


EL CUERPO QUE ES



Documental escénico en siete
informes y un epílogo

MILAGRO LALLI – RAQUEL ALARCÓN



“En la pieza que imagino hay un cuerpo, bello, joven, que levanta las piernas, que gira, que se lanza al vacío.

Imagino un espacio amplio, sin intervenciones. Con una luz cálida. Quiero que se vea. Al fondo, una pantalla.

Busco a una bailarina. La que me hubiera gustado ser y no fui.

Busco, en otros cuerpos, lo que no tengo.

Comienza.”

Duración: 60 minutos

| Dirigido a público adulto

| Lenguaje multidisciplinar

EQUIPO ARTÍSTICO

Autoría e interpretación

Milagro Lalli

Dramaturgia y dirección

Raquel Alarcón

Diseño de iluminación

Virginia Rodríguez Laguna

Creación audiovisual

David Hernández Vargas

Ayudantía de dirección

Laura Hernando Vicente

Distribución

Elena Martínez - ElenArtesescénicas

COLABORACIONES

Intervención sonora sobre Swan Lake de Tchaikovsky | **Sofía Comas**

Proceso documental fotográfico del cuerpo de la intérprete | **Paula Lafuente**

Asesoría de movimiento | **Raquel Sánchez**

Asesoría de boxeo | **Marisa Domínguez**. *Campeona de España en Boxeo Olímpico.*



El cuerpo que es se ha estrenado en octubre de 2023 en la Sala Cuarta Pared dentro de la X edición del Festival SURGE otoño Madrid.



SINOPSIS

“El cuerpo que es” es una pieza multidisciplinar, que construye su narrativa a través de diferentes lenguajes: textual, performativo, audiovisual y coreográfico.

Nace de un acontecimiento personal: una intervención quirúrgica que modifica la fisonomía de la intérprete. En el transcurrir, la veremos enfrentarse a su propio cuerpo, entrenar, intentar bailar o boxear, e incluso dialogar con otros cuatro cuerpos femeninos que le acompañan imaginariamente y que vivieron un proceso similar al suyo: las autoras y pensadoras Susan Sontag y Anne Boyer, Santa Águeda de Catania y su propia abuela Mila, que murió de la misma enfermedad porque no tuvo la fortaleza de contarlo por vergüenza.

A partir de aquí, empieza un recorrido artístico en paralelo al personal, auto ficticio, donde nos replanteamos la relación que establecemos con el cuerpo, y abrimos la búsqueda hacia lo colectivo para pensar cómo nos miramos, qué mostramos, y qué creemos que nos miran.

EJES TEMÁTICOS

Para vertebrar el proceso de investigación indagamos en temáticas tales como:

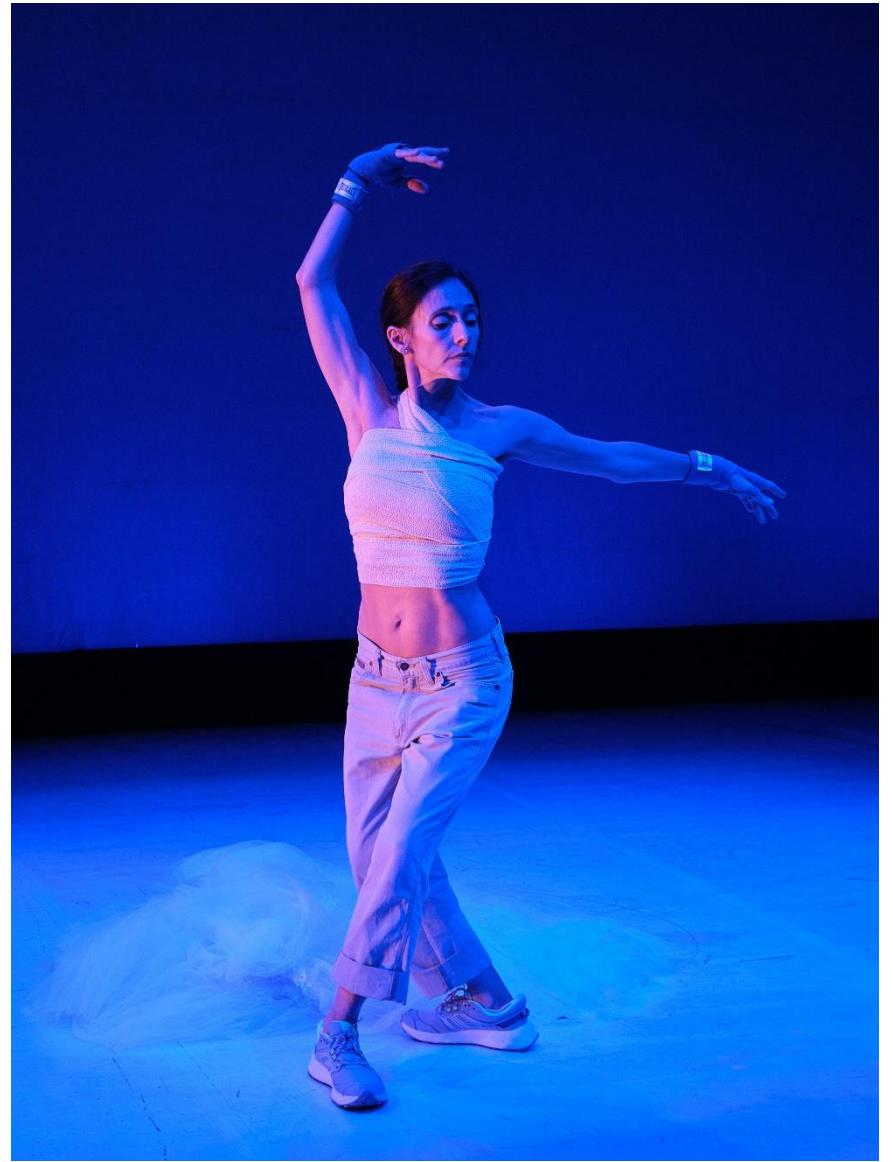
- La historia del abuso o la intrusión sobre los cuerpos femeninos.
- La vergüenza y el silencio.
- La economía y la medicina como estructuras de un sistema de poder que nos organiza y cosifica.

MATERIALES

A lo largo de cuatro años el equipo ha desarrollado una fase de búsqueda, documentación e investigación, generando materiales de diversa índole que nutren la pieza.

- textos narrativos.
- informes médicos.
- historias de enfermedades de mujeres actuales y pasadas.
- material fotográfico de una artista plástica que documentó durante dos años el proceso de transformación que transitó la intérprete en primera persona.
- un texto que pudo cerrarse gracias a la beca de investigación Unipersonales ETC para creadoras.
- material coreográfico.
- diferentes representaciones de Santa Águeda a lo largo de la pintura clásica.
- piezas sonoras documentales





MILAGRO LALLI

Intérprete, creadora y pedagoga
(Argentina, 1974)



Está formada en Danzas Clásicas por el profesorado nacional del teatro Argentino, y diplomada en Danza Contemporánea por Teatro Munic. Gral. San Martín de Buenos Aires.

Completa los estudios en teatro con Ricardo Bartís y Lorenzo Quinteros en Buenos Aires.

En Madrid se diploma en Arte Dramático por la escuela Cuarta Pared donde actualmente forma parte del equipo pedagógico.

Imparte cursos de teatro, movimiento y creación, así también talleres de teatro físico para colectivos en riesgo de exclusión donde el cuerpo es el eje de toda investigación.

Como directora sus últimos trabajos son "Atomizada" relato sobre la precariedad, escrita e interpretada por Laura Hernando, estrenada en La Usina en 2021. "En viaje", producción infantil encargada por la sala Cuarta Pared y estrenada en 2020.

Ha publicado para la revista Primer Acto y escrito en colaboración las piezas de danza infantiles "Muacs", "Vaya regalo" y "Noticias de Cuento".

