



LA JÁCARA DE LOS CUERPOS IMPOSIBLES

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN DE ALBERTO VELASCO CON DRAMATURGIA DE RUTH RUBIO SOBRE TEXTOS DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL E INTERPRETADO POR LUCIA ARESTEGUI, JOAN GALO & ALBERTO VELASCO.

"NO SIEMPRE SUYA HA DE SER, LA HISTORIA Y LA PLUMA" LOPE DE VEGA



SINOPSIS

Siempre imagino espectáculos que me gustaría ver o piezas que creo que alguien va a necesitar ver para tener una pequeña revelación, una firme posibilidad o simplemente para sentir un instante de comunión y belleza. Valga esta Jácara para ensanchar el mundo y dar espacio en su nueva forma a todas las personas que nunca nos hemos visto interpeladas por los textos dramáticos del Siglo de Oro español. Historias en las que a pesar de contener una rica y hermosa diversidad de todo tipo siempre se han relatado con el peso de la norma y escondiendo al diferente bajo la alfombra. En esta “Jácara de los cuerpos imposibles” sacamos de la oscuridad todas esas historias, les damos brillo y glorificamos. Tomo como propia esta misión de ir hacia nuestro pasado y ensanchar la historia, abrir huecos y conectar los puntos entre épocas como manifiesto vivo para toda la humanidad de buen corazón que entienda que hay personas que vivimos en las grietas intentado entendernos en un mundo que parece no narrarnos pero en el que sin embargo siempre hemos estado. A veces conoces a esa persona, a veces sostienes a esa persona, a veces eres esa persona. Este espectáculo es para todos, para todas, para todos. Hoy tomamos forma, desafiamos la materia y el tiempo en un cabaret sicalíptico diseñado por Ruth Rubio e hilvanado por escenas de Calderón de la Barca, Ana Caro de Mallén, Guillén de Castro, Pérez de Montalbán y Lope de Vega. Autores y autoras que nos han dejado un legado inmenso a todas las parias que hoy nos vemos reflejadas en sus versos que tomamos como nuestros hoy en este puente entre el pasado y el futuro. Solo somos eso, un puente que conecta emociones y cuerpos que alguna vez dijeron que eran imposibles, que no existían, que eran animales mitológicos y que sin embargo hoy están frente a ti. Respirando. Bailando. Siendo libres.

“No siempre suya ha de ser, la historia y la pluma”
(Lope de Vega, “Las mujeres sin hombres”)



REFERENCIAS DEL SIGLO DE ORO

La JÁCARA era uno de los géneros satíricos que se representaban en el entreacto de las comedias del Siglo de Oro español y gozaba de gran popularidad. Los personajes solían ser delincuentes, pícaros, chulos, guapos o gente del mundo del hampa. En su origen, la jácara no era un género dramático propiamente dicho sino una poesía cantada y bailada a veces, conocida por todo el mundo, que gozaba de gran arraigo popular. Al grito de ¡JÁCARA!, antes de comenzar el baile, el público solicitaba la continuación de la FIESTA TEATRAL. La dramaturga Ruth Rubio ha construido una nueva dramaturgia en verso atravesada por los siguientes textos:

Juan Pérez de Montalbán, La monja alférez

Ana Caro de Mallén, Valor, agravio y mujer

Lope de Vega, La varona castellana

Lope de Vega, Las mujeres sin hombres

Luis Vélez de Guevara, La serrana de la vera

Guillén de Castro, La fuerza de la costumbre

Ricardo de Turia, La belígera española

Monroy y Silva, El caballero dama

Calderón, Las manos blancas no ofenden

PROPUE STA, ESCÉNI CA

**CABARET SICALIPTICO
DE VERSO, DANZA Y
POESIA VISUAL**





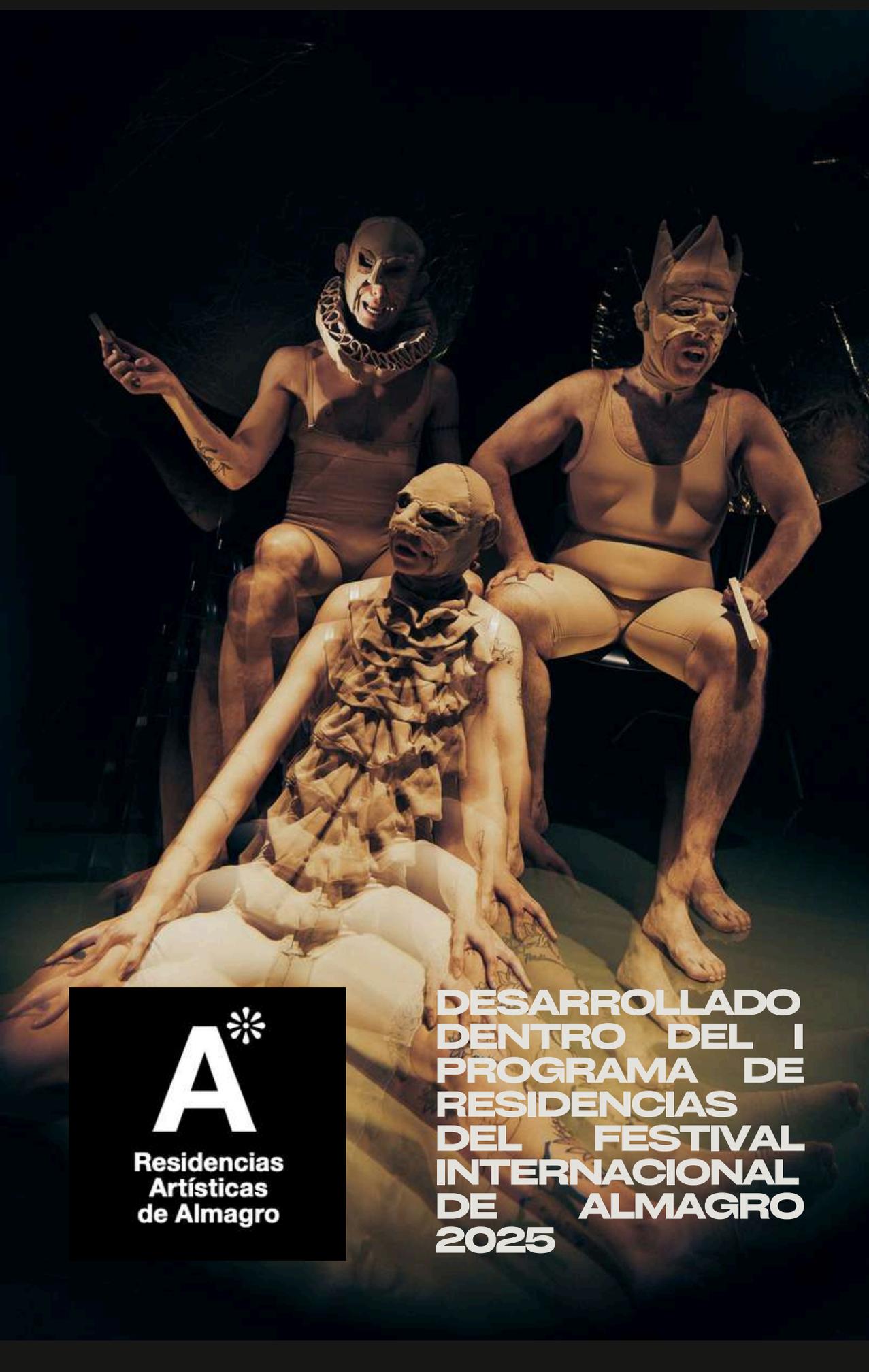






ASESORIA DOCUMENTAL DE LAS HIJAS DE FELIPE

Ana Garriga y Carmen Urbita son creadoras del podcast Las Hijas de Felipe. Son académicas doctoradas y especializadas en el Barroco español. A medio camino entre la frivolidad y el academicismo estricto, exploran desde su pódcast en un formato en el que hay cabida para la disidencia, lo 'queer' y la conciencia de clase. Por eso cuento con ellas como instructoras y compañeras de viaje en este proyecto en el que su sabiduría y su certeza nos regalaran espacios inexplorados en la creación escénica.



