



## **LAS PEQUEÑAS MUDANZAS**

**Texto y dirección:** Vanessa Espín

Dialogo contemporáneo a partir de *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina.

**REPARTO (orden alfabético):** Cris Blanco, Elena González, Julia Rubio

**DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA:** Vanessa Espín.

**PLÁSTICA ESCÉNICA:** Elisa Sanz

**VESTUARIO:** Malena Láinez

**ASESORÍA ILUMINACIÓN:** Pedro Yagüe.

**COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO:** Antonio de Cos.

**MOVIMIENTO:** Amaya Galeote.

**AUDIOVISUALES:** Alba Tarantino.

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Aurora Parrilla.

**PRODUCCIÓN:** Compañía Nacional de Teatro Clásico y ElenArtesescénicas.

## **PALABRAS DE LA AUTORA Y DIRECTORA**

Admiro a las mujeres del siglo de oro. Admiro su valentía, siempre quise ir a cantarle las cuarenta a todos los cretinos que se llevaron mi honra. El mayor de todos, ese fue mi padre. Se mudó antes de que yo naciera y el suelo se ha ido moviendo a mi paso. Mi padre dejó a mi madre sin honra y de ahí viene todo. La duda, el miedo, la vergüenza, y el dolor. En 1973 todavía existía la honra de una mujer.

¿Si mi madre hubiera sido Doña Juana se hubiera disfrazado de hombre? Quiero contar la historia de una mujer que ha crecido sin padre. Quiero hablar de las mudanzas afectivas que se convierten en abandonos y nos llevan al primer abandono. Ese que es nuclear y que nos marcó para siempre. Quiero hablar de los abandonos en mi familia. De las mudanzas familiares. Quiero hablar de vivir, de amar, del miedo a vivir. Del odio y de la venganza. Quiero hablar de las rupturas. Quiero hablar del adiós y de la puerta que se abre después del adiós.

## **SINOPSIS**

Esta historia comienza cuando Valeria se cae por su propio agujero. Después de una dolorosa ruptura se vuelve a casa de su madre con casi cincuenta años y el miedo y la vergüenza de ser una *looser*. Está en ese momento en el que no consigue ver más allá de su propia herida. A la vuelta de la esquina se atropellan todos sus fantasmas preparados para hablar del miedo. Piensa que se está volviendo loca como su tía Paca o que va a terminar sola y con la honra rota como su madre. Pero Valeria, decide no conformarse y se lanza como un silbo a buscar aquello que se rompió y que se ha quedado estancado. Se sumergirá en las preguntas de su pasado y buscará al padre que conoció poco y mal, con la esperanza de solucionar aquello que sigue roto ¿Será

demasiado tarde? ¿Quién quiere ser ella? ¿De quién depende su vida?



**Vanessa Espín** (Madrid, 1973) es Licenciada en Dirección de escena con especialidad en Dramaturgia en la RESAD, también estudió Arte Dramático en la escuela Cuarta pared. Su trabajo como autora está vinculado a la creación de una visión integral y armónica del ser humano, tanto a nivel social como personal, y su trabajo como actriz se ramifica a través de la dirección, la docencia, y la escritura. Es profesora de interpretación y de dramaturgia en el estudio para actores de Juan Codina desde el año 2015.

Está dentro de la programación de la temporada 24/25 del Teatro Clásico con *Las pequeñas mudanzas*. Una obra que escribe y dirige. Ha escrito *400 días sin luz* dentro de la programación del Centro Dramático Nacional del 2022, ganadora del premio MET 2022 a la mejor autoría teatral y mejor espectáculo. También ha escrito *Los suspendidos* con la beca de Nuevas Dramaturgias 2021, concedida por el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, el Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz y el Teatro Arriaga de Bilbao. Ha escrito y dirigido *Un animal en mi almohada* programada en el 40º Festival de Otoño y en el Teatro Fernán Gómez. Primer premio en XXIII Certamen Nacional de Teatro para directoras de Escena Ciudad de Torrejón que organiza la ADE. Finalista en los premios MET de teatro. Esta obra tiene la ayuda de la CAM para la creación de textos teatrales 2019 para la escritura. Ha dirigido *Casa Matriz* de Diana Raznovich programada en el Teatro Español. También ha escrito las obras de teatro: *La mujer de tejero*, *Nada*

*es normal, La memoria azul, Una bolsa de hielo en un corazón vacío.*

## Contacto

Elena Martínez - ElenArtesescénicas

+34629159537

[elena.artesescenicas@gmail.com](mailto:elena.artesescenicas@gmail.com)

**CNTC**  
2 4 - 2 5



**ELENARTESESCÉNICAS**

