

MOVER MONTAÑAS

UNA PIEZA DE DANZA - SITE SPECIFIC
DE ALBERTO VELASCO

Una producción de Alberto Velasco en co producción con el Festival Internacional TAC de Valladolid y
Danseu Festival de Les Piles



Espectáculo desarrollado dentro
del programa de residencias de
**Compañía Nacional
de Danza**



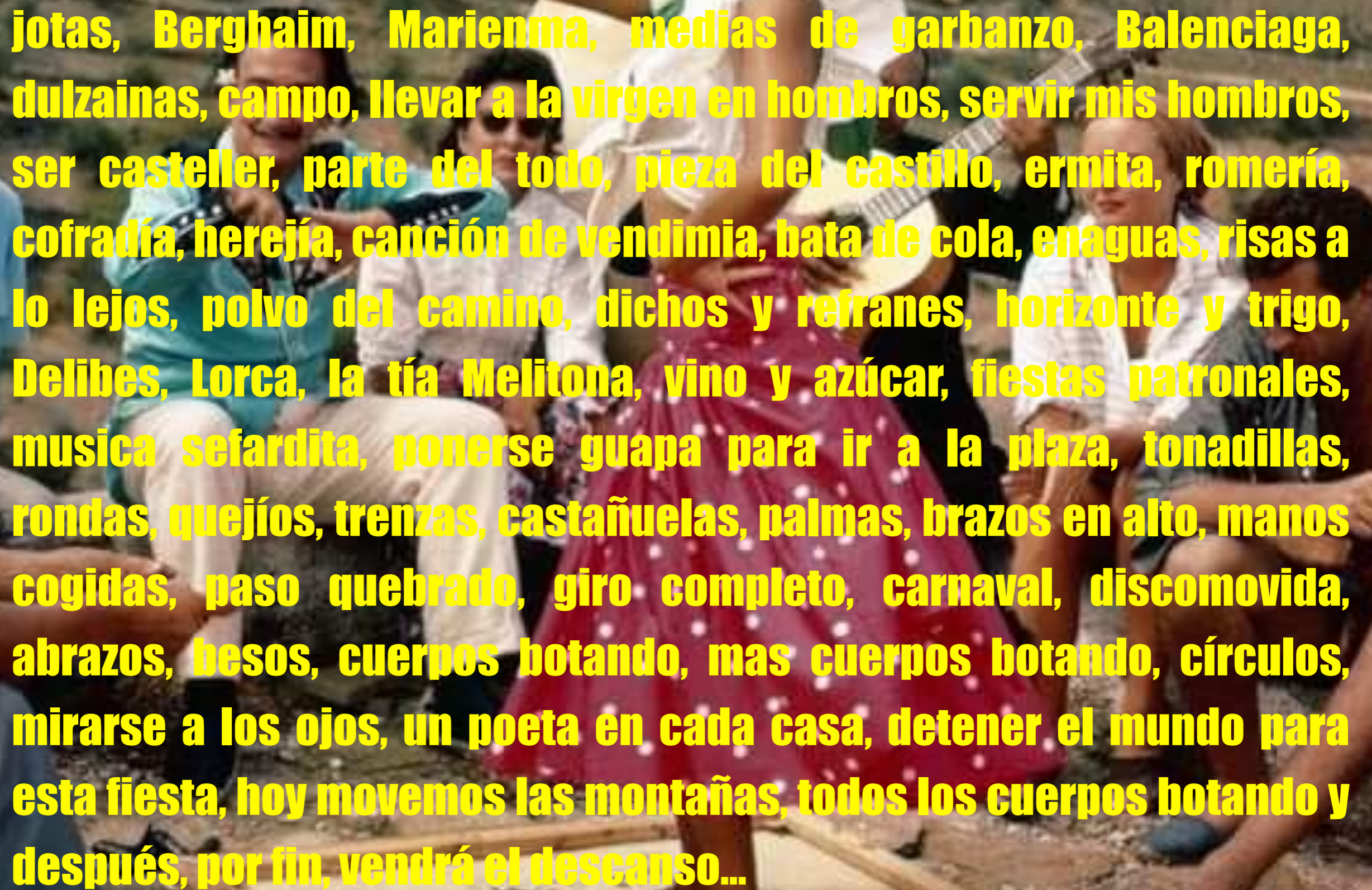
**UN ESPECTÁCULO DE
FOLCLORE A TRAVÉS DE
LA IDENTIDAD QUEER Y
EL AVANT GARDE**

¿OTRA PIEZA SOBRE FOLCLORE?

¡Si! Y siempre me parecerán pocas, tenemos que hablar sobre la necesidad de devolver a los pueblos la danza, las leyendas y las canciones mas allá del registro y la museística. Un manifiesto vivo de la necesidad del rito como salvamento a una sociedad que hace aguas. Un llamado a la conciencia colectiva que sin saber muy bien porqué se emociona con determinados sonidos, melodías, danzas y rituales. Una invocación a la emoción primera de lo que hoy llamamos folclore.

Es esta pieza no vais a encontrar un catalogo de folclore popular. Vais a descubrir un bando libre de todo eso a través de mi cuerpo y mi conciencia contemporánea. Actualmente la esencia de la tradición ibérica ha sido manipulada a favor o detrimento de determinadas cuestiones territoriales e ideológicas y yo me niego a que la política condicione mi experiencia y conexión con el espíritu original y vivo de un folclore que me atraviesa mas allá de las fronteras o de la cronología. La tradición tendría que ser algo que va pasando de generación en generación de una manera natural y fluida. Un oráculo gozoso de encuentro y comunión.

