

# LAS PEQUEÑAS MUDANZAS

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR  
DE DON GIL DE LAS CALZAS VERDES



ELEMÁRTESES CÉNICAS

TEATRO  
CLÁSICO

# ZONA 0

---

Escribo este texto en mitad del proceso de ensayos de *Las pequeñas mudanzas*. Nunca pensé que iba a contar algo tan personal. El Siglo de Oro y mi yo adolescente. En segundo de BUP una profesora de Literatura me contó que Tirso de Molina era hijo de madre soltera. Como yo, pensé, y eso me salvó un poco la vida. Después de esto miraba a la pija pelirroja de la mesa de atrás sintiéndome menos bastarda.

---

**Cuando veo un hombre con un bebé en brazos me dan ganas de llorar de la pena.**

---

Mi madre cuando yo nací no quería abrir las piernas. Así empezó mi existencia, mi madre cerrando las piernas. Voy a intentar abrirlas. Esta obra trata de *Don Gil de las calzas verdes* y de mi existencia. Yo dialogando con esa obra y con Tirso de Molina. Doña Juana es

una heroína que perdió la honra como mi madre y las dos cargaron con ese peso sobre sus hombros. Todo esto lo reconozco en mi cuerpo. ¿Desde cuándo cargo con este peso?

En el parque de enfrente del instituto siempre estaba el *heavy* que me gustaba, tenía cara de ser muy triste y tenía moto, como mi padre de joven. No conseguí hablar con él ni dos palabras. No sé ni cómo se llamaba, tenía el pelo largo y sucio. Siempre me gustaban los que tenían moto.

«Bastarda» era una palabra que me sepultaba en el fondo del armario, junto a la carpeta azul llena de dibujos para el Día del Padre. Cada 19 de marzo era una tortura. Cuando veo un hombre con un bebé en brazos me dan ganas de llorar de la pena. Esa es mi relación con la paternidad.

¿Se puede sobrevivir a que un padre no te quiera?

Vanessa Espín

---

«Bastarda» era una palabra que me sepultaba en el fondo del armario, junto a la carpeta azul llena de dibujos para el Día del Padre.

---

# FICHA ARTÍSTICA

## REPARTO

---

Isabel Rodes  
Elena González  
Julia Rubio

## EQUIPO ARTÍSTICO

---

Vanessa Espín	Dirección y dramaturgia
Elisa Sanz (AAPEE)	Colaboración en la plástica escénica
Malena Lainez	Vestuario
Pedro Yagüe (AAI)	Asesoría de iluminación
Antonio de Cos	Composición musical y espacio sonoro
Amaya Galeote	Movimiento
Alba Trapero	Videoescena
Elena Martínez	Dirección de producción
Aurora Parrilla	Ayudante de dirección

## REALIZACIONES

---

Gabriel Besa	Confección vestido
Elisa Sanz	Tocado

## PRODUCCIÓN

---

Compañía Nacional de Teatro Clásico y ElenArtesescénicas

## COLABORAN

---

Bela Nagy, María Sánchez y Álvaro de Blas

## EQUIPO EN GIRA

---

Carla R. Cabané	Ayudante de dirección
Bela Nagy	Dirección técnica
Rafa Rizquez	Sonido
Alexandru Stanciu	Producción

## AGRADECIMIENTOS

---

Pepa Zaragoza, Alberto Velasco, Gaby Belvedere, Trucco Copias.  
A Greta, Gorka, Lucas, Juan, Malena... a nuestros hijos y nuestras madres y a todo el equipo de esta maravillosa aventura, por dar siempre mucho más.

## DURACIÓN

---

1 h 30 min aprox.