



belvedere

escrita por Juan Ollero
para Ángela Boix y Francesco Carril
a partir de HACER EL AMOR

una creación de
Boix | Carril | Ollero

Hacer el amor fue una función que hicimos hace cinco años

La creamos Ángela Boix, Francesco Carril y Juan Ollero a partir de una serie de encuentros que tuvimos a lo largo de muchos meses en los que compartíamos experiencias y recuerdos y películas y sueños y miedos y lecturas

La pulsión inicial que nos juntó fue:
¿Qué hay después del amor?

No era una función de trama, no se trataba de reconstruir ningún puzzle Iba de tirar sobre el escenario las piezas de una relación amorosa y hacer el amor como dos músicos que se juntan para tocar variaciones



Han pasado cinco años: llegamos tarde pero a tiempo
Nos hemos convertido en otra cosa
Hemos cruzado el umbral de la mediana edad
De alguna manera, hemos pasado de una parte de nuestra vida a la siguiente
Ahora tenemos más conciencia del paso del tiempo
y no la ilusión de un tiempo infinito
Somos otras personas, otros actores, otros creadores
Somos lo que el tiempo ha hecho de nosotros estos cinco años

Y habiendo pasado tanto
seguimos teniendo *Hacer el amor* tan presente
que necesitamos vivirla más allá de la nostalgia





Lo que ahora nos planteamos es empezar esa misma pieza otra vez
siendo la que hicimos entonces una especie de borrador que pasamos a limpio
Como si la obra de antes sólo hubiera sido el ensayo de la obra de ahora

Vamos a poder visitar de nuevo *Hacer el amor*
Y es que cuando la hacíamos, cuando la creábamos
había siempre una cámara grabando
como una luz fantasma, como una luz testigo
Así, cada intento, cada comienzo, cada fracaso, cada trance
está capturado

Vamos a recuperar ese tiempo
volviendo a jugar el juego que jugábamos
Hacíamos cosas preciosas que nunca más se hicieron
por esta regla de siempre empezar de nuevo

Hemos buscado ahí
para escribir una partitura que podremos tocar una y otra vez

“Lo que sólo ocurre una vez es como si no ocurriera nunca”, escribe Milan Kundera
Ahora creemos que la felicidad tiene mucho que ver con el deseo de repetir
con el amor por repetir

Amar es repetir

Es querer repetir con la misma persona cada día
y agotar el deseo, acompasados

¿Y si ahora que todavía no es tarde
pudiéramos volver a hacer y a decir
lo que habíamos hecho y dicho?

Queremos darnos la oportunidad que no nos da la vida

La oportunidad darle vueltas al tiempo

para detenernos en los momentos oportunos

y practicarlos y nombrarlos y alargarlos y exprimirlos y entenderlos y cambiarlos

Quizás encontremos las palabras para decir lo que no supimos decir
intentando hoy decirlo de nuevo





Dos personas se reencuentran en un restaurante frente al mar
cinco años después de su ruptura
Evocan lo que se dirán al volverse a ver
y también un viaje fallido a la montaña las frases subrayadas en un libro
el primer pasodoble un atestado policial la obsesión por la limpieza
Ahondan en la posibilidad de lo que fue lo que pudo haber sido
lo que será lo que es para ellos ahora
Contemplan el paisaje del tiempo compartido
no acumulando años, sino atravesando juntos el tiempo

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:

Ángela Boix

Francesco Carril

Texto y dirección: Juan Ollero

Espacio escénico y vestuario: Pablo Chaves

Iluminación: Lola Barroso

Movimiento escénico: Amaya Galeote

Composición musical: Marc Álvarez

Ayudante de dirección: Aitana Sar

Diseño gráfico: Alexandru Stanciu

Fotografía: Danilo Moroni

Producción: Elena Martínez | ElenaArtesEscénicas

Escrita a partir de HACER EL AMOR,
una creación de Boix | Carril | Ollero



Belvedere, según el diccionario, es un mirador construido en un lugar destacado desde el que se puede contemplar el paisaje

