



# GRANDISSIMA ILLUSIONE

CRIS BLANCO



# GRANDISSIMA ILLUSIONE



## Ficha artística

**Dirección:** Cris Blanco

**Interpretación:** Cris Blanco y Óscar Bueno

**Acompañamiento artístico:** Anto Rodríguez, Óscar Bueno

**Dramaturgia:** Cris Blanco, Rocío Bello, Anto Rodríguez, Óscar Bueno

**Consejo teatral:** Roberto Fratini

**Diseño de luces/Coordinación técnica:** Montse Piñeiro y Cristina Bolivar

**Diseño de sonido:** Carlos Parra

**Vídeo directo:** Andrea Balaguer

**Ayudante de vestuario:** Oriol Corral

**Fotografía y grabación:** Mila Ercoli

**Producción:** Ariadna Miquel

**Asistente de Producción:** Andrea Balaguer

Coproducción del Grec 2022 Festival de Barcelona, Cris Blanco i Conde Duque Madrid.

Ayos: El Graner, Teatre CCCB, Proyecto premiado con la Beca Premis de Barcelona 2020 y la Becas de Recerca e investigació del OSIC 2022.

Patrocinio: Fruits Secs Rius

Gracias a Elena Font Indi-gest, Elena Carmona, Noemi Laviana, Amaranta Velarde, Cris Celada, Javi Cruz, Andrea Balaguer, Nacho Garbe, RTVE, Sara Tibau/Els Joglars, Miguel Rojo/Los Bárbaros, Cesc Casadesus, Hèctor Mora, Noel Yebra, Óscar González y Ángeles Blanco.



(MAGIA?)