La tradición no debería de pertenecer a los museos y los archivos, debería pertenecer a la memoria de los pueblos, a las casas y los patios, los cuerpos y las bocas y vivir en el transito de unos a otros. La explosión de la burbuja del sistema tras la pandemia ha hecho que la humanidad mire de nuevo al campo, a lo rural. Creo que este rencuentro de las personas con la naturaleza ha de atravesar un rencuentro con el origen a través de una mirada renovada. No creo que las tradiciones pertenezcan en exclusiva a estos territorios pero sí creo que su riqueza se ha conservado de manera mas vibrante. Tenemos que volver a sintonizarnos con el orden natural de la vida y yo apuesto a que el folclore en su esencia sea la banda sonora de este cambio.

A woman in a red dress with white polka dots is dancing in a circle of people outdoors. She is barefoot and has her arms raised. The people around her are sitting on the ground, some wearing sunglasses and casual clothing. The background is a dry, hilly landscape. The text is overlaid on the image in a bright yellow font.

jotas, Berghaim, Marienma, medias de garbanzo, Balenciaga, dulzainas, campo, llevar a la virgen en hombros, servir mis hombros, ser casteller, parte del todo, pieza del castillo, ermita, romería, cofradía, herejía, canción de vendimia, bata de cola, enaguas, risas a lo lejos, polvo del camino, dichos y refranes, horizonte y trigo, Delibes, Lorca, la tía Melitona, vino y azúcar, fiestas patronales, musica sefardita, ponerse guapa para ir a la plaza, tonadillas, rondas, quejíos, trenzas, castañuelas, palmas, brazos en alto, manos cogidas, paso quebrado, giro completo, carnaval, discomovida, abrazos, besos, cuerpos botando, mas cuerpos botando, círculos, mirarse a los ojos, un poeta en cada casa, detener el mundo para esta fiesta, hoy movemos las montañas, todos los cuerpos botando y después, por fin, vendrá el descanso...