La palabra proviene del italiano *bel* "bonito, hermoso" y *vedere* "ver"

Mirar bonito, belvedere

Numerosos restaurantes en Italia se llaman así

Críticas de HACER EL AMOR

“Hay montajes que transmiten al cuerpo con claridad y fuerza meridiana las emociones que uno, después, tendrá que explicar a sus lectores con la convicción de que no podrá lograr más que una ligera aproximación. Este ‘Hacer el amor’, creado al alimón por Ángela Boix, Francesco Carril y Juan Ollero es uno de ellos.” “Estupendos, naturales, sencillos y profundamente humanos los personajes contruidos por Ángela Boix y Francesco Carril.” “Juan Ollero dirige con ideas claras y mano sutil las acciones, las palabras y hasta los pensamientos que mueven a los dos personajes y construye durante unos 60 minutos un trocito de vida sobre el escenario con el que consigue que el espectador llegue a olvidarse dónde y para qué está allí, mirando la cotidianidad de un hombre y una mujer. Es, sencilla y llanamente, teatro y del bueno.”

José-Miguel Vila | Diario Crítico

“Excelente puesta en escena. La que le permiten sus dos extraordinarios actores, Francesco Carril y Angela Boix, que están de premio. Dos actores que con muy pocos elementos escenográficos, pero con todos sus recursos actorales, son capaces de llenar el mítico y gran espacio de la Cuarta Pared con la poesía, la alegría y el dolor de amarse, de hacerse el amor.” “Obra en la que una mirada, una actitud en escena dicen tanto y llaman en el espectador, en apenas una intensa hora, a lo más hondo y a la lágrima.” “¿Cómo se puede hacer del amor una representación? Convirtiéndolo en una experiencia única, la de sus protagonistas. Una experiencia muy reconocible de la que salir marcado.”

Antonio Hernández Nieto | Huffington Post

“Ambos nos concitan con versatilidad hacia un estado de permanente extrañeza, sin caer en la tontería o la blandenguería de algunos enamorados tremendistas. (...) Y tiene mucho sentido que después ahonden en la diferencia, en la posibilidad, en la confusión y en ese lenguaje tan particular de las parejas que se aman profundamente y que atraviesan el tiempo cumpliendo no solo años, sino momentos dilatados. Es un código de cuerpo y palabras recargadas de significancias. Y un mundo tácito que hierde.” “La sensación de que es una obra en marcha y preparada para cambiar cada día es inevitable y fascinante a la vez. Los dos intérpretes más Juan Ollero han elaborado un proyecto que toca claves básicas de las relaciones humanas. Posee, en definitiva, un aura de rareza absolutamente atrayente.”

