



¿NO VES QUE ESTOY ARDIENDO? & EL TEMBLOR

TALLERES DE CREACIÓN ESCÉNICA

ALBERTO VEJASCO

C O N C E P T O Y O B J E T I V O S



Como creador quiero construir un espacio seguro donde l_s participantes puedan venir a jugar a un lugar en el que se respetan estas reglas básicas: **La conciencia de la belleza, el no juicio, la ruptura del tiempo y el goce.** A partir de estos ingredientes las sesiones irán dándose con los materiales y propuestas que l_s participantes traigan de una manera fácil, cómoda y abierta, individual y colectivamente. Un espacio de encuentro y puesta en común de las herramientas que me ayudan a conectar con mi "yo creador" y la escena. Pondremos sobre la mesa y el estudio distintas dinámicas como la escritura automática, la percepción corporal y la búsqueda activa de poética que activen los dispositivos creadores sin juicio y abriéndonos al cansancio como resorte creativo. Estaremos abiert_s al debate, borrado, re-escritura, la escucha, la transversalidad de signos escénicos, la apuesta... Un tiempo en el que estaremos al servicio de la creación y la celebración escénica.

PARTICIPANTES & METODOLOGÍA

Es un taller muy abierto destinado a todo tipo de personas interesadas en la creación escénica ya sean profesionales, estudiantes o amateurs dando igual también su back ground o si tienen o no experiencia escénica. Podemos centrarlo en grupos específicos dependiendo de la experiencia u objetivos que queramos conseguir.

Las sesiones de trabajo estarán divididas en tres partes:

1. **Circulo de encuentro** en el que manifestamos como nos sentimos con respecto al trabajo y constatamos hallazgos que creemos nos puedan servir para el futuro. Momento de puesta en común y de reflexión.
2. **Calentamiento físico - sensorial** a través de múltiples ejercicios individuales y colaborativos.
3. **Dinámicas de creación y muestra de las piezas.** Cada día se va a crear una pieza corta con los elementos que hayan asignados en la dinámica ya sea individualmente o en grupo, la pieza puede ser escénica, textual, visual, performática, cinematográfica, danza, cocina... realmente abierta a lo que se cree en el momento. Sin juicio. Iremos sumando piezas cortas cada día que nos darán un abanico muy amplio de posibilidades de creaciones futuras.

Defender nuestra identidad única como creadores

Lo genuino y la fuerza de lo imperfecto.

Trascender del cuerpo al texto y viceversa

Descubrir nuestro universo poético, defenderlo y potenciarlo

Conexiones del universo cotidiano al poético.

Narrativas que intervienen en el relato

Signos escénicos presentes y fantasmas al servicio de la creación

Mi dramaturgia como un acto terrorista & un acto de amor.

¿NO VES QUE ESTOY ARDIENDO?

TALLER PARA EL DESARROLLO Y CREACIÓN DE DRAMATURGIAS TEXTUALES, FÍSICAS Y POÉTICAS PARA LA ESCENA CON LA IDENTIDAD DE LABORATORIO DE MANERA INDIVIDUAL.

FORMATO NORMAL: 5 SESIONES DE 4 HORAS DIARIAS

FORMATO INTENSIVO: 2 SESIONES DE 8 HORAS



EL TEMBLOR

TALLER PARA EL DESARROLLO Y CREACIÓN DE DRAMATURGIAS TEXTUALES FÍSICAS Y POÉTICAS PARA LA ESCENA CON LA IDENTIDAD DE LABORATORIO SOBRE UN TEMA O AUTOR_ EN CONCRETO. ADEMÁS EL OBJETIVO ES CREAR UNA PIEZA DE CREACIÓN COLECTIVA CON MUESTRA AL PÚBLICO.

FORMATO NORMAL: 10 SESIONES DE 4 HORAS DIARIAS

FORMATO INTENSIVO: A PACTAR CON EL TEATRO / FESTIVAL

"¿No ves que estoy ardiendo?" Se ha realizado en lugares como el Master de Pensamiento y Creación Contemporánea de la EsadCyl, LAVA de Valladolid, Escuela Ágora de la Junta de Andalucía para Directores Escénicos, Laboratorio TNT - Atalaya de Sevilla, Festival Transmutaciones, Estudio Juan Codina, La Ventana Recursos Artísticos, Centro de Directores de Escena...

"El Temblor" se ha realizado en la Ventana Recursos Artísticos sobre "Muero porque no muero" de Paco Becerra, en el Diversa Fest de Elche sobre el universo de Federico García Lorca, con la Joven Compañía en Madrid sobre el éxodo, en el Festival Clásicos en Alcalá sobre le disidencia de género en el Siglo de Oro...

C o n t a c t o

Alberto Velasco

(+34) 625535642

albertovelascoactor@gmail.com

Elena Martinez

(+34) 629 159 537

elena.artesescenicas@gmail.com

