamente para seguir generando contexto y profundidad a *Las dolientes*.

En la última parte del proceso de escritura, cuando ya debíamos darle forma, nos reunimos con Jordi Miralles, creador de *Funeral natural*, y después de 5 horas de entrevista dimos en el clavo. Nuestro texto tendría la forma de una carta de despedida a mi madre. Una despedida en vida. Esta carta nos ha invitado a imaginar nuestra propia muerte y nos ha revelado que practicar la muerte es practicar la libertad.

nota de Eva

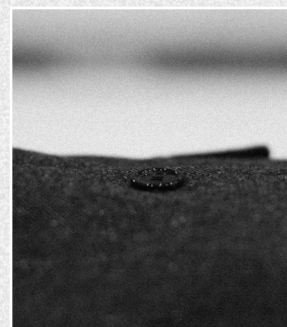
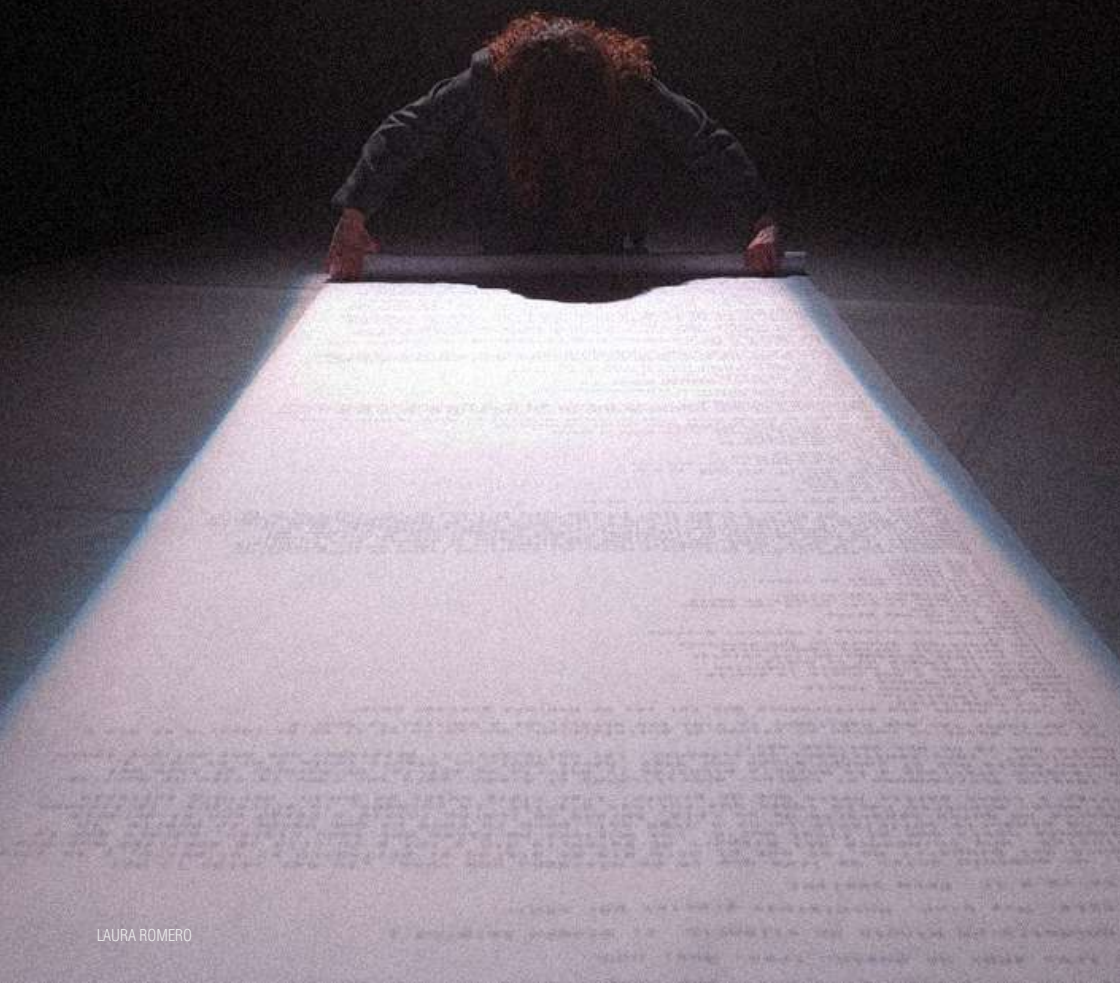
Las dolientes es una pieza escénica de Laura Romero con Pepe Romero, en memoria de Pepe Romero. De los que se van y de las que se quedan. Cuando empecé a hablar con Laura sobre su proyecto, lo que más me llamó la atención es que hablaba de su padre todo el tiempo en presente. Me dije, ¿será esta la forma que ella ha encontrado para agarrarse al cuerpo? ¿Para aguantar un poquito más a su lado? Escribir un texto para *Las dolientes* ha sido como enfrentarse a escribir una carta de despedida, cuando estás más viva que nunca. Enfrentarse a hablar de frente a la muerte, por lo menos como hablamos con y de la vida. Escribir un texto para una obra tan completa, donde el movimiento, el sonido y el texto dialogan al mismo nivel, ha sido un reto y un regalo, la constatación de que eso es el teatro, la presencia, habitar la escena, ocupar el espacio desde todos los ángulos.