Ángel Esteban Monje | Kritilo

Juan Ollero | Texto y dirección

Licenciado en Derecho y en Administración y Dirección de Empresas; y en Dirección de Escena por la RESAD en 2010. Ha dirigido y versionado más de veinte espectáculos: ha realizado trabajos de creación colectiva, con raíces coreográficas y performativas; ha puesto en pie obras de autores emergentes, generándose el material escrito en el proceso de ensayos; y ha creado piezas con retales de textos de distintos autores. “Mirar mucho tiempo tus valles” (inspirada en “Morder mucho tiempo tus trenzas”, de Angélica Liddell) fue finalista del Premio New Voices del Old Vic Theatre, y se exhibió en el Southwark Playhouse, The Space y el Candem People’s Theatre (Londres, Reino Unido). “El mar”, inspirada en la obra del mismo título de Julián Fuentes Reta, fue seleccionada para el Proyecto Mediterráneo, de la Unión de Teatros de Europa (UTE) y representada en el Piccolo Teatro de Milán. “Cállate y los países”, de Carlos Troya, otro de sus montajes, fue Accésit al Premio Marqués de Bradomín 2012. En la Sala Cuarta Pared estrena “En La Ley”, escrita por Sergio Martínez Vila; “Cosas que estaba olvidando”, pieza para 15 intérpretes creada con textos robados a Jean-Luc Lagarce; “Hacer el amor”, creada con Ángela Boix y Francesco Carril; “(8 habitaciones de) HOTEL”, a partir del libreto de ópera de Caryl Churchill. En el CDN dirige “Juegos para toda la familia”, de Sergio Martínez Vila, representada en el María Guerrero. Dirige en Naves Matadero el concierto performativo “Fiesta/Siesta/ Fiesta” de Nerval y en Rambleta (Valencia) “Descanso/Break/Hlé”, pieza performativa también de Nerval, así como “Las galas del difunto” de Valle-Inclán (Nave73, Círculo de Bellas Artes); “Bodas de sangre” de Lorca (Premio del Público en el International Youth Arts Festival Kingston, Reino Unido); “M.A.R.I.L.U.L.A”, de Lena Kitsopoulou (CDN); “El cielo cinco minutos antes de la tempestad” de Silvia Gomes (CDN); “Un cine arde y diez personas arden” de Pablo Gisbert (CBA); “El artefacto” de Sergio Serrano (Cuarta Pared). Ha trabajado como docente teatral en el Centro Universitario de Artes TAI y en la Escuela Teatro Cuarta Pared, entre otras. Trabaja como intérprete consecutivo de Declan Donnellan y Nick Ormerod (Cheek by Jowl) en el proceso de creación y ensayos de “La vida es sueño”, coproducción de la CNTC, así como en ruedas de prensa y talleres o conferencias, trabajando de nuevo con ellos en 2025 en “Los dos hidalgos de Verona”. Trabaja como traductor y asistente técnico en escenario para Peeping Tom, Christiane Jatahay, Philippe Quesne, Samuel Achache y la docente Sarah Kane.



Ángela Boix

Estudia Arte Dramático en Réplika y la carrera de Periodismo en la Universidad Complutense. Debutó en el cine en 2010 en la película inglesa “Tea & Sangría”, de Peter Domankiewicz. Protagoniza “Diamond Flash”, ópera prima de Carlos Vermut, con quien vuelve a trabajar en “Mantícora”. Protagoniza “La viajante”, dirigida por Miguel Mejías y el cortometraje “Sushi” de Roberto Martín Maiztegui, premiado en el Festival de Cine de Medina del Campo y que le valió el Premio a la Mejor Actriz en Cortogenia. En televisión ha participado en “Respira” y en “Los años nuevos”, dirigida por Rodrigo Sorogoyen. En teatro, ha protagonizado el monólogo “La Señorita Elsa”, a cargo de José Luis Saiz; “En la Ley”, escrita por Sergio Martínez Vila y dirigida por Juan Ollero; con quienes vuelve a trabajar en “Juegos para toda la familia” en el CDN; “Hacer el amor”, creada con Francesco Carril y Juan Ollero; “Cluster”, escrita por Fernando Delgado-Hierro y dirigida por Juan Ceacero, con quienes vuelve a trabajar en “Ficciones”, en Teatros del Canal; “El mal de la montaña”, de Santiago Loza con dirección de Fernando Delgado-Hierro y Francesco Carril, en el Teatro Español. Con el Colectivo Fango protagoniza “F.O.M.O” en el CDN, “Tribu” en Cuarta Pared y “La Espera” en los Teatros del Canal, donde también representan las tres obras. En 2024 estrena en Teatro del Barrio “La persistencia” escrita y dirigida por Fernanda Orazi. Estrenará en 2025 “Los brutos” de Roberto Martín Maiztegui en el CDN.