A 

**Residencias
Artísticas
de Almagro**

**DESARROLLADO
DENTRO DEL I
PROGRAMA DE
RESIDENCIAS
DEL FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ALMAGRO
2025**

RUTH RUBIO, DRAMATURGA



Ruth Rubio (Punta Umbría, 1989) es dramaturga y directora. Inicia su carrera teatral en el mundo de la dirección, codirigiendo *Ansia* de Sarah Kane (Sala del Cachorro, Sevilla), versionando y dirigiendo *La Fundación* de Buero Vallejo (La Pensión de las Pulgas, Madrid) y *Ella entre todas* (Teatros del Canal, Madrid).

De su autoría ha estrenado títulos como *Ponedle pantalones a la luna* (Teatro Central, Sevilla), *Maldetierra/ Landsick* (Embajada de España, Washington DC, EEUU) y *Los Ignífugos* (Universo 29) (Teatro Echegaray, Málaga), obra por la cual recibió el Premio Romero Esteo, la candidatura al Premio Max Mejor Autoría Revelación y que también fue traducida al alemán para su participación en el Concurso Internacional de Autores del Festival de Heidelberg, resultando finalista.

En el ámbito de la investigación teatral, ha sido becada por la Sala Cuarta Pared y Goethe Institut (becas ETC), Teatro de la Abadía (Residencia A Gatas), Bundesamt für Kultur del gobierno suizo por su proyecto *A body lands in nowhere* y ha formado parte de Centre Stage, proyecto de Europa Creativa, liderado por Kultur i Väst (Suecia), Theatre Forum (Irlanda) y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

En 2022 forma parte del X Programa de Dramaturgias Actuales del INAEM con su obra *El pulso de las candelas* (Fandangos del plutonio) y es integrante de la beca-laboratorio *Nuevas Dramaturgias / Antzerkigintza Berriak* organizado por Donostia Kultura. En 2023 fue becada por el Centro Dramático Nacional y la Sala Beckett para asistir al encuentro internacional del Obrador d'Estiu con el dramaturgo Simon Longman.

En 2024 vuelve al Teatro Central con la dramaturgia de *Still* (Tientos de la ruina futura), dirigido por Raquel Madrid para su compañía 2 Proposiciones Danza Teatro y escribe la pieza *Dies ist ein Platz* para el ciclo de ficciones sonoras del ATT on AIR del Deutsches Theater Berlin. Ese mismo año, participa como cocreadora de la ópera de cámara *La Plaza*, estrenada dentro del festival *Ópera a quemarropa*, celebrado en la Comunidad de Madrid y publica *Los Inflamables* dentro de la colección *Textos Dramáticos* del CIRAE (Centro de investigación y recursos de las artes escénicas de Andalucía). Próximamente estrenará *Zambra de la buena salvaje*, dirigida por Alberto Velasco, en Cuarta Pared (mayo de 2025) y en el Teatro Central (marzo de 2026).



ALBERTO: Siempre habrá palabras nuevas
cuando las necesitemos.
Respuestas tenemos pocas:
que el género se performa,
lo demás: todo preguntas
habrá que ensayar la vida
para entenderla y cambiarla.

Cual materia ama la forma
como Lope amaba al Duque
la jácara me atraviesa:
piezas cortas y jocosas
de la horrura y hez del mundo ,
disidentes, maleantes,
personajes condenados,
cuerpos de ficción sin voz
que no tuvieron permiso
para habitar otras obras.
Ellas eran y ellas son
al fin y al cabo: nosotras.

Si el público no quería
que la historia se acabara
al unísono gritaba:

TODAS: ¡jácara, jácara, jácara!

