

LAS PEQUEÑAS MUDANZAS

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR
DE DON GIL DE LAS CALZAS VERDES



ELENA ARTES ESCÉNICAS

TEATRO
CLÁSICO

ZONA O

Escribo este texto en mitad del proceso de ensayos de *Las pequeñas mudanzas*. Nunca pensé que iba a contar algo tan personal. El Siglo de Oro y mi yo adolescente. En segundo de BUP una profesora de Literatura me contó que Tirso de Molina era hijo de madre soltera. Como yo, pensé, y eso me salvó un poco la vida. Después de esto miraba a la pija pelirroja de la mesa de atrás sintiéndome menos bastarda.

Cuando veo un hombre con un bebé en brazos me dan ganas de llorar de la pena.

Mi madre cuando yo nací no quería abrir las piernas. Así empezó mi existencia, mi madre cerrando las piernas. Voy a intentar abrirlas. Esta obra trata de *Don Gil de las calzas verdes* y de mi existencia. Yo dialogando con esa obra y con Tirso de Molina. Doña Juana es

una heroína que perdió la honra como mi madre y las dos cargaron con ese peso sobre sus hombros. Todo esto lo reconozco en mi cuerpo. ¿Desde cuándo cargo con este peso?

En el parque de enfrente del instituto siempre estaba el *heavy* que me gustaba, tenía cara de ser muy triste y tenía moto, como mi padre de joven. No conseguí hablar con él ni dos palabras. No sé ni cómo se llamaba, tenía el pelo largo y sucio. Siempre me gustaban los que tenían moto.

«Bastarda» era una palabra que me sepultaba en el fondo del armario, junto a la carpeta azul llena de dibujos para el Día del Padre. Cada 19 de marzo era una tortura. Cuando veo un hombre con un bebé en brazos me dan ganas de llorar de la pena. Esa es mi relación con la paternidad.

¿Se puede sobrevivir a que un padre no te quiera?

Vanessa Espín

«Bastarda» era una palabra que me sepultaba en el fondo del armario, junto a la carpeta azul llena de dibujos para el Día del Padre.

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Isabel Rodés
Elena González
Julia Rubio

EQUIPO ARTÍSTICO

Vanessa Espín
Elisa Sanz (AAPEE)
Malena Lainez
Pedro Yagüe (AAI)
Antonio de Cos
Amaya Galeote
Alba Trapero
Elena Martínez
Aurora Parrilla

Dirección y dramaturgia
Colaboración en la plástica escénica
Vestuario
Asesoría de iluminación
Composición musical y espacio sonoro
Movimiento
Videoescena
Dirección de producción
Ayudante de dirección

REALIZACIONES

Gabriel Besa
Elisa Sanz

Confección vestido
Tocado

PRODUCCIÓN

Compañía Nacional de Teatro Clásico y ElenArtesescénicas

COLABORAN

Bela Nagy, María Sánchez y Álvaro de Blas

EQUIPO EN GIRA

Carla R. Cabané
Bela Nagy
Rafa Ríquez
Alexandru Stanciu

Ayudante de dirección
Dirección técnica
Sonido
Producción

AGRADECIMIENTOS

Pepa Zaragoza, Alberto Velasco, Gaby Belvedere, Trucco Copias.
A Greta, Gorka, Lucas, Juan, Malena... a nuestros hijos y nuestras madres y a todo el equipo de esta maravillosa aventura, por dar siempre mucho más.

DURACIÓN

1 h 30 min aprox.