Las dolientes es una carta de los vivos a los muertos y de los muertos a los vivos, un puente entre los unos y los otros para atravesar el miedo a verle la cara a la muerte. Si vivimos gracias a que morimos continuamente y morimos porque hemos vivido, ¿por qué esta incapacidad, esta incomodidad, esta patología con la muerte?

En los inicios del proyecto, Laura me enseñó una foto suya con la L de los principiantes en la conducción. Dijimos: L de luto, de Laura, de lentitud en el duelo, en la tristeza, L de learning. Porque sí, ha necesitado tres años para ponerse en escena, como yo he necesitado de *Las dolientes* para imaginar mi propia muerte, y gracias a ello, mi propia vida.

*La alegría y la fuerza
también habitan
la muerte y eso lo
entendería de verdad si
hubiera mirado aún más
tiempo el cadáver.*

Elena Córdoba



equipo

Dirección y dramaturgia: Laura Romero

Texto: Eva Mir

Intérprete: Laura Romero

Espacio escénico: TRASTO

Diseño de iluminación: Marc Gonzalo

Diseño de vestuario: Teresa Juan

Composición musical: Carlos Gorbe

Fotografía documental: Rocío Domènech

Fotografía de escena: Jordi Pla

Diseño gráfico: Inés M. Inglada

Diseño de dossier: Mario Alonso

Acompañamiento artístico: Patricia Caballero

Producción ejecutiva: La Negra produce



bio Laura Romero València, 1985

Actriz, bailarina, directora y dramaturga. Desde el año 2007 ha trabajado como actriz en montajes de Toni Agustí, Eva Mir, Víctor Velasco, Roger Bernat, Cristina Fernández, Lluís Homar, Eduardo Vasco, Iñigo Rodríguez, Víctor Sánchez, Josep María Mestres, Lluís Homar, Salva Volta, Joan Peris, Carles San Jaime, Carles Alberola, Marc Artigau, Ximo Flores, Gabi Ochoa, Carlos Aladro, entre otros. Fue integrante de la tercera promoción de la Joven Compañía de la CNTC y en los últimos años ha continuado trabajando con la CNTC. Desde que empezó su carrera en Teatro de los Manantiales donde se estrenó en el Tanz Festival de Freaburgo con *Especulaciones* y donde co-creó *Cíclico Amarillo* con Vicente Arlandis y Ximo Flores, entre otras producciones significativas para ella, siente un fuerte impulso creativo. Esto le lleva a juntarse con sus colegas y crear Tabula Rasa

con la cual ha creado *Perfiles, Nosotros no nos mataremos con pistolas, Ser, De Títulos*, entre otras. También destaca en su trayectoria *Todo verde*, monólogo de Santiago Loza, pieza que ella misma interpretó y produjo. En audiovisual ha trabajado con Marta Matute en *Una amiga*, con José Luis Garcí Berlanga en *Viva la Vida*, con Gabi Ochoa en *Nena* o con Iciar Bollaín en *La boda de Rosa* entre otras. En 2023 es premiada como Mejor Actriz en los premios de las Artes Escénicas Valencianas por *Insomnio, noches de verano* de Eva Mir, dirección de Toni Agustí y también recibe varias nominaciones por sus trabajos en *Todo Verde* de Santiago Loza, *La Gaviota* dirigida por Eduardo Vasco, *Las cosas bellas* dirigida por Víctor Velasco. Actualmente forma parte del elenco de *Pródigo* de Eva Mir y ha creado *Las dolientes #error 2113*.



bio Eva Mir Ayora, 1996

Dramaturga, directora y guionista, las obras de Eva Mir incluyen *Héroes en diciembre* (Premio Calderón de la Barca 2019) o *La Conmoción*, dirigida por Alfredo Sanzol, ambas representadas en el CDN de Madrid. Su obra *Lockdown* se estrenó en Washington D.C. y dirigió la lectura dramatizada de *Einfache Leute* de Anna Gschntzer en el Teatro Español de Madrid. Ha trabajado en el equipo de guión de *El Internado: Las Cumbres* durante dos temporadas. *Héroes en diciembre* participó en el Festival Adapta Book 2022 para su posible adaptación a largometraje y formó parte del foro de proyectos del Festival de San Sebastián con el proyecto de serie *King Mama*. Ha recibido becas de creación como la del Instituto Valenciano de Cultura (2020), la beca de Dramaturgias Actuales INAEM (2021), la beca de movilidad de autores del Ministerio de Cultura de España en Aviñón (2022) y el programa de residencias internacionales del CDN en Berlín, Bruselas, Madrid y Vilna