Otros trabajos como "Black Friday" "Bon appetit", "No te preocupes ojos azules" o "Kuitca, cuerpo sobre espacio quemado" fueron estrenados en la sala Pradillo, Casa de América, Teatro Lagrada, Cuarta Pared, Festival de Fetén y Be Festival en Birmingham.

En septiembre de 2022 recibe la Beca de investigación Unipersonales ETC, para creadoras, con la que desarrolla y escribe el último proyecto "Boceto abierto para la pieza que quiere ser porque nunca fue", germen de la pieza "El cuerpo que es".

Tras ejercer como periodista más de una década, se forma en Cuarta Pared y posteriormente en Teatro de la Abadía (Madrid), además de Grotowski Institute (Polonia), Odin Teatret (Dinamarca), Workcenter de Jerzy Grotowski y Scuola Cònia, Societas Raffaello Sanzio con Claudia Castellucci (Italia). Trabaja como actriz y docente, especialmente en el campo de la investigación teatral, entre España, Italia y Polonia de 2012 a 2021. Actualmente, es profesora de Arte y Teatro Contemporáneo en Cuarta Pared, Madrid.

Como directora, sus últimos trabajos son *Daniela Astor y la caja negra*, basada en la novela de Marta Sanz, adaptación de Mónica Miranda, Mención Especial Territorio Violeta 21; *400 días sin luz*, de Vanessa Espín, para el Centro Dramático Nacional, Premio Met a Mejor Autoría, Mejor Obra y Mejor Actriz de Reparto 2022; *Sueños y Visiones de Rodrigo Rato*, de Roberto Martín Maiztegui y Pablo Remón, Premio Sgae Jardiel Poncela 2017; o los proyectos de mediación *Cervantes de Boca en Boca* (adaptación de Denise Despeyroux y Eva Redondo); *Todas Podemos Silbar*, en colaboración con Félix Estaire; y *Dramawalker Cañada Real* (de Jorge Aznar, Alberto Conejero, Martín Maiztegui, Cristina Rojas y María Velasco).

Además, dirige conciertos teatralizados (*Il Teatrino delle meraviglie* de Cervantes, Marchesato Opera Festival di Saluzzo, Italia 2019; o el Concierto Extraordinario de Música Contemporánea 2021 con ORTVE, en el Monumental); y piezas audiovisuales, como los cortos documentales *Sol de Invierno* (finalista Mujeres Dirigen del Festival Trayecto Corto Velilla de San Antonio 2008), *Todas Podemos Silbar* (2019/20), o la pieza de videocreación *Apuntes sobre realidad*, para el ciclo La Ventana, del CDN (2020).

Como ayudante de dirección ha trabajado con directores como Mario Gas, Alfredo Sanzol, Ernesto Arias, Fernando Sánchez-Cabezudo, Lucía Carballal, Pilar Massa, Susana Gómez y Pablo Remón (en todos sus espectáculos) para producciones del Centro Dramático Nacional, Teatro de la Abadía, Teatro Pavón-Kamikaze, Teatro Español, Teatros del Canal, Teatro de la Zarzuela y Teatro Real entre otros.

