

“ ¿QUÉ TE PASA?
TODO LO QUE DICES ESTÁ MUERTO.
MIRA, ME DA IGUAL TU VIDA,
ME DA IGUAL QUIEN TE PERSIGA,
A QUIEN LE GUSTES... O TE LLAME...
ME DA IGUAL...
TU ERES UNA ACTRIZ.
BUENO... SUPUESTAMENTE...
Y ESTO ES UN TEATRO...
¡SI TÚ NO PUEDES DAR VIDA A ESTE TEXTO...
DA IGUAL TODO LO DEMÁS...”

**LADY ANNE SE ESTRENARÁ EN EL
TEATRO DE LA ABADÍA
EL 09 DE MAYO DE 2024**

CONTACTO

E-MAIL: ELENA.ARTESESCENICAS@GMAIL.COM

TELÉFONO: + 34 629159537



ELENARTESESCÉNICAS



LADY ANNE

**INMA NIETO
ELISABET GELABERT**

FICHA ARTÍSTICA/TÉCNICA

REPARTO

ELISABET GELABERT
INMA NIETO

TEXTO Y DIRECCIÓN

INMA NIETO

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

CARLA CABANÉ

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

PEDRO YAGUE

ESPACIO SONORO

JAVIER ALMELA

DISEÑO DE VESTUARIO

NURIA MARTÍNEZ

AUDIOVISUALES

JESÚS DÍAZ MORCILLO

PRODUCCIÓN

ELENA MARTÍNEZ - ELENARTESESCENICAS

DISEÑO GRÁFICO

ALEXANDRU STANCIU

El espectáculo se representará en el Teatro de la Abadía de Madrid del 09 al 19 de Mayo del 2024.

LA OBRA

Una actriz y su director preparan la jornada de ensayo. Una escena escrita por Shakespeare en la que, aún con el cadáver del padre, de su difunto esposo, de cuerpo presente, Lady Anne es arrastrada por Ricardo en una espiral de seducción donde él tiene todas las armas menos una: el poder de creer en el otro.

Una función en la que se mezclarán el mundo del ensayo y lo ensayado, para hablar de actrices y directores, de hombres y mujeres, de realidades y ficciones.

“ **NUESTRA LADY ANNE
ES UN PERSONAJE DE
SHAKESPEARE...
Y POSIBLEMENTE RICARDO
EN REALIDAD NO ERA TAN
MALVADO COMO ÉSTE LO
REESCRIBIÓ.
ESTO ES TEATRO.
TE ESTAS OBSESIONANDO.
TEN CUIDADO.
ESO NO TE VA A AYUDAR A
TRABAJAR MEJOR.
¿ENTIENDES LO DEMÁS?** ”



Inma Nieto es licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, de Madrid y continuó su formación en el Teatro de la Abadía. Perteneciendo a su segunda promoción de actores.

Ha hecho cine y televisión, aunque donde ha desarrollado su carrera, principalmente, ha sido en el teatro, tanto en la dirección como, sobre todo, en la interpretación; y ha sido dirigida por: Iñaki Rikarte, Paco de la Zaranda, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Ernesto Caballero, Hansgünther Heyne, Luis Miguel Cintra, Roberto Ciulli, Laila Ripoll, Salva Bolta, Dan Jemmet...entre otros.

INMA NIETO ELISABET GELABERT

Su nombre está ligado a muchas de las obras del Teatro de La Abadía como: Nekrassov, El Principito, Entremeses, La Celestina, Comedia sin título, Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte, El Mercader de Venecia, El Rey Lear, El rey se muere, Terrorismo ...

Además, ha protagonizado o interpretado títulos como: Supernormales, Convertiste mi luto en danza, Mi película italiana, Nuestra señora de las nubes, A secreto agravio, secreta venganza, La dama duende, Un enemigo del pueblo, Hedda Gabler, Macbeth, Los cabellos de Absalón...