ALBERTO: Hoy cuatro siglos después
esta jácara de monstruos
de la naturaleza
es hechizo y es deseo,
- jácara, jácara, jácara.
Como dijo la poeta
dedicamos esta obra
a todos aquellos seres
en constante estado de grieta

ELENCO



JOAN GALO

ALBERTO VELASCO

LUCIA ARESTEGUI

TRAYECTORIA DE ALBERTO VELASCO

Actor y creador indispensable en la escena española ha trabajado con Marta Pazos en “ORLANDO” 2025, Lola Blasco en “EL TEATRO DE LAS LOCAS” 2024, Marta Carrasco “DIES IRAE” 2009, “NO SE SI...” 2011, Hiroko Tanahasi & Alicia Soto en “SUPERGRAVITYZEROGRAVITY” 2009, Carlota Ferrer en “TIRESIAS” 2024 “LOS NADADORES NOCTURNOS” 2015 “ESTO NO ES LA CASA DE BERNARDA ALBA” 2018, “LOS NADADORES DIURNOS” 2023 (Premio Unión de Actores al mejor Actor de Reparto de Teatro 2023) Con Chevi Muraday en “JUANA” 2018 “CENIZAS” 2013 / “EN EL DESIERTO 2015 (Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo de Danza 2015), Alberto Conejero en “CLIFT/ACANTILADO” 2014, Juan Carlos Pérez de la Fuente en “NUMANCIA” 2016, David Serrano en “BILLY ELLIOT, EL MUSICAL” 2017.

Como director y creador de escena sus montajes se han podido ver en todo el mundo: “¡VACA!” 2007, “LA INOPIA” 2018 “ESCENAS DE CAZA” 2017, “DANZAD MALDITOS” 2015 (Premio MAX de las Artes Escénicas al Mejor Montaje Revelación 2015) “DANCE TO DEATH” en el festival GREC 2017, “CUANDO TODO CAMBIA” 2020 de Itziar Pascual y Amaranta Osorio, “ATRA BILIS” 2021 de Laila Ripoll o “SWEET DREAMS” 2022 (Premio Godoff Mejor montaje 2022 y Premio Mejor Actor de Teatro Unión de Actores 2022)

Su última pieza como creador ha sido “MOVER MONTAÑAS” 2024 co producida por el Festival Internacional TAC de Valladolid y Danseu Festival de Les Piles. (Premio al Espectáculo más innovador en el XXV Festival Internacional TAC de Valladolid, Finalista al Mejor Solo de danza del año en los Premis de la Crítica de Barcelona 2024)

También hace las asesorías escénicas de los montajes de Manuel Liñan “VIVA” 2019 (Premio de la crítica de Jerez 2019 y Premio Max del Público 2020) “LA OTRA ESCENA” 2020 y “PIE DE HIERRO” 2021 o Carlos Rodríguez “ETERNO” 2022, Lucía Álvarez La Piñona “LUCIA EN VIVO” 2025 o Isabel Vazquez en ZAMBRA DE LA BUENA SALVAJE 2025.

**NO SIEMPRE SUYA HA DE SER
LA HISTORIA Y LA PLUMA**



IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN ARTÍSTICA & COREOGRAFIA

ALBERTO VELASCO

DRAMATURGIA

RUTH RUBIO

INTERPRETACIÓN:

ALBERTO VELASCO, LUCIA ARESTEGUI & JOAN GALO

MAESTRA DE VERSO

NIEVES SORIA

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN

CARLA R. CABANÉ

MUSICA

FERNANDO NEQUECAUR

ILUMINACIÓN

BELA NAGY

VESTUARIO

SARA SANCHEZ DE LA MORENA

REALIZACIÓN MÁSCARAS

ANTONIO PORTILLO CARBONELL

PROJECT MANAGER

ELENA MARTINEZ

ALUMNA EN PRÁCTICAS MASTER ESADCOYL

AGATHA MORENO

DISEÑO

LAURA VELASCO

FOTOGRAFIA

DOMINIK VALVO

VIDEO

VISUAL CREATIVE

FICHA ARTISTICA

CONTACTO
+34 629 159 537
ELENA.ARTESESCENICAS
@GMAIL.COM