UN TERREMOTO DE CARNE QUE ABRA GRIETAS EN LO INMÓVIL
MI CUERPO ES UNA MONTAÑA ÁGIL Y LIBRE
VAMOS A MOVERLA PARA QUE LOS PROFETAS VENGAN A PROFANARLA

Nazco fruto del encuentro de castellanos y de emigrantes andaluces y extremeños. Soy hijo de Castilla. Soy cuerpo de su raíz, de su estepa, de su cielo levantado, los hombros encogidos, las heladas de frío, el anís, las dulzainas, los quintos, el fútbol, las enaguas, las flores en las cruces, las imágenes en hombros, las arrugas y el horizonte. Pero también soy hijo del quejío, del pasodoble, de las verbenas, de lo ibérico, de los gritos en la plaza, del silencio, las leyendas de los bosques, de escopetas y vaho blanco. Soy la vibración soterrada de un folclore que atraviesa nuestra identidad mestiza. Siento mi identidad como un volcán lleno de lavas muy distintas, de diferentes procedencias que me hacen vibrar, sacudir y expandir. Las abrazo todas. No dejo que mi ideología cuestione nada. Sonidos milenarios y sonidos que aun están por escuchar. No entiendo la transmisión de la tradición sin evolución. Este no es un trabajo de arqueología ni un rescate museístico de tradiciones, es una canción libre, gozosa y bella de lo que la tradición significa en mí. Por eso voy a mover las montañas. Por eso voy a danzar. Por eso voy a llamar a los dioses con mi danza. Por eso voy a traer la lluvia con el rito. Por eso voy a abrir los brazos al encuentro de la emoción que hace que nos unamos frente al enigma de una melodía nunca escuchada. Voy a vibrar, a sacudir, a expandir mi cuerpo en un espacio abierto al ritmo poliédrico de una tradición que esta tejida en el ADN como por encaje de bolillos, cuidada por la sabiduría de la anciana y la ilusión de una niña. Despierta. Viva. La tradición deja de tener sentido una vez que se registra y se obliga a repetir. La tradición ha de sentirse cuidada, escuchada, para después disolverse en el tiempo sin resistencias y dar lugar a nuevas tradiciones futuras.

Alberto Velasco
“Mover montañas”



Actor y creador indispensable en la escena española, su formación y visión multidisciplinar de la escena bajo un concepto ecléctico ha conseguido un estilo único y reconocible en continua evolución. Alberto ha trabajado con Carlota Ferrer, Alberto Conejero, Chevi Muraday, Jerome Bél, Marta Carrasco, David Serrano o Hiroko Tanahashi entre otros/as. Su trabajo ha sido premiado en diversas ocasiones consiguiendo el **Premio Max al Espectáculo Revelación** por **DANZAD MALDITOS** (2015) o el **Premio GODOFF** al Mejor Espectáculo por su última creación **SWEET DREAMS** (2022) , así como **Premio UNION DE ACTORES** (2022) al mejor Actor Protagonista de Teatro.

Colabora haciendo la dirección de escena de las piezas de Manuel Liñan **¡VIVA!** (2019) (**Premio Max del Público 2020**) **LA OTRA ESCENA** o **PIE DE HIERRO** (2021) y de Carlos Rodríguez en **ETERNO / BALLET FLAMENCO HOMENAJE A PICASSO**(2022)