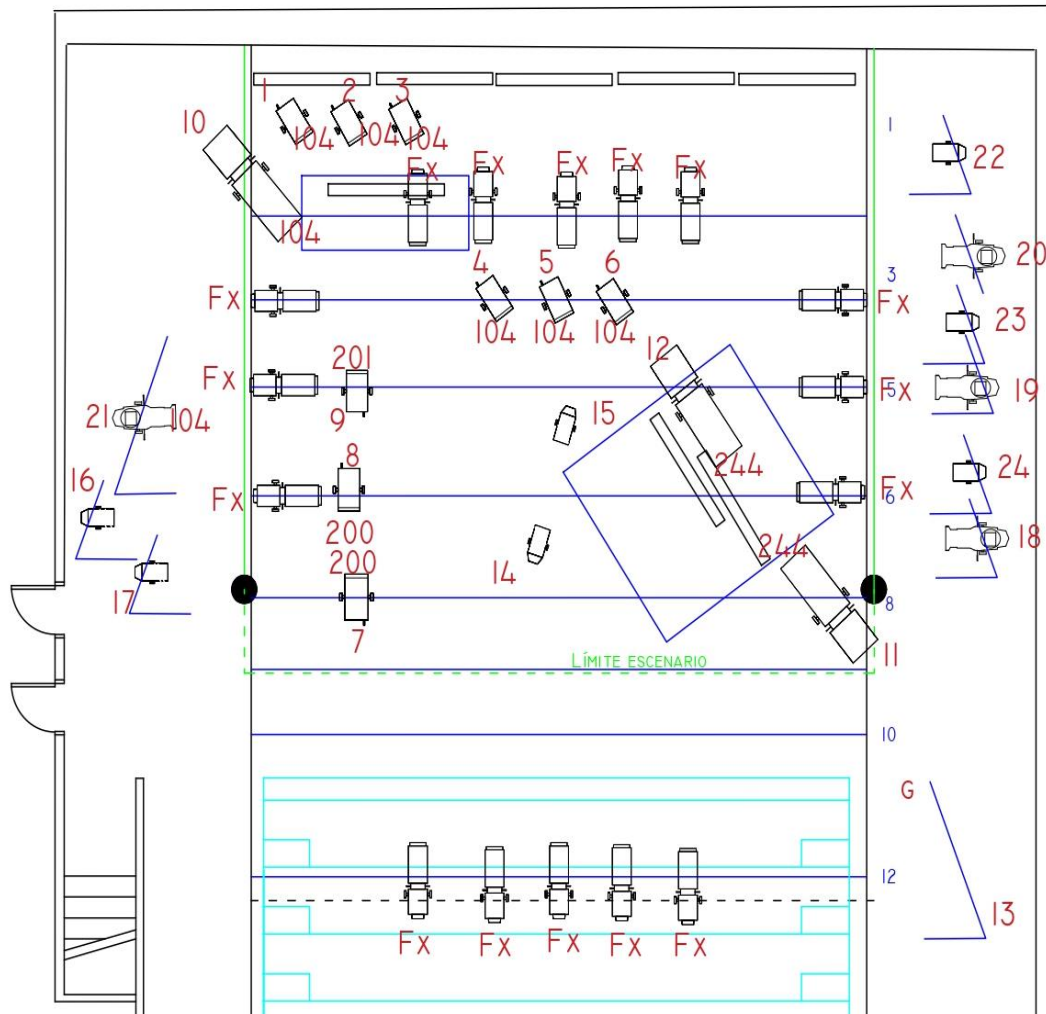
RAQUEL ALARCÓN

Dirección

Directora, actriz, filóloga y pedagoga
teatral (Murcia, 1975)



NECESIDADES TÉCNICAS



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	TOTAL
	PC 1 KW	9
	VARAS LED	8
	RECORTE ETCJ LED	16
	PAR N°5 1 KW	3
	PAR N° 2 1 KW	2
	PAR N° 1 1 KW	2
	RECORTE ETC 50° 575W	4
	RECORTE ETC ZOOM 750W	3

Montaje: 8 horas

Desmontaje: 1 hora

Dimensiones del espacio

Ideales 10 x 8 metros

Altura de varas: 4 metros

PIEZA: El cuerpo que es
COMPAÑÍA: MILAGRO LALLI-RAQUEL ALARCÓN

CONTACTO TÉCNICO: Virginia Rodríguez
virginia.vo.8@gmail.com
670 467 853

FICHA TÉCNICA: [LINK](#)



CONTACTO

Elena Martínez

Tel: + 34 629 15 95 37

elena.artesescenicass@gmail.com

Instagram: [@elenaartescenicass](https://www.instagram.com/elenaartescenicass)

[Visita la web – ElenArtesescénicas –](#)
[El cuerpo que es](#)



DEL REVÉS

ELEN**A**RTESESCÉNICAS

SURGE
MADRID

saLa
TeATRO
cuARTA
PaReD