Desde hace años compagina su trabajo como actriz con la pedagogía.

Elisabet Gelabert es una actriz madrileña, diplomada por la Escuela Municipal de Teatro Clásico de Madrid, continuó su formación en el Teatro de la Abadía de la mano de José Luis Gómez, con quien ha trabajado en numerosos espectáculos. Ha podido perfeccionar su técnica con maestros internacionales como; Lenard Petit, Jobs Langhans, Joanna Merlin, Bruce Mayers, Tapa Sudana, Mar Navarro o Vicente Fuentes.

Tanto en el Teatro de La Abadía, como en el CDN o El Teatro Pavón Kamikaze, ha colaborado con directores y directoras de prestigio, como: Gerardo Vera (Divinas Palabras, Un enemigo del Pueblo, Platonov o Maribel y la extraña familia.), José Luis Gómez (Entremeses, Baraja del Rey Don Pedro, Retablo de la Avaricia, Lujuria y la Muerte, El Rey de Muere, Mesías), Alex Rigola (Maridos y Mujeres), Andrés Lima (Tito Andrónico, Argelino), Miguel del Arco (Veraneantes), Hans Gunter Hayme (El Mercader de Venecia, El Rey Lear), Silvia Munt (El Precio), Israel Elejalde (Idiota).

Paralelamente a su presencia en las tablas, Elisabet ha interpretado papeles en cine y televisión a lo largo de más de 20 años. Ha colaborado en títulos como : Te doy mis ojos, Magical Girl, Gigantes o Las Furias. Elite y La Casa de Papel, El Silencio (Netflix) , Heridas (Atresmedia player), Madres (Amazon Prime), Isabel, Herederos, El Comisario,son algunas de las series que ha interpretado para plataformas y televisión.

Ha sido nominada a los premios Goya como actriz revelación por Te doy mis ojos y galardonada como mejor actriz de reparto de Teatro por Veraneantes, por la Unión de Actores.

En la actualidad sigue compaginando el Cine y el Teatro, con varios estrenos en la parrilla de salida. Un largometraje en el que es protagonista: (Un largo Viaje) y una serie para Netflix (El Silencio) y las representaciones de Mefisto for Ever en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.





Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia.

En el Teatro de la Abadía de Madrid fue jefe del departamento de iluminación entre los años 1999 a 2006, y director técnico en la temporada 2006-07. Es coordinador técnico del Festival de Almagro del año 2005 al 2022, e integrante del equipo desde el año 1996.

Cuenta con una larga trayectoria profesional, desde hace más de 25 años, en la que acumula una larga lista de diseños de iluminación para teatro, ópera, zarzuela, danza, circo y exposiciones.

Premio Max de iluminación 2020 por Play (Enrique Cabrera-Aracaladanza), por La avería en 2012 (Blanca Portillo), y en 2010 por Urtain (Andrés Lima).

Premio Ceres 2015 (concedido por el Festival de Mérida), por Don Juan, con dirección de Blanca Portillo, Edipo Rey, dirección de Alfredo Sanzol, y La Pechuga de la sardina, dirección de Manuel Canseco.

Entre sus últimos diseños de iluminación destacan:

El templo vacío, dirigido por Brenda Escobedo y Lluís Homar (CNTC). Algunos días, dirigido por Cristina Rojas (CDN). Fundamentalmente fantasías para la resistencia, dirigido por Alfredo Sanzol (CDN). Amistad, dirigido por José Luís García Pérez (Octubre Producciones-Teatro Español). Policías y Ladrones, dirigido por Carme Portaceli (Teatro de la Zarzuela).

PEDRO YAGUE

ELENA MARTÍNEZ

Elena Martínez comienza en labores de producción y giras con una de las productoras privadas más importantes de este país, Pentación espectáculos, hace más de 25 años.

Durante todo este tiempo, desarrolla también labores de regiduría, diseño y asistencia de vestuario y producción técnica.

