



# MONTAÑAS

# MOVER



Alberto Velasco  
Danza Teatro

# MONTAÑAS



Comunidad de Madrid

En colaboración con:  
Festival de Danza Teatro  
Comunidad de Madrid  
Con la ayuda de



**Premio del jurado al Espectáculo mas Innovador del  
XXV Festival Internacional TAC de Valladolid 2024**

**Finalista Mejor Solo de Danza en los  
Premios de la Critica de Barcelona 2024**

Co producido por



Con la ayuda de



**Comunidad  
de Madrid**

Desarrollado dentro del programa  
de residencias de

**Compañía Nacional  
de Danza**

## ¿Otra pieza sobre folclore?

¡Si! Y siempre me parecerán pocas, tenemos que hablar sobre la necesidad de devolver a los pueblos la danza, las leyendas y las canciones mas allá del registro y la museística. Un manifiesto vivo de la necesidad del rito como salvamento a una sociedad que hace aguas. Un llamado a la conciencia colectiva que sin saber muy bien porqué se emociona con determinados sonidos, melodías, danzas y rituales. Una invocación a la emoción primera de lo que hoy llamamos folclore.

Es esta pieza no vais a encontrar un catalogo de folclore popular. Vais a descubrir un bando libre de todo eso a través de mi cuerpo y mi conciencia contemporánea. Actualmente la esencia de la tradición ibérica ha sido manipulada a favor o detrimento de determinadas cuestiones territoriales e ideológicas y yo me niego a que la política condicione mi experiencia y conexión con el espíritu original y vivo de un folclore que me atraviesa mas allá de las fronteras o de la cronología. La tradición tendría que ser algo que va pasando de generación en generación de una manera natural y fluida. Un oráculo gozoso de encuentro y comunión.

La tradición no debería de pertenecer a los museos y los archivos, debería pertenecer a la memoria de los pueblos, a las casas y los patios, los cuerpos y las bocas y vivir en el transito de unos a otros. La explosión de la burbuja del sistema tras la pandemia ha hecho que la humanidad mire de nuevo al campo, a lo rural. Creo que este rencuentro de las personas con la naturaleza ha de atravesar un rencuentro con el origen a través de una mirada renovada. No creo que las tradiciones pertenezcan en exclusiva a estos territorios pero sí creo que su riqueza se ha conservado de manera mas vibrante. Tenemos que volver a sintonizarnos con el orden natural de la vida y yo apuesto a que el folclore en su esencia sea la banda sonora de este cambio.



UN TERREMOTO DE CARNE QUE ABRA  
GRIETAS EN LO INMÓVIL  
MI CUERPO ES UNA MONTAÑA ÁGIL Y LIBRE  
VAMOS A MOVERLA PARA QUE LOS PROFETAS  
VENGAN A PROFANARLA

Nazco fruto del encuentro de castellanos y de emigrantes andaluces y extremeños. Soy hijo de Castilla. Soy cuerpo de su raíz, de su estepa, de su cielo levantado, los hombros encogidos, las heladas de frío, el anís, las dulzainas, los quintos, el fútbol, las enaguas, las flores en las cruces, las imágenes en hombros, las arrugas y el horizonte. Pero también soy hijo del quejío, del pasodoble, de las verbenas, de lo ibérico, de los gritos en la plaza, del silencio, las leyendas de los bosques, de escopetas y vaho blanco. Soy la vibración soterrada de un folclore que atraviesa nuestra identidad mestiza. Siento mi identidad como un volcán lleno de lavas muy distintas, de diferentes procedencias que me hacen vibrar, sacudir y expandir. Las abrazo todas. No dejo que mi ideología cuestione nada. Sonidos milenarios y sonidos que aun están por escuchar. No entiendo la transmisión de la tradición sin evolución. Este no es un trabajo de arqueología ni un rescate museístico de tradiciones, es una canción libre, gozosa y bella de lo que la tradición significa en mí. Por eso voy a mover las montañas. Por eso voy a danzar. Por eso voy a llamar a los dioses con mi danza. Por eso voy a traer la lluvia con el rito. Por eso voy a abrir los brazos al encuentro de la emoción que hace que nos unamos frente al enigma de una melodía nunca escuchada. Voy a vibrar, a sacudir, a expandir mi cuerpo en un espacio abierto al ritmo poliédrico de una tradición que esta tejida en el ADN como por encaje de bolillos, cuidada por la sabiduría de la anciana y la ilusión de una niña. Despierta. Viva. La tradición deja de tener sentido una vez que se registra y se obliga a repetir. La tradición ha de sentirse cuidada, escuchada, para después disolverse en el tiempo sin resistencias y dar lugar a nuevas tradiciones futuras.

