

Niebla

versión y dirección de Fernanda Orazi
a partir de la novela de Miguel de Unamuno

con Carmen Angulo, Javier Ballesteros, Leticia Etala, Pablo Montes y Juan Paños



Ficha Artística

Versión: Fernanda Orazi a partir de 'Niebla' de Miguel de Unamuno

Dirección: Fernanda Orazi

Reparto: Carmen Angulo, Javier Ballesteros, Leticia Etala, Pablo Montes y Juan Paños

Iluminación: David Picazo

Música original y espacio sonoro: Javier Ntaca

Escenografía y Vestuario: Cecilia Molano

Producción: NAVE 10 | Matadero, Buxman Producciones y Píldes Teatro

Distribución: Elena Martínez (Elena Artes Escénicas)

Estreno en Nave 10 Matadero de Madrid el 20 de marzo de 2026

La compañía

Píldes Teatro nace en 2022 bajo la dirección de Fernanda Orazi y su encuentro con un grupo de actores que se habían formado y continúan entrenando con ella. Estrenan en 2023 *Electra* en el teatro de La Abadía de Madrid, donde vuelven a también en 2024, y tienen gira nacional hasta 2025. *Electra* ha obtenido los siguientes premios:

Premios MAX 2024:

Mejor Espectáculo Revelación

Mejor Versión para Fernanda Orazi

Premios Godot 2023:

Mejor Dirección para Fernanda Orazi

Finalista a Mejor Espectáculo

Finalista a Mejor Elenco

En esta ocasión, y tras la invitación de Nave 10 Matadero de Madrid a Fernanda Orazi para ser la directora residente de la temporada 25/26, Fernanda decide indagar en *Niebla* de Unamuno, manteniendo al mismo equipo de creación de *Electra*, y sumando la colaboración con Buxman Producciones, y la participación de Cecilia Molano en la mirada plástica de la obra y del actor Pablo Montes en el elenco.

La obra

Niebla es una pieza inspirada en la novela homónima de Miguel de Unamuno. Más específicamente inspirada en Augusto, su protagonista y la visión hacia la cual el autor conduce al personaje.

Se clava en el corazón de la relación entre creador, su criatura y el lector para propiciar una experiencia trágica no solo para el personaje sino en el propio lenguaje de la escritura.

Apenas acabé de leerla sentí una especie de invitación a intentar producir una experiencia de esa naturaleza en el teatro. Decidí tomar prestado a Augusto y al universo que su autor va trazando para él y *entramarlo* en el territorio y el lenguaje de la escena. Hay, en esta novela, algo del orden del amor hacia esas criaturas que nos conmueven en la ficción.

Fue muy claro para mí, en la experiencia de la lectura, el hallazgo de que el personaje nos conmueve por su modo de existencia. Porque nos necesita para existir. Porque no puede volcarse hacia ningún supuesto interior desde donde darse a conocer sino todo lo contrario, recibe toda su existencia de los otros, es radicalmente dependiente. Si el autor detuviese el acto de informarle, de darle su existencia, se iría debilitando, diluyendo, iría desapareciendo, perdiendo existencia. Nos conmueve porque soporta lo que nosotros no podemos soportar, la certeza de que en el fondo, en su fondo, no hay algo, que tal vez no es alguien. Esta visión, en nuestra vida, parece estar soportada gracias a la ficción de la identidad, de la identificación o esa idea/imagen de una interioridad que nos vertebra y nos sujeta para decir “Yo”. Para nosotros, eso o catástrofe. El personaje viene a soportar lo que no puede tener lugar en nuestra vida de persona.

Augusto, nuestro personaje, se sacrifica por nosotros. Para que podamos ver o escuchar este secreto trágico y no correr a arrancarnos los ojos. No nos conmueve identificarnos con el destino de Augusto, nos conmueve no identificarnos, la visión de una desgracia de absolutamente otro, de un no-hombre.

Fernanda Orazi

El equipo

Fernanda Orazi

Actriz, directora y docente. Actualmente reside en Madrid. Trabajó con Pablo Messiez en diez obras en los últimos once años, la última *Los Gestos*, estrenada en el Centro Dramático Nacional y con posterior gira. También ha trabajado como actriz en obras dirigidas por Pablo Remón, como *Barbados en 2022* o *Doña Rosita Anotada*. También en piezas de Denise Despeyroux, Ernesto Caballero, Pascal Rambert, Carlos Marquerie, o Claudia Faci, entre otros.

Como directora estrenó su primera pieza en 2003, en Buenos Aires, *Teo con Julia*. En 2010 estrena para el Festival de Otoño de Madrid *Susana en el agua y con la boca abierta*, en 2012 *El Rumor Analógico de las Cosas* en Cuarta Pared, en 2013 estrena en el Teatro del Barrio de Madrid *El Futuro* y en 2017 estrena *Encarnación* en El Umbral de Primavera de Madrid.