## Sinopsis

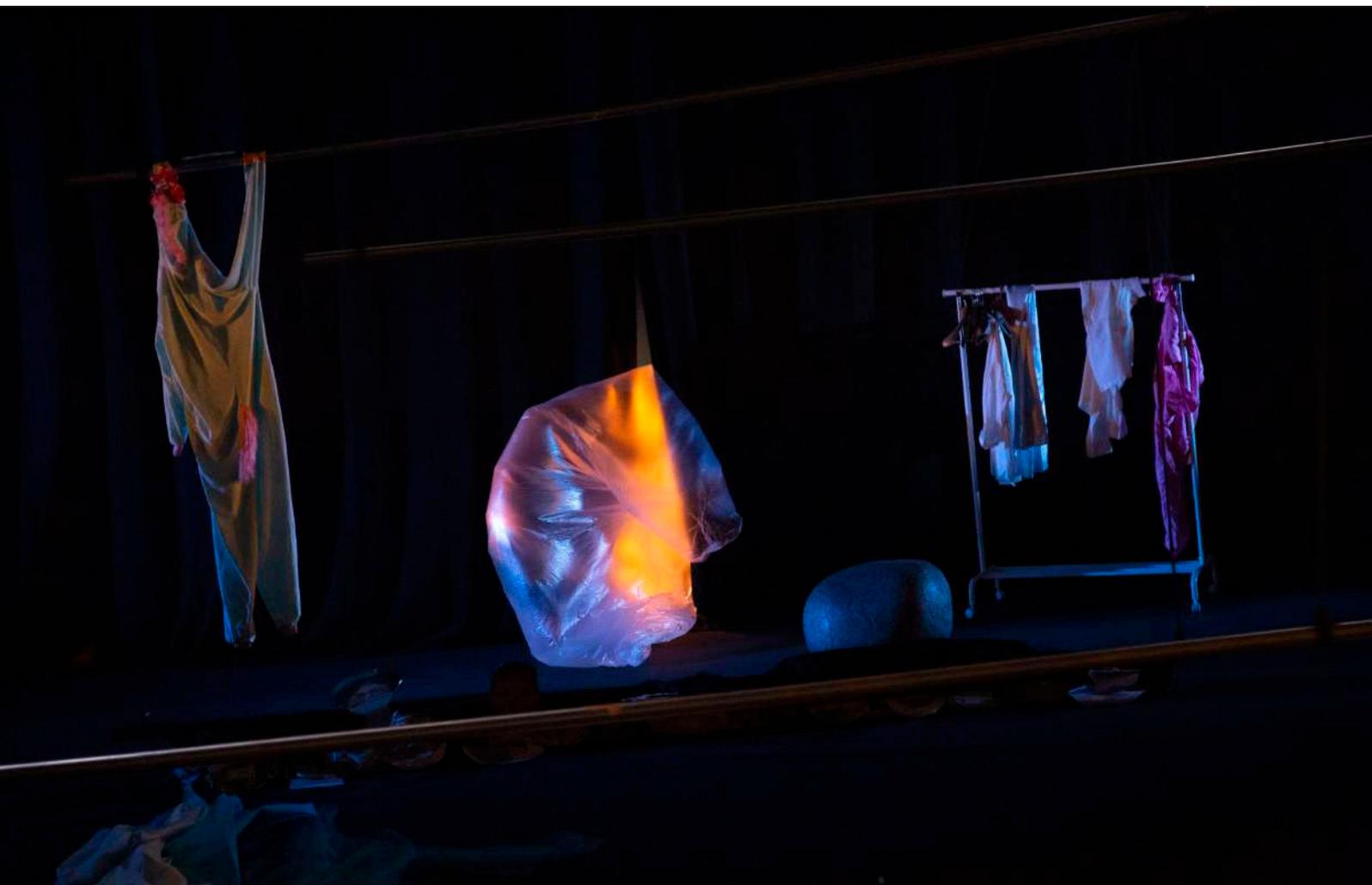
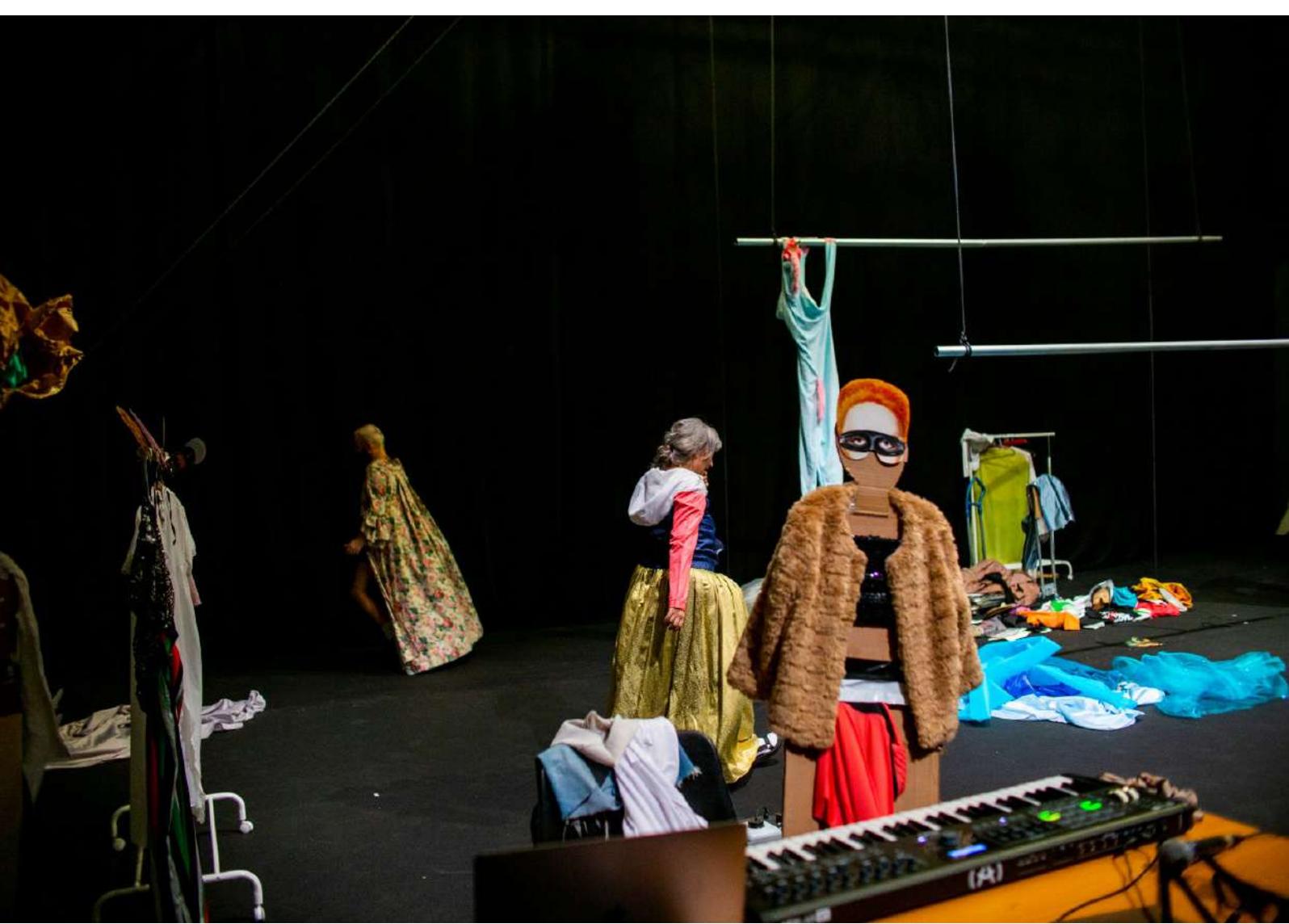
Hola,  
soy Cris Blanco,  
es 12 de marzo de 2022 y escribo este texto desde la casa de mi madre, donde crecí, viendo por la ventana el cole Público Bravo Murillo en el que pasé 8 años. En la tele dicen que ayer hizo 2 años que se declaró la pandemia. Así que hace 2 años que empecé a pensar en esta obra de teatro, bueno no sé si es esta obra que vas a ver hoy... empecé a pensar en una obra muy grande, Grandissima Illusione se llamaba. Con muy buenas actoresqw (perdón por el error, mientras escribía esta frase mi perro ha pisado el teclado) con un cuerpo de baile, un coro en directo... era una obra de gran formato, con grandes escenografías recicladas de grandes producciones del Teatre Nacional de Catalunya. Bueno aún no sé si me dejarán las escenografías, porque todo esto es la idea que tengo en el pasado, vuestro pasado, que es mi presente, y escribo esto para el futuro que es cuando estás leyendo este texto.