Después de trabajar en varias productoras privadas en producción, giras y distribución de espectáculos, entra a formar parte del equipo de la Fundación Teatro de La Abadía, donde desempeña labores de responsable de distribución y producción en gira para acabar dirigiendo el departamento de producción, coordinando las producciones propias, la exhibición en las dos salas, la distribución y las giras durante 12 años.

En 2018 comienza a trabajar coordinando la atención a compañías internacionales en los Teatros del Canal, así como realizando sesiones de asesoría en producción y distribución para las compañías residentes de danza.

En este periodo y en colaboración con el Canal, coordina la exposición "Macho Man", dirigida por Álex Rigola. También colabora con Sanra Produce en proyectos como "La Baltasara", "Onán" y "Manolita Chen", donde desempeña labores de producción ejecutiva y distribución.

Asimismo, en este periodo estrena otros proyectos como son "Pericles, príncipe de Tiro", dirigido por Hernán Gené para el Festival de Mérida, la ficción sonora "Amor de cuarentena", dirigido por Guillermo Cacace, "Daniela Astor y la caja negra", de 2 producciones teatrales, dirigida por Raquel Alarcón y la coordinación de producción del proyecto de ficción sonora geolocalizada "Storywalker", idea y dirección de Fernando Sánchez Cabezero.

También es miembro de la asociación "Colectivo Escénica", desde la que genera proyectos de Teatro Comunitario junto a Raquel Alarcón y Pablo Rodríguez. El más reciente "Cervantes de boca en boca", se presentó en la Semana Cervantina de Alcalá de Henares.

En el ámbito de la formación, ha impartido clases de distribución a los alumnos de máster en Gestión Cultural de la UCCMU y monográficos de producción y distribución en la Sala Kubik y Estudio Juan Codina. Actualmente colabora con la Fundación Juan Codina en la distribución de su proyecto sobre la violencia de género "Un animal en mi almohada", escrito y dirigido por Vanessa Espín y coordina y distribuye la producción "El síndrome del copiloto" de Vanessa Montfort, producción de Avanti Teatro.





Se forma en Vestuario teatral, Estilismo de indumentaria, Producción teatral y Regiduría en el Centro de Tecnología del espectáculo de Madrid y en la Escuela de Artes Aplicadas N 2 también en Madrid y en el Instituto del Teatre de Barcelona. Completa su formación con la Licenciatura de Humanidades en la Universidad Carlos III de Madrid.

Actualmente es jefa de sastrería en el Teatro de la Abadía (Madrid) y compatibiliza este trabajo con el diseño de vestuario y producción a nivel nacional en otras compañías de teatro, productoras cinematográficas y festivales.

Ha firmado trabajos con directores como Julián Fuentes Reta, Fernando Sánchez Cabezudo, Jorge Muriel, Josema Díez, Lino Morales, Ernesto Arias o Rafael Díez Latín.

NURRIA MARTÍNEZ

JAVIER ALMELA



Comienza su andadura profesional en 1998 como Técnico de Sonido del Festival de Almagro, tras lo cual comienzan a sucederse numerosas giras con espectáculos de José Carlos Plaza, José Luis Gómez, Alfredo Sanzol, Lluís Pasqual, Krystian Lupa, Mario Gas, Fabrice Murgia (entre otros).

Compagina esta actividad de técnico con su labor de Jefe de Audiovisuales durante 7 años en el Teatro de la Abadía y durante más de 12 en el Festival de Almagro. Así mismo, ha sido Coordinador Técnico del Festival VEO (en Valencia) como del Festival de Arte Sacro de Madrid en las tres últimas ediciones.

Entre su actividad principal, ocupa un papel fundamental su faceta de Diseñador de Sonido para numerosos espectáculos de los directores antes citados, así como de otros muchos entre los que destacan Carles Alfaro, María Folguera, Josep María Mestres, Sergi Belbel o Andrés Lima.