Más recientemente, estrena en 2023 *Electra* en el Teatro de La Abadía de Madrid con posterior gira, y en 2024 *La Persistencia* en el Teatro del Barrio de Madrid, firmando en ambas piezas la dramaturgia y la dirección.

Desde el año 1995 trabaja e investiga en los procedimientos de la actuación, tanto en contextos pedagógicos, como de laboratorio o procesos creativos.

En 2023 gana el Premio Godot a la Mejor Dirección por *Electra*, espectáculo que resultó también finalista en la misma edición de los Premios Godot en las categorías de Mejor Espectáculo y Mejor Elenco. Y en 2024 gana dos Premios MAX por esa misma *Electra*: Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Versión o Adaptación de Obra Teatral.

Carmen Angulo

Actriz y bailarina. Titulada en Danza Clásica por el Conservatorio y graduada en Literatura y Lengua por la Universidad Nacional a distancia (UNED).

Debuta profesionalmente con la compañía de Antonio Márquez en el Teatro Real de la Ópera de Madrid en 1997 con *El sombrero de tres picos* de Antonio Ruiz Soler. A lo largo de su trayectoria profesional ha formado parte de las compañías de Antonio Márquez, Joaquín Cortés, Luis Ortega, Rafael Amargo, Rafael Aguilar, Danzadas, Arrieritos Flamenco, Estévez/Paños y compañía, Rojas y Rodríguez, Dançem, Enclave español, Princesa cangrejo dance company, Flamencos en route, Losdedae, Cía Rafaela Carrasco o Emilio Ochando y Cía., entre otras.

Ha trabajado en diversas producciones para el Teatro de la Zarzuela de Madrid con directores de escena como Luis Olmos, Calixto Bieito, Jesús Castejón, Amelia Ochandiano, Emilio Sagi, Graham Vick o Gustavo Tambascio en el Teatro Real de la Ópera de Madrid.

Como bailarina y actriz ha trabajado en *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón* de la coreógrafa y directora Fuensanta Morales, *Bestiari* de Nuria Castejón y Rafa Castejón, *Ola y Olé* dirigido por Alberto Velasco para Rojas y Rodríguez Cía., *Escribeme un cuento* de la Cía. Arrieritos Flamenco y Ambulantes teatro, *Zarzuela en Danza* con dirección de Nuria Castejón y dramaturgia de Álvaro Tato, o *Dies Irae, en el Réquiem de Mozart*, de la creadora catalana Marta Carrasco.

Obtuvo el tercer premio en el XI Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con *Serenas* en el año 2002. Y participa en el proyecto Patas de gallo con la pieza *Lola, Lolita, Dolores*. También crea *Lo que deja el viento*, invitada por Antón Jiménez para coreografiar una de sus composiciones. Junto a Alberto Ferrero dirige y coreografía la pieza *A la limón*, premiada en el Certamen Internacional de Alcobendas en el año 2012. Y, juntos, desarrollaron una el proyecto *Polvo, nada y viento* en Teatros del Canal en 2022.

Más recientemente, ha estrenado y girado con *Nocturna* de Rafaela Carrasco, y con *Electra* de Fernanda Orazi; y en 2025 estrena *Parcas: La voz, el ojo, la carne* en Teatros del Canal.



Javier Ballesteros

Actor. Formado con Juan Carlos Corazza, Fernanda Orazi, Pablo Messiez, Manuel Morón, Hernán Gené y Fernando Piernas, entre otros, este actor madrileño ha participado en series como *Respira*, *Historias para no dormir*, *Sin identidad*, *Apaches*, *La Zona*, *Justo antes de Cristo*, *Hospital Central*, *La pecera de Eva*, y en los largometrajes *Sordo* de Alfonso Cortés Cavanillas y *Como la Espuma*, de Roberto Pérez-Toledo. En 2018 gana el premio a Mejor Actor del Notodofilmfest por el cortometraje *Matar*, donde firma también el guión y la dirección.

En teatro participa en *La Ola* de Marc Montserrat Drukker en el CDN Teatro Valle-Inclán, *Las Canciones* de Pablo Messiez en el Teatro Pavón Kamikaze, *La incertidumbre* de Pablo Remón en el María Guerrero, *Que no* de Jesús Cracio en Naves del Matadero, *Ficciones* y *Cluster*, ambas de Juan Ceacero y la compañía Exlímite en Naves del Matadero y Teatros del Canal, o *Los Brutos* de Roberto Martín Maiztegui en el CDN Teatro Valle-Inclán; además de formar parte del elenco de *Electra* de Fernanda Orazi.