Alberto Velasco  
“Mover montañas”





# Alberto Velasco

Actor y creador indispensable en la escena española, su formación y visión multidisciplinar de la escena bajo un concepto ecléctico ha conseguido un estilo único y reconocible en continua evolución. Alberto ha trabajado con Carlota Ferrer, Alberto Conejero, Chevi Muraday, Jerome Bél, Marta Carrasco, David Serrano o Hiroko Tanahashi entre otros/as.

Entre sus creaciones y/o direcciones destacan “¡VACA!” (2008), “Mademoiselle Monarquía” (2010), “Cliff” (2025) “Danzad Malditos” (2015) ”Dance to Death” (2016) “La Inopia; Coreografías para un bailarín de 120 kg” (2017) “Escenas de Caza” (2018) o “Clic; cuando todo cambia” (2020)

Su trabajo ha sido premiado en diversas ocasiones consiguiendo el Premio Max al Espectáculo Revelación por DANZAD MALDITOS (2015) o el Premio GODOFF al Mejor Espectáculo por su última creación SWEET DREAMS (2022) así como Premio UNION DE ACTORES (2022) al mejor Actor Protagonista de Teatro por SWEET DREAMS y Premio UNION DE ACTORES (2023) al Mejor Actor de Reparto por Los Nadadores Diurnos.

MOVER MONTAÑAS es su última creación siendo premiado como espectáculo más innovador del XXV Festival Internacional TAC de Valladolid 2024.

Colabora haciendo la dirección de escena de las piezas de Manuel Liñan ¡VIVA! (2019) (Premio Max del Público 2020) LA OTRA ESCENA o PIE DE HIERRO (2021) y de Carlos Rodríguez en ETERNO / BALLET FLAMENCO HOMENAJE A PICASSO(2022)

En televisión le hemos visto en series como “AMAR ES PARA SIEMPRE” / A3 “VIS A VIS” A3/Netflix/Fox donde interpreta a Palacios. (Premio Mejor Actor de TV en el Festival de TV y Cine Reino de León 2017 y Nominado Mejor Actor de TV Premios Unión de Actores 2019) ” SEÑORAS DEL (H)AMPA” T5/PrimeVideo, “MADRES” T5/PrimeVideo o “BY ANA MILAN” de Atresmedia Studios. En cine ha participado en “ON THE GO” De Maria Royo y Julia de Castro, “LA MANO INVISIBLE” de David Macian, “DE CHICA EN CHICA” de Sonia Sebastian, “UNA NUEVA VIDA” de Marina Seresesky, “LA FAMILIA PERFECTA” de Arantxa Echevarría y “LAS NIÑAS DE CRISTAL” de Jota Linares.En 2021 trabaja como desarrollador de contenidos en “THE GOOD MOOD PRODUCTIONS” dirigido por Daniel Écija.En 2023 es premiado con la beca CAMBIO de PLANO de NETFLIX / DAMA AUTOR para desarrollar su proyecto de ficción “VILLA FUTURO”Además escribe y dirige los cortometrajes “VOLCÁNICA” (2017) y “EL REY DE LAS FLORES”(2021) (Ganador de Mejor Cortometraje CYL en SEMINCI, Mejor Autor Novel en FICIE y Mejor Cortometraje en Festival Vila de Noia).