En mi cabeza está la obra con la Marquesa del S. XVI, la Juglara, el Astrólogo cubano, el Técnico Maquinista, Las Extras, el Coro Griego, el Experto teatral, el Texto...

pasaba lo del eclipse, lo de los viajes temporales y la zona escurridiza...  
Y todo para contar la historia de amor intertemporal y la lucha de clases!

Empezaba con un preludio emocionante de la orquesta en completa oscuridad (ay! ojalá haya conseguido al final dinero para que veáis la orquesta en directo..) la escena de la Marquesa y la criada, la actriz que hace de criada que a veces pegan a todo el mundo hablar en verso, usando un truco perverso, mientras fuera el tiempo es adverso ya no queda ni universo....

Qué os estaba diciendo? Espera, cuánto tiempo llevo escribiendo este texto? Cuántos días llevo en casa de mi madre? Queda algo fuera? Sigues ahí? Ojalá que sí y estés a punto de ver Grandissima Illusione.



## Lo que quería hacer

**En 2020** comencé a elaborar **la idea** de hacer una pieza teatral de gran formato, La idea recibió la beca Premis de Barcelona 2020. En el proyecto la definía así:

**Grandissima Illusione** es el proyecto de investigación y creación de una pieza escénica de gran formato en la que conviven varios géneros teatrales. La idea es crear un vodevil musical de ciencia ficción apocalíptico con viajes en el tiempo que haga visible el aparato teatral y cuestione sus convenciones. Un homenaje al teatro de diferentes épocas.

**El argumento** sobre el que estaba trabajando era el siguiente:

La obra empieza con una escena de una obra del S XVII, El Castigo sin Venganza de Lope de Vega, un diálogo entre una Marquesa y su Criada. Cuando acaba la escena algún tipo de fallo en las dimensiones permite que la Marquesa -el personaje del S.XVII- vea al Técnico Maquinista tatuado del teatro mientras cambia un decorado y se enamora de él.

La obra se detiene y aparecen el resto de personajes que se irán dando cuenta de que la Marquesa realmente es un personaje del S XVII, no una actriz de 2022, eventos sobrenaturales se van sucediendo, el caos se apodera de la obra y el público irá descubriendo que los propios personajes no saben desde cuándo están haciendo la obra, nunca han visto a la directora, no saben cuanto tiempo llevan en el teatro...

Y acabarán descubriendo que nadie va a poder abandonar la sala porque fuera es el fin del mundo.

Para mi era muy importante **crear el proyecto desde la sostenibilidad.**

La escenografía estaría conformada por elementos reciclados de otras producciones teatrales.

La primera idea era usar partes de escenografías de grandes producciones del TNC, del Teatro Real, del Liceu.... con el objetivo de construir lo menos posible (zero waste) y rescatar escenografías almacenadas que han sido usadas en muy pocas ocasiones.

**Investigar y cuestionar las convenciones teatrales.**

Tratar las convenciones como elementos de ciencia ficción: la cuarta pared como agujero de gusano entre dimensiones; la convención del oscuro teatral como vehículo de teletransportación a otro espacio y tiempo; los flashbacks; la convención del género musical en el que todos los personajes saben la letra y coreografía de las canciones mágicamente; la convención de la voz en off (¿quién es?) etc...

**Mezclar realidad y ficción.** Explorar en el metateatro, el distanciamiento Brechtiano y la suspensión de la Realidad. Involucrar al público en la obra, sacar la obra a la calle, meter la realidad apocalíptica del presente en el teatro, el fin del mundo está fuera, no podemos abandonar la sala.

## Los Personajes:

**La Marquesa del S XVI.** Personaje del S XVI, habla siempre en verso, no puede salirse de las convenciones, se desmaya cuando ve al público.

**La Actriz Que Hace De Criada.** Actriz profesional de 40 años, no famosa, madre soltera de un hijo que tiene que realizar muchos trabajos a la vez para sobrevivir.

**El Técnico.** Un maquinista tatuado del teatro, en este personaje exploramos las nuevas masculinidades, no es el típico galán, sino un técnico de Mataró trabajador y fuerte que tiene a la vez una torpeza mágica, se cae todo el tiempo, es el rey del slapstick (es una mezcla de Khal Drogo de Juego de Tronos y Buster Keaton)

**La juglar antimonárquica y feminista.** Personaje mixto entre este siglo y el XVI que narra la historia a su manera, parece conocer el futuro y contribuye a la banda sonora cantando pequeñas canciones que se convierten a veces en grandes números musicales que todos conocen.

**La Ayudante de Dirección** que nunca ha visto a la directora y que intentará solucionar lo que ha ocurrido y seguir con la obra a toda costa.

**El Texto Proyectado:** La convención del texto proyectado en las obras de teatro, el que se proyecta situando la historia "Francia, 1635" o dando información sobre los personajes o la trama, el de la traducción del texto... este sería tratado como un personaje más. El Texto se empieza a rebelar contra los actores y la obra, actúa por su cuenta como el ordenador Hal en 2001, Odisea en el Espacio.