Aunque su experiencia profesional en teatro comienza con la compañía ErrequeErre en *La Tempestad* y *Salomé*. Habiendo trabajado como actor en las obras de Fernanda Orazi *Encarnación*, *El Futuro* y *El rumor analógico de las cosas*.

Es también ayudante de dirección de Fernanda Orazi en *El rumor analógico de las cosas* y en *Cuatro Confesiones* de Bárbara Santa-Cruz, estrenado en Fringe14 y en *Petra* de Estefanía Cortés en La Casa de la Portera.

Su interés por la dirección escénica le lleva en 2016 a formar la compañía MUJER EN OBRAS, donde también escribe, estrenando los montajes *La*, *Cucaracha con paisaje de fondo* y *Ese toro que no veíamos* en SurgeMadrid, Festival de Otoño y Festival Sala Joven de Teatro Urgente. En 2023 gana con *Cucaracha con paisaje de fondo* en los Premios Max el de Mejor Autoría Revelación y Mejor Espectáculo Revelación.



Leticia Etala

Actriz. Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Torrelodones, Madrid. En 2007, al terminar su último curso continúa formándose en interpretación fuera de España: en Nueva York en la New York Film Academy, en París en la École Jacques Lecoq y en Buenos Aires, de la mano de la actriz Cristina Banegas, en *El excéntrico de la 18*. A su regreso a Madrid continúa su formación con diferentes artistas en activo, entre los que destaca Fernanda Orazi, y combina su formación con su trabajo como actriz.

Entre sus trabajos más destacados en el teatro están *Electra* de Píades Teatro, ganadora al mejor Espectáculo Revelación en Los premios Max de las Artes Escénicas 2024, dirigida por Fernanda Orazi, *Medea* dirigida por José Carlos Plaza, *Encarnación* por Fernanda Orazi, *Cluster* y *Ficciones* dirigidas por Juan Ceacero de la compañía Exlímite. Actualmente forma parte del elenco de *Niebla* dirigida también por Fernanda Orazi, que se estrena en Nave 10 Matadero en 2026.

En cine destacan *Solo* de Hugo Stuvan y *Yucatán* de Daniel Monzón. Estrenará en 2026 de la mano de Alexis Morante la película de *Isla en Isla* y ha participado en la película *Yo no moriré de amor* dirigida por Marta Matute que también se estrena en 2026. En televisión ha formado parte del reparto en las series *Seis Hermanas* y *El Secreto de Puente Viejo* para Televisión Española y, para Netflix, en *Las Chicas del Cable*. También ha participado en la serie *Barrio esperanza* de Globo Media, también para Televisión española.



Pablo Montes

Actor. Nace en Cádiz en 1989. Comienza a hacer teatro en el taller teatral municipal de Puerto Real con 13 años. Aquí entrará en contacto con el trabajo de José Luis Alonso de Santos, Fernando Arrabal o Alfonso Zorro entre otros. Con veinte años se muda a Sevilla para profesionalizar su formación en el Laboratorio de Interpretación de Sevilla de la mano de Sebastián Haro, Antonio Campos o Maripaz Sayago entre otros, y estrenará los espectáculos *Poncio Pilato*, con la compañía EdeTeatro, *Farsa y licencia de la Reina castiza*, de Valle-Inclán dirigida por Manolo Rodríguez. Complementará su formación con cursos de clown con Pepe Viyuela y creación audiovisual con Javier Olivares y Félix Viscarret.

En 2019 se traslada a Madrid para cursar la escuela Work In Progress con Darío Facal y, paralelamente, comenzará a trabajar con la técnica de Fernando Piernas. También estudiará Teatro Clásico y Verso con Ernesto Arias y aprenderá de otros profesionales escénicos como Carlos Tuñón, Alberto Velasco y Pablo Messiez. Además, realizará una formación anual con Fernanda Orazi y se suma ahora al elenco de Píldes Teatro para su nueva producción: *Niebla*.

En este 2025 ha sido seleccionado para formar parte de Abadía 44, un proyecto de formación auspiciado por el Teatro de la Abadía donde impartirán clases Fernando Piernas, Mar Navarro, Lidia Otón y Ester Bellver, entre otros. Además, está pendiente de estrenar *Sola Mente Tú* con La Sinruedines.

Ha trabajado en las series de Atresmedia: *Cardo*, *Camilo Superstar* y *¿A qué estás esperando?* Así como en *Grasa* para RTVE, y el largometraje *La primera cita* de Jesús Ponce.



