

—TAKE OFF—

[NADA DE ESTO TUVO QUE HABER OCURRIDO]



UNA CREACIÓN ESCÉNICA DEL **ESTUDIO PRÍAMO**

ESCRITA Y DIRIGIDA POR **JOSE PADILLA**

PRODUCIDA POR EL **AUDITORIO DE TENERIFE** Y
ÁNGEL VERDE PRODUCCIONES

 | AUDITORIO
DE TENERIFE

EN VERDE
PRODUCCIONES

SINOPSIS

Take off [Nada de esto tuvo que haber ocurrido] basa su argumento en el mayor accidente de la historia de la aviación. El 27 de marzo de 1977 un Jumbo 747, vuelo 4805 de KLM, llevaba a bordo 234 pasajeros y 14 tripulantes. Había partido del aeropuerto de Schiphol y su destino final era Gran Canaria. El Jumbo de PanAm, vuelo 1736, había partido de Los Ángeles con escala en Nueva York y llevaba a bordo 380 pasajeros y 16 tripulantes. La adversidad a escala global cobró cuerpo para impedir que ninguna de las dos aeronaves llegara a su destino al producirse amenazas de bomba en la terminal de Gando. Los dos aviones coincidieron en el aeropuerto de Los Rodeos en lo que, aparentemente, iba a ser una escala breve.

Después del mediodía el piloto del vuelo de KLM, Jacob Veldhuyzen van Zanten, recibió permiso para iniciar sus motores y desplazarse por la pista principal, una vez completado el giro de su avión. Van Zanten subió motores y su copiloto le advirtió de que aún no tenían permiso para despegar. Van Zanten, instructor y acostumbrado a enseñar a nuevos pilotos a darse sus propias autorizaciones sin mayores consultas, le pide que hable con la torre de Los Rodeos: «We are now at take-off» (Ahora estamos en el despegue). Y llegó el desastre con 583 fallecidos.

PLAN DE PRODUCCIÓN

El proyecto se desarrolla como coproducción con el Auditorio de Tenerife

Las fechas previstas de ensayos serán del 26 de enero al 24 de febrero de 2026.

Del 16 al 24 de febrero se iniciará una residencia técnica según la disponibilidad de la sala de ensayo.

La producción se estrenará en “La Salita” del Auditorio de Tenerife el día 6 de marzo de 2026 donde se harán 7 funciones para iniciar una gira posterior.

REPARTO

Almudena Puyo
Carlota Gaviño
Kevin de la Rosa
Lucía Trentini

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección - Jose Padilla
Ayudante de dirección - Sabela Alvarado
Escenografía - Edu Moreno
Diseño de iluminación - Pau Fullana
Vídeo - Joan Rodón y Emilio Valenzuela
Diseño de vestuario - Vanesa Actif

Una creación escénica del **ESTUDIO PRÍAMO**.

JOSE PADILLA



Nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1976, es licenciado en Interpretación Textual por la RESAD de Madrid. Hasta la fecha ha dirigido 18 espectáculos y escrito casi 30 entre textos originales y versiones. Entre los espectáculos que ha dirigido está la Gala de los Premios Max, celebrada el año pasado en la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife.

Entre los reconocimientos que ha obtenido el dramaturgo tinerfeño destaca el Premio Max de las Artes Escénicas de 2019 por *Dados*, obra escrita y dirigida por Jose Padilla. A finales de 2018 la Comedie Française, Compañía Nacional de Francia, le concede el Premio Coup de Coeur por su texto *Las crónicas de Peter Sanchidrián*. Un año antes, el Gobierno de Navarra considera su propuesta escénica de la shakespeariana *Medida por Medida*, dirigida por él y cuya versión firma, como merecedora del Premio Gayarre 2017.

Pocos meses antes su obra *Perra Vida*, versión libre de *El casamiento engañoso* de Cervantes que también dirigió, obtuvo el Premio Almagro Off en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. En 2013 obtuvo un gran espaldarazo a su carrera con la obtención del Premio El Ojo Crítico de Teatro, galardón que concede Radio Nacional de España y ese mismo año se hizo con el Premio Réplica a Mejor Autoría Canaria por su texto *Porno Casero*. Es coautor de *Historias de Usera*, obra ganadora del Max a Mejor Espectáculo 2017.

CONTACTO

Irene Pellicer
irene@priamoestudio.com
664 575 272

Ángel Verde
angelverdeproducciones@gmail.com
660 345 633