**El Experto Teatral,** que intentará dar explicación a lo que sucede mediante su conocimiento de la historia del Teatro y la Danza e intentará que se cumplan las convenciones a rajatabla.

**El Astrólogo Cubano** que predecirá lo que va a ocurrir y dará una explicación astrológica al eclipse y los acontecimientos mágicos y sobrenaturales que ocurren en escena.

**Los extras:** son varios actores extras que hacen muchos personajes pero solo saben "hacer que hacen": hacen que barren, hacen que comen, hacen que hablan pero no dicen nada con sentido porque nunca tienen líneas de texto.

**El coro griego.** 3 personas que van detrás del Experto Teatral repitiendo lo que dice y siente mediante pequeñas coreografías locas.

**El apuntador.** nunca se le ve, solo veremos su concha y escucharemos su voz, no sabemos si es real...



## Lo que he acabado haciendo

Pero los tiempos en que decidí hacer esta pieza ambiciosa, musical, con orquesta en escena, un coro y muchos actores y actrices no eran los idóneos para hacer piezas de gran formato que requieran una grandísima producción, así que tuve que redimensionar el proyecto:

Decidí hacer una primera pieza, **un duo** en el que, junto a **Oscar Bueno** (que en principio iba a hacer solo la música en directo), interpretamos todos los personajes e intentamos realizar todos los efectos teatrales y musicales de forma low-tech.

**La idea es contar la historia de la pieza que nunca pudimos hacer** y que mágicamente vayan sucediendo algunas de las cosas de esa pieza ideal. Por ejemplo el "efecto Ángel exterminador", el fin del mundo fuera y algunos de los sucesos sobrenaturales: la cosas y piedras del escenario vuelan y, poco a poco, el teatro nos va devorando, el Texto Proyectado se rebela también aquí contra la obra y esta no puede acabar jamás.

**Grandísima Illusione** pasaría a ser un poco **Picollissima Illusione**, no por falta de ilusión, sino de presupuesto, conociendo en mitad de la obra que una pequeña empresa de frutos secos de Manresa, Fruits Secs Rius, ha decidido patrocinarla convirtiéndola en **Riusísima Illusione**.

La intención y el reto es conseguir transmitir al público la idea de la obra que tenía en mi cabeza, e intentar que la obra contada por Oscar y por mi sea tan maravillosa como verla, hacer algo grandísimo de forma humildísima, con la intención de conseguir interés de público, coproducción y recursos para hacer la obra en gran formato en un futuro.

**Escenografías recicladas** Al haber tenido que redimensionar el proyecto usaremos escenografías recicladas de otras compañías de danza y teatro cercanas como Los Bárbaros o Indi-gest al igual que de teatro infantil y amateur. El reto sigue siendo crear una escenografía reciclada en la que se construya y genere el mínimo material posible. Me gustaría que hubiera bastantes elementos escenográficos en escena pero sostenibles, no generar más residuos sino reciclar y trabajar con lo que ya está construido.

**la escenografía de la torre que queríamos conseguir**



**...la que hemos podido hacer con la producción que tenía**



## Nuestro cuerpo de baile

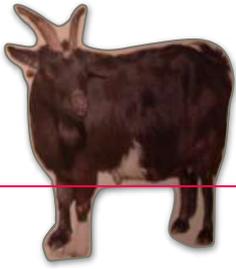




## Ideas que vertebran la obra

La precariedad de las artes escénicas en España, el fin del mundo, la ficción es mejor que la realidad, el amor entre clases sociales diferentes, las convenciones teatrales vistas como elementos de ciencia ficción. La sostenibilidad. El relato de un fracaso estrepitoso





## Referencias e inspiraciones para el proyecto

Una de las referencias fundamentales de la pieza es la obra "Seis personajes en busca de autor" 1921. Luigi Pirandello y su trilogía "El teatro en el teatro" metaficción.

"El Angel exterminador" 1962, Luis Buñuel. Ciencia ficción sobrenatural.