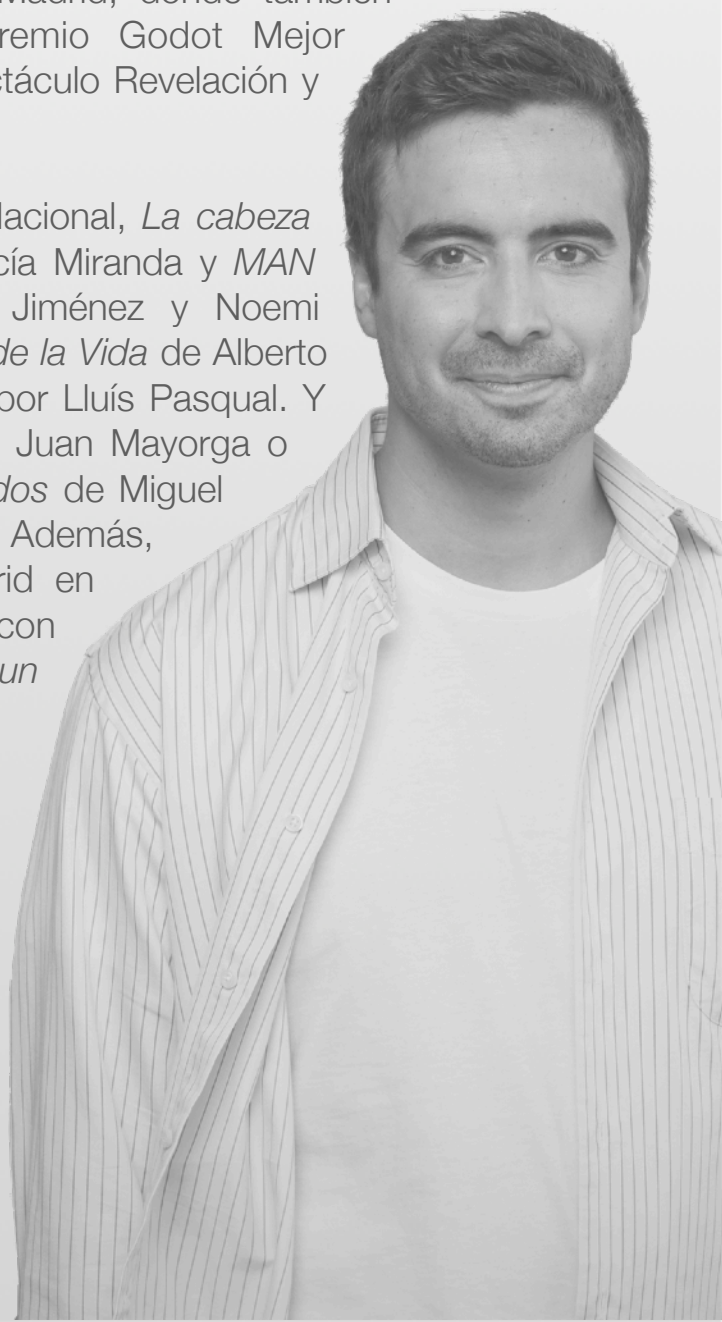
Juan Paños

Actor. Comenzó trabajando como mago a los doce años y conoció el teatro desde el clown, formándose con Hernán Gené y Gabriel Chamé. Se diploma más tarde como actor en la Escuela de Teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández siguiendo la pedagogía del Teatro Físico de Jacques Lecoq.

En 2016 entra en el Teatro de la Abadía de Madrid y allí aborda, sobre todo, el trabajo de palabra con Ernesto Arias, Vicente Fuentes o José Luis Gómez. Y completa su formación como actor de la mano de la actriz y directora Fernanda Orazi, con la que sigue trabajando.

Como actor, sus últimos trabajos han sido en *La Patética* de Miguel del Arco en el Centro Dramático Nacional, o en *Casting Lear* de Andrea Jiménez (Premios MAX 2025 Mejor Espectáculo y Mejor Versión) en el Teatre Lliure de Barcelona y el Teatro de La Abadía de Madrid, donde también estrenó *Electra* de Fernanda Orazi (Premio Godot Mejor Dirección, Premios MAX 2024 Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Versión).

Antes destacan, en el Centro Dramático Nacional, *La cabeza del dragón* de Valle-Inclán dirigido por Lucía Miranda y *MAN UP* o *La distancia*, ambos de Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez. En el Teatro Español, *El Sueño de la Vida* de Alberto Conejero y Federico García Lorca dirigida por Lluís Pasqual. Y en el Teatro de La Abadía *María Luisa* de Juan Mayorga o *Dos nuevos entremeses nunca representados* de Miguel de Cervantes dirigida por Ernesto Arias. Además, estuvo en el Teatro Circo Price de Madrid en 2019, y en gira internacional desde 2017 con el monólogo *Rámpel: vida y muerte de un payaso* de Imanol Ituiño.



Distribución

Elena Martínez | Elena Artes Escénicas
+34 629159537
elena.artesescenicas@gmail.com