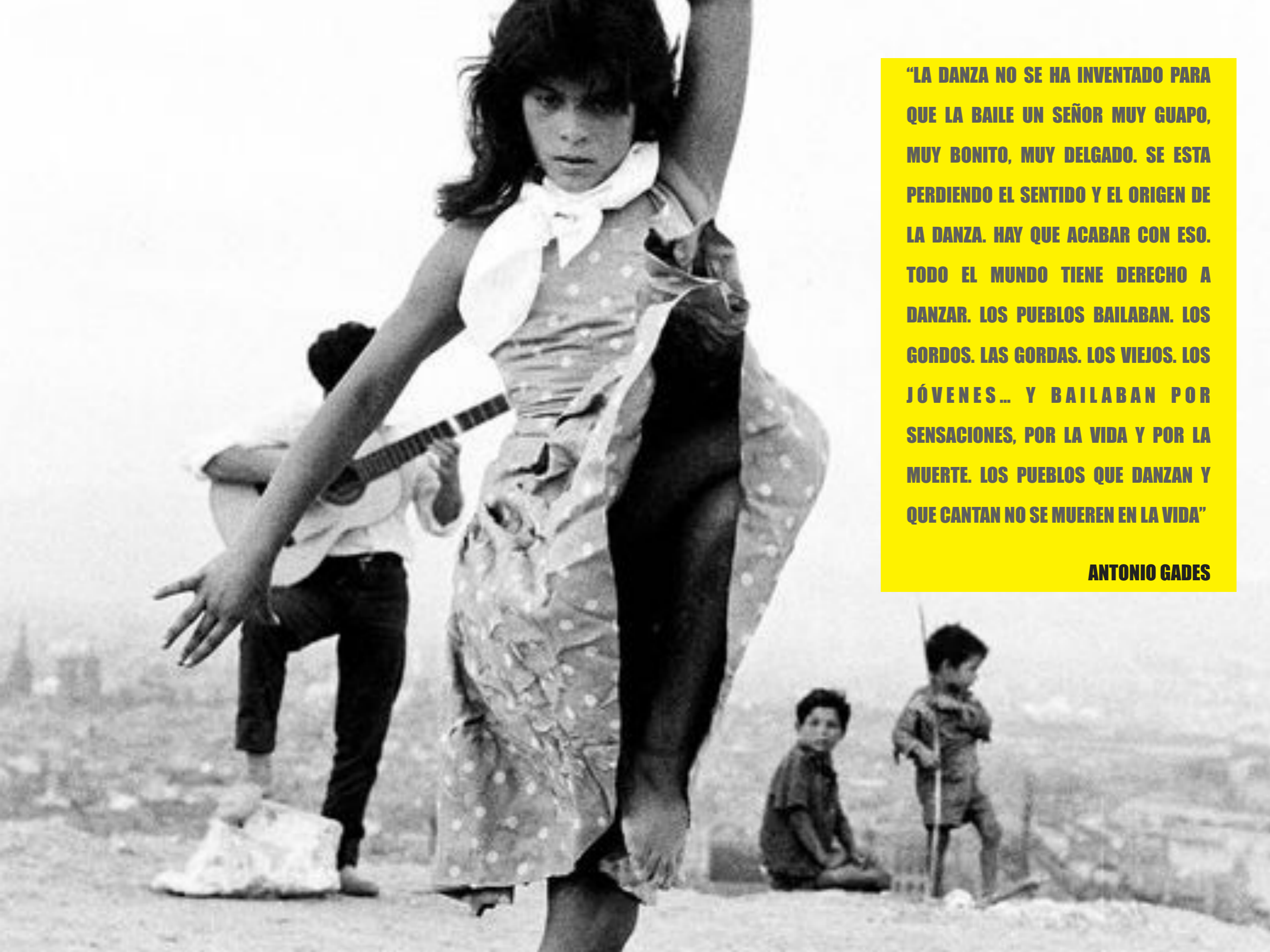
En televisión le hemos visto en series como “AMAR ES PARA SIEMPRE” / A3 “VIS A VIS” A3/Netflix/Fox donde interpreta a Palacios. (Premio Mejor Actor de TV en el Festival de TV y Cine Reino de León 2017 y Nominado Mejor Actor de TV Premios Unión de Actores 2019) ”SEÑORAS DEL (H)AMPA” T5/PrimeVideo, “MADRES” T5/PrimeVideo o “BY ANA MILAN” de Atresmedia Studios.

En cine ha participado en “ON THE GO” De Maria Royo y Julia de Castro, “LA MANO INVISIBLE” de David Macian, “DE CHICA EN CHICA” de Sonia Sebastian, “UNA NUEVA VIDA” de Marina Seresesky, “LA FAMILIA PERFECTA” de Arantxa Echevarría y “LAS NIÑAS DE CRISTAL” de Jota Linares.