“LA DANZA NO SE HA INVENTADO PARA QUE LA BAILE UN SEÑOR MUY GUAPO, MUY BONITO, MUY DELGADO. SE ESTA PERDIENDO EL SENTIDO Y EL ORIGEN DE LA DANZA. HAY QUE ACABAR CON ESO. TODO EL MUNDO TIENE DERECHO A DANZAR. LOS PUEBLOS BAILABAN. LOS GORDOS. LAS GORDAS. LOS VIEJOS. LOS JÓVENES... Y BAILABAN POR SENSACIONES, POR LA VIDA Y POR LA MUERTE. LOS PUEBLOS QUE DANZAN Y QUE CANTAN NO SE MUEREN EN LA VIDA”

ANTONIO GADES

# Equipo Artístico

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Alberto Velasco

COREOGRAFÍA: Alberto Velasco, Manuel Liñan & Osa + Mujica.

MÚSICA: Mariano Marín

TEXTOS: Alberto Velasco

PERCUSIÓN: Pablo Martin Jones

VESTUARIO: Sara Sánchez de la Morena

BATA DE COLA: José Galván

MÁSCARAS: Iker de la Calle

SASTRE: Manuel Paul

FOTO: Dominik Valvo, Marta Arjona & Marta Vidanes

VIDEO & TEASER: Adrián Pascual

DISEÑO: Laura Velasco

COLLAGE CARTEL: Pablo TheCuadro

TÉCNICO: Raul Escudero

VOZ EN OFF CASTELLANO: Petra Martinez

TRADUCCIÓN GALEGO: Javier Gallego

VOZ EN OFF GALEGO: Lucia Álvarez

TRADUCCIÓN CATALÁ: Abel Ferris

VOZ EN OFF CATALÁ: Gemma Brió

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Elena Martínez

DISTRIBUCIÓN: ElenArtesescénicas

AGRADECIMIENTOS: María Pizarro, Galina Rodriguez, Mario Mediero, Pau Estrem, Fundación Antonio Gades.



# La prensa ha dicho

***“...Un solo de danza-teatro performance revolucionario...”***

*Afonso Becerra / Artezblai*

***“...Uno de los espectáculos de la temporada...”***

*Julia Vernet / Recomana*

***“...Este animal escénico que es Alberto Velasco no deja nunca indiferente al espectador, Mover Montañas es un espectáculo honesto y arriesgado...”***

*Carmen Escribano / TamTam Press*

***“...Folclore irreverente contra la gordofobia...”***

*Mercedes L. Caballero / El País*

***“...Reivindicativo, seductor y grotesco en ocasiones, Velasco creó un triunfo de la danza...”***

*Ória Valls / Diari de Tarragona*

***“...Una presencia imponente... La mirada traviesa y seductora que nos regala a los espectadores ejemplifica de maravilla la alegría de la danza...”***

*Oriol Puig Taulé / Nuvol*

***“...ENAMORA...”***

*Miguel Ángel Conde / El Mundo*



# Enlaces a video

[Función completa / Full show video](#)

[Internacional Teaser](#)





## **VOZ EN OFF DISPONIBLE**

MOVER MONTAÑAS cuenta en su creación sonora con textos en off disponibles en los siguientes idiomas cuyas traducciones podéis consultar en el QR de esta misma página

**CASTELLANO, CATALÁ, GALEGO, VALENCIANO, EUSKERA; FRANCÉS, INGLÉS, ITALIANO & PORTUGUES**

(Consultar la posibilidad de hacerlo en otro idioma no incluido en las traducciones)



# C O N T R A T A C I Ó N

E l e n a M a r t í n e z

E l e n A r t e s e s c é n i c a s  
+ 3 4 6 2 9 1 5 9 5 3 7

[elena.artesescenicas@gmail.com](mailto:elena.artesescenicas@gmail.com)

<https://elenaartesescenicas.es/>

# P R E N S A

g e m m a @ m e s a l a f i l m s . e s

**ALBERTO  
VELASCO**