Francesco Carril

Es licenciado en Interpretación Textual por la RESAD. Compagina su labor interpretativa con la dirección teatral. Ha dirigido “Anna Karenina” en el Teatro Pavón-Kamikaze y “El mal de la montaña” en el Teatro Español, obra que también protagoniza. En teatro, forma parte de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, protagonizando tres de sus montajes. Ha participado en obras como “Furiosa Escandinavia”, dirigida por Víctor Velasco; “Veraneantes”, dirigida por Miguel del Arco; “Bodas de sangre” dirigida por Pablo Messiez, con quien también trabaja en “Días Felices”, ambas en el CDN. Con Pablo Remón ha trabajado en “El tratamiento”, “Los mariachis”; “La incertidumbre”; “Doña Rosita, anotada” y “Los Farsantes”. Con Alfredo Sanzol ha trabajado en “La Valentía” y “El bar que se tragó a todos los españoles”, por cuya interpretación fue nominado a Mejor Actor en diferentes premios, ganando el Premio Godot. En cine ha protagonizado “Los ilusos”, “Los exiliados románticos”, “La reconquista”, “La virgen de agosto” y “Tenéis que venir a verla”, todas dirigidas por Jonás Trueba. También ha participado “Morir”, de Fernando Franco; “Verano en Rojo” de Belén Macías; “Un amor” de Isabel Coixet; “Mi Amiga Eva” de Cesc Gay. En televisión ha formado parte del elenco de las series como “Amar es para siempre”, “By Ana Milán”, “Luimelia”, “Intimidad”, “Galgos” y protagoniza “Los Años Nuevos” dirigida por Rodrigo Sorogoyen, por la que es nominado a Mejor Actor en los Premios Feroz.

Pablo Chaves | Espacio escénico y vestuario

Tras finalizar la carrera de arquitectura en la ETSA de Sevilla y especializarse en escenografía por La Sapienza en Roma, se traslada a Madrid para licenciarse en Interpretación Textual en la Resad. Trabaja 6 años como arquitecto en un estudio en Madrid hasta que se dedica a la escenografía definitivamente. Entre sus trabajos destaca el diseño de escenografía de las obras “Los nuestros” de Lucía Carballal en el Teatro Valle-Inclán (CDN); “Las apariciones” de Fernando Delgado-Hierro en el Teatro María Guerrero; “Cucaracha con paisaje de fondo” de Javier Ballesteros en el Teatro Español, obra por la que es finalista al PREMIO MAX de Diseño de Espacio Escénico; “La Fortaleza” de Lucía Carballal para la CNTC; “Pequeño cúmulo de abismos” de Cris Blanco en el Teatro María Guerrero; “Psicosis 448” dirigida por Luz Arcas en el Teatro Español; “El Banquete” de la Ferviente Compañía y “Gaviotas” para Gritadero Teatro. Ha sido el coordinador técnico-artístico de varios proyectos de Marta Pazos como “Safo” de María Folguera estrenada en Mérida, Teatre Romea y Teatros del Canal, “Othello” de Voadora, estrenada en la Abadía y “Hoax Hamlet” en la Ciudad de la Cultura. Ha trabajado para otros escenógrafos como Max Glaenzel, José Novoa o Blanca Agnon. Combina su carrera como actor con la de escenógrafo.

Lola Barroso | Iluminación

Diseñadora de Iluminación Escénica. PREMIO MAX 2018 al Mejor Diseño de Iluminación por la obra “Furiosa Escandinavia”, producción del Teatro Español. Graduada en Técnicas Escénicas por la Universidad de Kent at Canterbury. Más de 15 años de experiencia como diseñadora de iluminación para producciones de teatro, danza, conciertos, ópera y musicales. Ha trabajado para coreógrafos y directores como Manuel Legris, Patrick de Bana, Dani Pannullo, Chevy Muraday, Vicente León, Fermín Cabal, Fátima Miranda, Víctor Conde, Lautaro Perotti, María Herrero, Víctor Velasco, Juan Ollero y para diferentes compañías entre ellas la Compañía Nacional de Danza y el Centro Dramático Nacional. Compagina sus diseños con su labor docente en diferentes escuelas de Madrid. Ha diseñado la iluminación para los siguientes espectáculos dirigidos por Juan Ollero: “En la ley”; “Cosas que estaba olvidando”; “Juegos para toda la familia”; “Fiesta/ Siesta/Fiesta”; “Las galas del difunto. Esperpento musical”; “Blood Wedding”; “Descanso/ Break/Hlé”; “Viaje a la luna”; “Mirage Hotel” y “Hacer el amor”.