En 2021 trabaja como desarrollador de contenidos en “THE GOOD MOOD PRODUCTIONS” dirigido por Daniel Écija.

En 2023 es premiado con la beca CAMBIO de PLANO de NETFLIX / DAMA AUTOR para desarrollar su proyecto de ficción “VILLA FUTURO”

Además escribe y dirige los cortometrajes “VOLCÁNICA” (2017) y “EL REY DE LAS FLORES”(2021) (Ganador de Mejor Cortometraje CYL en SEMINCI, Mejor Autor Novel en FICIE y Mejor Cortometraje en Festival Vila de Noia).



“LA DANZA NO SE HA INVENTADO PARA QUE LA BAILE UN SEÑOR MUY GUAPO, MUY BONITO, MUY DELGADO. SE ESTA PERDIENDO EL SENTIDO Y EL ORIGEN DE LA DANZA. HAY QUE ACABAR CON ESO. TODO EL MUNDO TIENE DERECHO A DANZAR. LOS PUEBLOS BAILABAN. LOS GORDOS. LAS GORDAS. LOS VIEJOS. LOS JÓVENES... Y BAILABAN POR SENSACIONES, POR LA VIDA Y POR LA MUERTE. LOS PUEBLOS QUE DANZAN Y QUE CANTAN NO SE MUEREN EN LA VIDA”

ANTONIO GADES



EQUIPO ARTISTICO

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN : ALBERTO VELASCO

ESPACIO SONORO: MARIANO MARÍN / PERCUSIONES : PABLO MARTIN JONES

ARTISTAS INVITADOS EN LA CREACIÓN COREOGRÁFICA:

MANUEL LIÑAN / OSA + MUJICA / GALINA RODRIGUEZ / MARIO MEDIERO

MÁSCARAS: IKER DE LA CALLE / FRIKER FX

VESTUARIO: SARA SANCHEZ DE LA MORENA / BATA DE COLA: JOSE GALVÁN

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: MARIA PIZARRO

FOTOGRAFIA : DOMINIK VALVO / TEASER PROMOCIONAL: GUILLE CENTENERA - THE BLACK CACTUS STUDIO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA : ELENA MARTINEZ

CARTEL: PABLO THE CUADRO / DISEÑO: LAURA VELASCO

VOZ EN OFF: PETRA MARTINEZ

E J E S T E M Á T I C O S

Folclore popular

Creo en un folclore popular ancestral que nos une a toda España, a todo el Mediterráneo, Europa y también de manera universal. Hay algo primigenio que nos hace vibrar a todos por igual. Yo uso los elementos que conozco (Jota, flamenco, etc) Pero hay conexiones con el resto del mundo a través del folclore ibérico conectadas con Sudamérica e incluso con Asia.

Es importante para mi trasladar ese aire disfrutón, lleno de vida y luz. Folclore vivo, emocionante, a través de danzas, canciones y melodías con instrumentos cada vez mas en desuso. Reflejo de los colores, las texturas, las palabras.

También quiero manifestar los enlaces que hay entre los distintos folclores ibéricos y unirlos, enredarlos como una madeja que respete y a la vez revolucione.

Quiero huir de la idea de que para hacer el folclore contemporáneo tenemos que situarlo en una RAVE o transformarlo en algo pop.

Manifiesto de un nuevo folclore contemporáneo

Construiré un Manifiesto que comunique la necesidad de encontrar el espacio del folclore mas allá del registro. El registro ha matado al folclore que vivía gracias a la comunicación oral en fiestas, casas, celebraciones, escuelas... Esta comunicación de generación en generación iba mutando con el paso del tiempo pero dejó de evolucionar en 1920 cuando empezaron a grabarse estas manifestaciones folclóricas. Ahora lo que hacemos es repetir esas canciones y esos bailes parados en el tiempo, como si fuesen piezas de museo. El folclore es algo vivo y nos pertenece a todas.