"El Público" 1930, Federico García Lorca. Metaficción en el teatro.

"Fleabag" 2016, serie de Phoebe Waller-Bridge. Ruptura de la cuarta pared.

"La Rosa púrpura del Cairo" 1985, Woody Allen. Ruptura de la cuarta pared y mezcla de convenciones espacio/temporales. Triada personaje/ actor /público.

"Singing in the Rain" 1952, Gene Kelly y Stanley Donen. Convenciones musicales y metacine, la película dentro de la película.

"2001: Odisea en el espacio" 1968, Stanley Kubrick. El narrador del que no te puedes fiar.





## CRIS BLANCO

Cris Blanco nace en Madrid y vive en Barcelona.

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD, desde 2003 dirige sus propias piezas escénicas y trabaja como intérprete en performance, danza, teatro y cine.

Algunos de sus trabajos escénicos son cUADRADO\_fLECHA\_pERSONA qUE cORRE (2004), Tercer Premio Jardin d'Europe de Impulstanz 2008, Viena, The set Up (2008), ciencia\_ficción (2010), El Agitador Vórtex (2014), Bad Translation (2016) y Pelucas en la Niebla (2018). En 2019 estrena Lo mínimo y Lo pequeño junto a Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol. Sus últimos trabajos han sido coproducidos por el Festival Grec, Conde Duque, El Mercat de les Flors, El Teatro Principal de Palma y apoyados por Le Phénix, en Francia y Theatre Saint Gervais en Ginebra.

Sus obras se han presentado en los festivales 8 Tension Impulstanz, 100 dessus dessous en la Villette de Paris, La Biennale de la Danza de Lyon, Mapa Teatro en Bogotá, Alkantara Lisboa, Panorama en Rio de Janeiro, DDD en Porto, Festival MIRA! en Francia, Pole Sud en Estrasburgo, o 8:boom en Seúl entre otros.

Como interprete ha trabajado con Xavier Leroy, Cuqui Jerez y Juan Domínguez entre otros y en cine con Iciar Bollain , Roser Aguilar y Belén Funes.

Desde 2019 imparte la asignatura de interpretación en el Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre de Barcelona, realiza el seguimiento de trabajos de otros artistas, participa en proyectos educativos y ha impartido talleres en La Elisava, el CA2M, Hangar, La universidad del Pacífico en Lima y la Universidad Nacional de Artes de Buenos Aires entre otros.

## ÓSCAR BUENO RODRÍGUEZ | INTERPRETACION/ACOMPañAMIENTO ARTÍSTICO Y MUSICAL

1985, Avilés, Asturias. Grado Profesional Musical en la especialidad de Piano. Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Asturias en la especialidad de Interpretación Textual. Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de Universidad de Castilla la Mancha y el Museo Reina Sofía en Madrid. Máster en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos.

Su práctica se mueve entre lo musical, lo coreográfico y lo visual, de modo más o menos premeditado. Es autor pero también trabaja acompañando procesos de otras artistas, que desembocan en teatros y contextos híbridos de la escena experimental europea. Es performer en ambos ámbitos, y es músico. La visualidad o el trabajo en dibujo da forma a una exploración central en su trabajo, que se comunica con esas otras disciplinas de forma natural. Considera que su trabajo artístico es un híbrido entre la música (y la composición musical), la escena y la imagen.

## INFO

### Personal en gira 5 personas

1 directora  
1 intérprete  
1 jefa técnica/luces  
1 técnico de sonido  
1 road manager/vídeo /subtítulos

### Alojamiento:

5 single rooms

### Escenografía:

viaja por carretera con compañía o por envío.

### contacto

#### Producción:

Ariadna Miquel

[ariadna3@gmail.com](mailto:ariadna3@gmail.com)

tlf: +34645106364

#### Técnica:

Cristina Bolívar

[cristinalibertad@gmail.com](mailto:cristinalibertad@gmail.com)

tlf:+34606027644