(2023) con su obra *Un cuerpo se desplaza*. En 2023 crea *Insomnio* y *Senyoreta Júlia* (Valencia, dirigidas por Toni Agustí), disfruta de una residencia de escritura en La Chartreuse, en Villeneuve-les-Avignon (Francia), y obtiene el Premio de Comedia del Teatro Español y Naves del Matadero por *Añoranza y siesta*. En 2024 trabaja como intérprete en la obra *Así hablábamos* de La Tristura en el CDN, estrena la obra inmersiva *Jalandó* en el Festival #meetyou de Valladolid, *La Gula* en SURGE MADRID, así como *Baby no more* para VVAA Collective en el Teatre Nacional de Catalunya, y consigue la beca de residencia en la Sala Beckett de Barcelona con *Los que miran*. Recientemente ha estrenado su último montaje *Pródigo* en Teatre el Musical y Teatre Rialto de Valencia. En la actualidad se encuentra escribiendo su próxima obra en Atenas gracias al 2nd Residency Program del National Theatre of Greece. Participa en el VIII Laboratorio Insula Dramataria Josep Lluís Sirera.

multimedia

Teaser / Trailer / Entrevista

<https://bit.ly/4mT3wdy>

Obra completa

<https://bit.ly/463GSZd>

Galería de fotos

<https://bit.ly/45HFv27>

Las dolientes #error 2113 de Laura Romero / La Negra

Fecha de la representación: 11 de mayo de 2025. Fecha de la crítica: 12 de mayo de 2025. Carme Teatre



¿Por qué no imaginar la muerte?

En nuestra cartelera hay obras sobre la vida como *¿De dónde venimos?* con una magistral interpretación de Santiago Sánchez. Pero también sobre la muerte, como *Las dolientes #error 2113*; una obra poliédrica que mezcla la performance, la danza, los nuevos dispositivos y el monólogo textual.

La interpreta Laura Romero y vuelve a impresionar con una interpretación soberbia y aún destaca más porque además de monologar y bailar, como la habíamos visto, ejerce de D.J. manejando música

electrónica. Todo un recital de registros de movimiento a partir de una construcción estructurada en tres partes según el campo artístico: danza, música y teatro, por ese orden.

La primera parte bailada carece de música. Laura Romero se mueve con mucha actitud y perfección técnica, recordando en algunos momentos aquellos que desplegó en *Insomnio*, aquella relectura de *El sueño de una noche de verano* que realizó Eva Mir. Le sigue la música electrónica rematada con un plotter que imprime un largo texto. Para rubricar con un texto magnífico donde interpela a alguien, a su madre, imaginando su propia muerte a partir de la de muerte real

de su padre hace tres años. Creo que Laura Romero entiende muy bien los textos de Eva Mir, como también demostró recientemente en *Hacia Pródigo* y ya lo hizo en *Insomnio*, con el que obtuvo el Premio de las Artes Escénicas Valencianas a la mejor interpretación. El resultado es la construcción de una ficción autorreferencial, de base autobiográfica, donde el dolor a partir de la pérdida del ser querido se manifiesta en esas imágenes proyectadas del propio cadáver yacente de la protagonista sobre la base del plotter.

Una primera parte que es la propia vida, una segunda con la imaginación de la propia muerte con la música preferida y una ter-

cera con la palabra como medio de reflexión sobre la imposibilidad de no tener en cuenta la muerte como destino final, son tres modos autónomos para lograr la finalidad de la obra. El conjunto rompe el tabú de hablar sobre la muerte, con todo lo que representa, incluyendo el miedo a ella. Y muy ingenioso ese añadido al título tan simbólico, el #error 2113 que indica una diferencia entre la configuración del papel especificada en la impresora y el cargado en la bandeja. La excelente iluminación de Marc Gonzalo es otro punto destacable. Hay un momento mágico en la escena del plotter con una división del haz de luz. También la música de Carlos Gorbe.

Unos elementos técnicos muy bien preparados para realzar la interpretación y los mensajes.

Un trabajo performativo muy sugerente y bien construido. Laura Romero sabe llevarnos poco a poco hacia donde ella desea. Somos efímeros. Después de verla, la creemos.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, interpretación y dramaturgia: Laura Romero. Texto: Eva Mir. Espacio escénico: TRASTO. Iluminación: Marc Gonzalo. Vestuario: Teresa Juan. Música: Carlos Gorbe.

José Vicente Peirò
redescenica.com

contacto

La Negra
administracion@lanegra.net
www.lanegra.net
630 725 222

Laura Romero
lauraromerosanfelix@gmail.com
667 520 258



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

ESPAI
LAGRANJA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