Bata de cola

Quiero dedicar bastante espacio en la pieza a bailar con bata de cola. Un elemento muy "cliché" de la cultura popular española pero siempre adjudicada a mujeres o varones muy delgados. Quiero ver cómo dialoga la bata de cola con mi cuerpo y con el espacio.

Para esta parte de la obra he invitado a Manuel Liñan (Premio Nacional de Danza 2017).

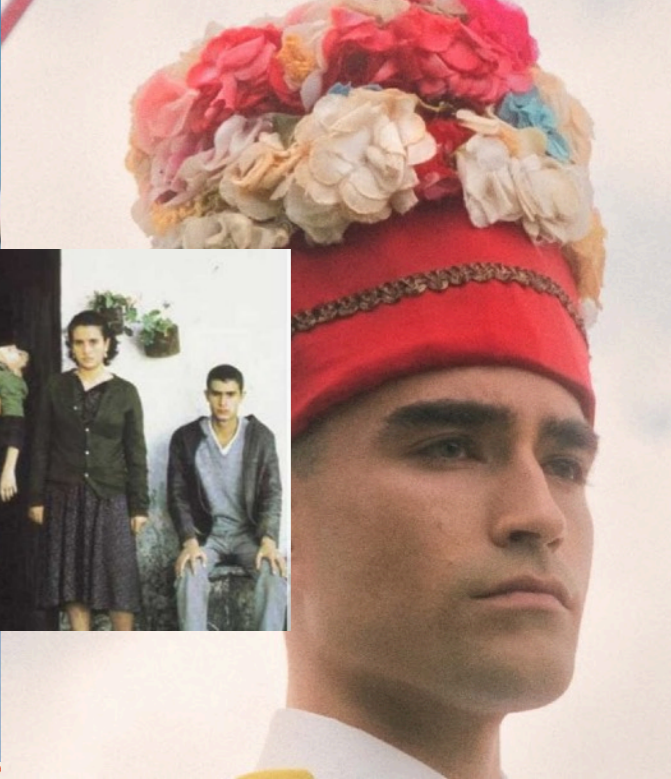
Identidad queer en la cultura popular

El folclore como refugio de las identidades queer. Las rendijas de normatividad de las que está construido el folclore gracias a sus vestimentas, sus danzas, su naturaleza... le han configurado como el refugio perfecto para todas las identidades que no encajan con la sociedad en territorios que podríamos catalogar como mas cerrados. Algo así como el travestismo en las grandes ciudades. Quiero trabajar sobre esta idea de refugio a través del otro lenguaje escénico: el vestuario. Acercaremos el vestuario del folclore al Avant Grade & alta costura.





INSPIRACIONES



BALUCAS

EMBRUXO TOUR 2



03.06	PORTAMÉRICA, Portas
12.06	TROPICALI, Amsterdam (NL)
23.06	MUSIGAL, A Estrada
24.06	MALLORCA LIVE FEST, Mallorca
25.06	FESTIVAL PARAÍSO, Madrid
30.06	VIDA FESTIVAL, Vilanova i la Geltrú
03-07.07	FESTIVAL NACIONAL DE ARTES POPULARES, Marrakech
08.07	MUSIGAL, Sons of Anker, Poio
14.07	TBA
16.07	FESTIVAL DE ORTIGUEIRA, Ortigueira
25.07	MUSIGAL, O Grove
13.08	TBA
20.08	NACHIÑOS FEST, Ferrol
26.08	CANELA PARTY, Málaga
03.09	FESTILETRAS, Pontevedra

albertovelascoactor@gmail.com

[+ 3 4] 6 2 5 5 3 5 6 4 2

**ALBERTO
VELASCO**

C O N T R A T A C I Ó N :

**Elena Martínez
ElenArtesescénicas
+ 34 629 159 537**

elena.artesescenicas@gmail.com

<https://elenaartesescenicas.es/>