Amaya Galeote | Movimiento escénico

Es bailarina, coreógrafa y licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense. De trayectoria ecléctica, sus creaciones van de lo dancístico a lo documental, incluyendo colaboraciones con artistas de otras disciplinas. Actualmente está más centrada en el movimiento escénico y la coreografía teatral. Ha disfrutado de residencias de creación en el Centro Coreográfico Canal y en la Compañía Nacional de Danza. Varios de sus trabajos han estado subvencionados tanto por el Ayuntamiento como por la Comunidad de Madrid. Ha trabajado para el Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Teatro Español, Teatros del Canal, Teatre Lliure, Centro Dramático Gallego, Teatro Clásico y ha participado en varias producciones para el Centro Dramático Nacional. Realiza la coreografía de espectáculos como “El bar que se tragó a todos los españoles” y “Ladies football club” que reciben el PREMIO MAX a mejor espectáculo del año. Colabora con directoras/es como Carme Portacelli, Gianina Carbonariu, Amelia Ochandiano, Teatro en Vilo, José Martret, Andrea Jiménez, Sergio Peris Mencheta, Marta Pazos, Chela Di Ferrari, Alfredo Sanzol y Declan Donnellan. Dirige y Coreografía la pieza “Os navegantes”, para la compañía “Dançando com a diferença” (Viseu, Portugal). Estrena como directora en el CDN su pieza “Los que bailaban”. Ha sido becaria de la Academia de España en Roma en la categoría de Creación en 2023/2024.

Marc Álvarez | Composición musical

Creador de música para teatro, danza y cine, sus trabajos abarcan desde la composición de música para “Carmen” (English National Ballet, Les Ballets de Montecarlo, Semperoper Ballet, Ballett Theater Basel, Australian National Ballet, Compañía Nacional de danza) o “Don Juan” para la compañía Aterballetto, ambas con coreografía de Johan Inger, hasta la dirección musical de “El Cabaret de los hombres perdidos” (Premio Broadway World al mejor musical), pasando por Plataforma (finalista al Max 2008 por la mejor música), “El arte de la entrevista”, texto de Juan Mayorga para el Teatro María Guerrero, “Peer Gynt”, con dirección de Calixto Bieito para el Teatre Grec, “El Plan”, “Venus”, “El Cíclope y otras rarezas de amor”, “La Calderona” (Premio del público del festival de Ciudad Rodrigo), “El pintor de batallas”, “La cena de los idiotas”, “Segismundos o el arte de ver” para la CNTC y la dirección musical de “Jesucristo Superstar” o la de “The Opera Locos” (Premio Max 2019 al mejor espectáculo musical). Entre sus piezas para danza, destacan “El salto de Nijinsky” de María Rovira para la compañía Trànsit Dansa (Premio Butaca al mejor espectáculo de danza), “Prisma” de Iratxe Ansa e Igor Bacovich y “La niña farola” para el Ballet de Carmen Roche, con coreografía de Amaya Galeote, con la que también hace “Lego’s”, “La incapacidad de exprimírte”, “Cookies on time” y “Destino/destino”. Es ganador del BESSIE AWARD a la mejor música para espectáculo de danza 2022 en Nueva York por “Carmen”.



CONTACTO

Elena Martínez | ElenaArtesEscénicas

629159537

elena.artesescenicas@gmail.com