

CASA DE MUÑECOS

UNA PRODUCCIÓN DE MAuMA

JUAN AYALA Y MIGUEL OYARZUN

INSPIRADA EN LA OBRA DE IBSEN



**WOMEN MAKE
ART HISTORY**



TORVALDA: (*A la puerta*). Sí, está bien; procura tranquilizarte, y reponerte, pajarito asustado. Descansa tranquilo; yo tengo alas lo bastante grandes para cobjarte. (Paseándose, sin alejarse de la puerta). ¡Oh, qué hogar tan tranquilo y acogedor! Aquí estás seguro; te guardaré como a un **jilguero** perseguido a quien hubiese sacado sano y salvo de las garras de **la grulla**. Lograré tranquilizar tu pobre corazón palpitante.

Pronto tornará todo a ser como antes, y no habrá necesidad de repetirte que te he perdonado, porque, sin duda, lo advertirás por ti mismo.

¡Ah! no conoces la bondad de una verdadera **mujer**. ¡Le es tan dulce perdonar a su propio **hombre** cuando lo hace de corazón! Es como si fuese dos veces suyo, como si hubiera vuelto a traerlo al mundo, y ya no ve en él sólo su **hombre**, sino también su **hijo**. Eso es lo que vas a ser para mí desde hoy, ser inexperto.

PUESTA EN ESCENA_

Casa de muñecos es una versión contemporánea de la obra de Ibsen que invierte los roles de género.

Torvalda está a punto de asumir el puesto de dirección del banco en el que trabaja, pero este ascenso está comprometido por un acto del pasado de su marido: **Nora**. Como en la versión original de Ibsen, prisioneros de unas estructuras de dominación sesgadas por el género, aunque los amantes lo busquen, el amor se torna imposible. Nadie sale beneficiado, nadie gana.

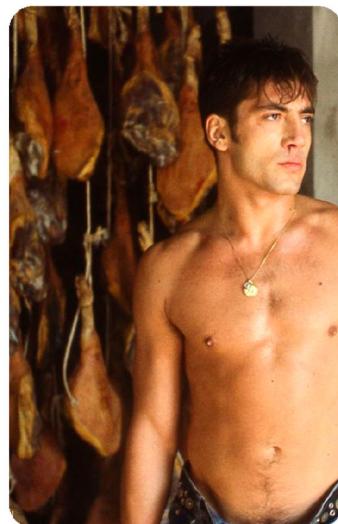
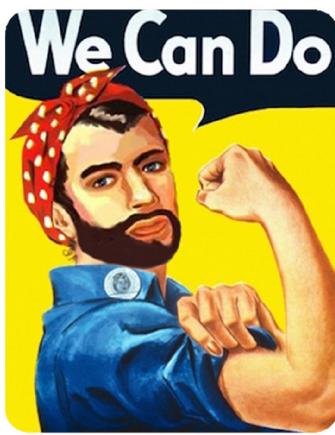
La metáfora feminista de Ibsen nos presenta un mundo de hombres que dejan jugar a las niñas en su casa de muñecas. Al revertir los roles los hombres aparecen como niños incapaces de tomar decisiones a los ojos de las adultas. La inversión de géneros, subvierte de forma grotesca las jerarquías que construyen los conflictos y la historia para crear un mundo estilizado donde Nora y Torvald quedarán atrapados en un juego ilusorio de afectos atravesados por estructuras de poder y dominación.

Con esta puesta en escena recogemos el pensamiento de Judith Butler que explica que “operar dentro de la matriz del poder no es lo mismo que replicar acríticamente relaciones de dominación.” El género es en palabras de Paul B. Preciado “una práctica discursiva y corporal performativa a través de la cual el sujeto adquiere inteligibilidad social y reconocimiento político.”

En el teatro existe una extensa tradición de transgresión del sistema binario de género y el uso del cross-dressing. Este recurso genera un efecto satírico y grotesco, y a su vez de distanciamiento brechtiano que empuja a la reflexión y reivindica el género como un papel, como la interpretación de un rol.

Por la prohibición patriarcal encontramos numerosos ejemplos en el teatro griego, en el siglo de Oro español, en el teatro isabelino inglés o en el Kabuki. Más allá de su uso lúdico, los personajes que transitan de un género a otro han provocado siempre un cuestionamiento sobre los preceptos tradicionales religiosos, militares e ideológicos. Por otro lado el travestismo femenino ha sido históricamente una reivindicación política.

Apoyados en esta tradición, la inversión de géneros de *Casa de muñecos* es una sátira de las relaciones de dominación y un desmantelamiento de los códigos binarios.



ELENCO_

Queremos conformar un elenco de 6 intérpretes:

3 personajes masculinos interpretados por mujeres (Torvald, Krogstad y el Dr. Rank) y 3 femeninos interpretados por hombres (Nora, Kristine y la Criada). El personaje de la criada será también músico / DJ en directo.

El patriarcado existe asociado indisolublemente al colonialismo y al capitalismo. Y aunque el patriarcado se manifiesta de muchas maneras, aparece casi siempre encarnado en hombres, blancos y heteronormativos: presidentes, primeros ministros, magnates tecnológicos, eminencias científicas, deportistas de élite, líderes espirituales...

En su dramaturgia Ibsen presenta un mundo medido, construido artificialmente, donde cada interacción está atravesada por el género, el estatus y el acceso al dinero. Apoyándonos en la inversión de género, como mecanismo de distorsión y desmantelamiento de las jerarquías estructurales, las actrices que interpretan los personajes masculinos originales de Torvald, Dr. Rank y Krogstad, serán no-normativas, entendido como personas con características normalmente infrarrepresentadas: una actriz racializada, una actriz con diversidad funcional y una actriz trans. Los actores que interpretan los personajes femeninos, serán blancos y heteronormativos.

La ficha artística actual es el resultado de colaboraciones previas y de compromisos adquiridos con el proyecto. Para completar el elenco llevaremos a cabo audiciones para involucrar a personas que cumplan los criterios de diversidad de la propuesta.

FICHA ARTÍSTICA_

NORA_ Alberto San Juan

TORVALD_ Mónica Lamberti

KRISTINE_ Miguel Oyarzun

KROGSTAD_ (Por audición)

DR. RANK_ (Por audición)

LA CRIADA_ (Por audición)

DIRECCIÓN_ Juan Ayala

DRAMATURGIA_ Juan Ayala y Miguel Oyarzun

ILUMINACIÓN_ David Alcorta

MÚSICA Y ESPACIO SONORO_ Adrián García de los Ojos

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO_ Ikerne Giménez

PRODUCCIÓN_ Marta Álvarez y Atxarte López de Munain

CASA DE MUÑECOS es una coproducción de **MAuMA** (compañía de Bilbao) y **unavezenlavida** (Juan Ayala y Miguel Oyarzun).

DRAMATURGIA_

Casa de muñecas, referencia literaria feminista, escrita por un hombre, habla hoy sobre todo de los desafíos de la masculinidad. Desde nuestra posición como hombres cisgénero queremos observar nuestra conducta dentro de este privilegio estructural. Toda obra es un cuestionamiento sobre uno mismo. *CASA DE MUÑECOS* es principalmente un ejercicio de reflexión y **cuestionamiento sobre nuestro papel como hombres heteronormativos blancos** en el sistema patriarcal-colonial-capitalista.

La versión del texto estará escrita íntegramente en femenino. Se realizará una adaptación libre de la pieza utilizando referencias de textos de Judith Butler, de Paul B. Preciado, Verónica Gago, Simone de Beauvoir, Clara Campoamor, Emilia Pardo Bazán, del poeta chileno activista Pedro Lemebel y del propio Ibsen, entre otras.

REFERENCIAS_

Las hijas de Egelia de Gerd Brantenberg: https://en.wikipedia.org/wiki/Egelia%27s_Daughters

Majorité oprimée de Eléonore Pourriat: <https://www.youtube.com/watch?v=mCsI1-H2NsY>

Alok Vaid-Menon: <https://www.youtube.com/watch?v=j7Gh2n9kPuA>

Esher Ferrer: <https://www.youtube.com/watch?v=cVi9uMeCNgy>

PROCESO_

En 2021 llevamos a cabo un laboratorio de investigación escénica: “21 preguntas en el siglo 21 sobre casa de muñecas”. Invitamos a 21 personas a reflexionar de manera conjunta y a generar 21 preguntas que emergen del texto hoy. El grupo se conformó a través de invitación buscando la mayor diversidad y atendiendo a criterios de edad, género, origen, diversidad funcional, etc, con una amplia presencia de mujeres.

Durante varios días revisamos las dinámicas de poder y dominación presentes en la obra de Ibsen que siguen atravesándonos hoy. Este trabajo presencial, nos obligó a escuchar activamente, a dejar de hablar y permitir hablar a otras y nos hizo cuestionarnos de manera profunda. Entre muchas otras se abrió la siguiente pregunta:

¿Cómo puede un proyecto sobre feminismo ser facilitado por hombres?

En continuidad con esa experiencia invitaremos al proceso de creación a una pluralidad de **vozess femeninas a co-dirigir el espectáculo**, a liderar el espacio. Invitaremos a 6 directoras amigas y colaboradoras a intervenir en la propuesta, a desafiar nuestros puntos de vista y a sacar a la luz determinados sesgos:

Andrea Jiménez, Olatz Gorrotxategi y Marta Alvarez, Annie Lok, Carlota Gaviño, Claudia Coelho y Anahi Beholi, María Goiricelaya.

Un trabajo presencial de escucha, conscientes de que el mundo y el conocimiento del mismo se nos abre siempre a través del cuerpo, de un afecto, de otro cuerpo.

CONTACTO_

oyarzun.mr@gmail.com // mauma@mauma.eus
<https://unavezennlavida.org/> // <https://mauma.eus/>