



COMEDIA NACIONAL

TRADICION Y VANGUARDIA

LA COMEDIA NACIONAL uruguaya fue fundada en 1947 por iniciativa de destacadas personalidades del ámbito cultural y político. Las efemérides pueden no tener otro significado que el paso del tiempo. Pero alcanzar 75 años de ininterrumpida labor para una institución cultural pública, exhibe la voluntad de sostener una práctica artística que exige una organización compleja.

El mantenimiento de elencos estables de cualquier disciplina (orquestas, coros, ballet, elencos dramáticos) es una apuesta para la creación de lo que se denomina “patrimonio intangible”, compuesto de valores simbólicos donde deben entramarse tradición y vanguardia, disciplina académica y experimentación. Si bien en algunas artes como la música y la danza clásica casi es imposible su existencia sin grupos estables, en otras como en el teatro de prosa es una de las opciones posibles que convive con las agrupaciones temporarias para la realización de un espectáculo, en cualquiera de sus circuitos.

La Comedia Nacional Uruguay se consolida sobre la diversidad de textos, directores y estilos. Sin duda, la impronta de Margarita Xirgu que dirige en 1949 *La Celestina* y prosigue durante dos décadas montando piezas de Lope de Vega, García Lorca, Camus o Giraudoux ha dejado una huella en su memoria y en su praxis, así como sus enseñanzas y las de José Estruch la dejaron en los modos de interpretación de los actores formados en Uruguay.

Se advierte también desde su fundación un criterio que combina el montaje de los clásicos tanto del teatro universal como local, con la apuesta de nuevos dramaturgos. En la actualidad la compañía está compuesta por treinta actores (ocho puestos están en concurso en este momento), la incorporación de cinco pasantes egresados de las escuelas de teatro se reanudó en 2022 y estrena entre nueve y doce espectáculos por temporada, que no sólo se representan en sus salas sede de Montevideo (Teatro Solís y Sala Verdi) sino en otros espacios descentralizados de la ciudad y en giras nacionales.

La historia de la Comedia Nacional está íntimamente ligada al teatro del siglo de oro español, ya que la mayoría de sus autores y sus más destacados títulos fueron montados por la compañía y con ellos emprendió giras internacionales que están en el recuerdo del teatro universal.

Somos el elenco de teatro estable de la Intendencia de Montevideo - Uruguay-. Trabajamos con profesionalismo, intensidad y rigor para realizar obras de prestigio y calidad artística. Somos artistas que, a partir del teatro, tendemos puentes con artistas de distintas disciplinas con el propósito de generar experiencias que trasciendan el escenario e impulsen la reflexión, porque entendemos nuestro trabajo como factor dinamizador de toda la cultura.



CONSTANTE

COMEDIA NACIONAL

CONSTANTE

**SOBRE
EL PRÍNCIPE CONSTANTE
DE CALDERÓN DE LA BARCA**

Versión

Guillermo Calderón (Chile)
y Gabriel Calderón (Uruguay)

Dirección

Gabriel Calderón

Hacer un clásico implica discutir y reafirmar su validez. Ponerse en la línea de su tradición, pero apuntar hacia una dirección en el futuro. A su vez, los nombres que siempre pesan, traen consigo un linaje, pero también prejuicios y expectativas. Hacer un Calderón, no es lo mismo si quien lo hace es otro Calderón.

El juego de proponer un Calderón al cubo, tomando una obra que escribió Pedro Calderón de la Barca, interviniendo desde la escritura y la dirección contemporánea tanto Guillermo Calderón como Gabriel Calderón, impone una toma de decisiones.

Hemos decidido quemar la biblioteca- parafraseando a Borges- trabajar con el texto como si estuviese perdido, como si ya no pudiéramos acceder a él, como si lo soñáramos mal, tradujéramos peor, tal vez traicionando a Calderón, pero siendo fieles al Teatro.

En una pequeña ciudad de un pequeño país de Latinoamérica un dinero ruso de dudosa procedencia permite hacer una coproducción internacional del Príncipe Constante. Tiempo después, cuando la obra ya ha fracasado, una cama, aquella cama donde se torturó al Príncipe, es el nudo de pujas, peleas, reclamos, sueños, investigaciones y crímenes.

La constancia del arte, la constancia de la fe y del amor, de la violencia y de las guerras, y sobre todo la constancia de Calderón, un nombre que propone aún hoy, luchas por dar.





FICHA ARTÍSTICA

ESCENOGRAFÍA Lucía Tayler

ILUMINACIÓN Eduardo Guerrero y Sofía Ponce de León

VESTUARIO Virginia Sosa

DISEÑO SONORO Luciano Supervielle

DISEÑO GRÁFICO Pablo Londero

TRASPUNTE Cristina Elizarzú

CONSEJO ARTÍSTICO Gabriel Calderón,

Fernando Diansi, José Miguel Onaindia,

Lucía Sommer, Florencia Zabaleta.

COMUNICACIÓN Carolina Anastasiadis

FOTOGRAFÍA Carlos Dossena y Santiago Mazzarovich

PRODUCTOR EJECUTIVO Felipe Villarmarzo Grisoni

DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA de Comedia Nacional

Gabriel Calderón

REPARTO

Luis Martínez, Stefanie Neukirch, Jimena Pérez,

Juan Antonio Saraví y Pablo Varrailhón

Pedro Calderón de la Barca (Madrid, 1600-1681)

Dramaturgo del Siglo XVII, es el máximo exponente del Barroco en el Siglo de Oro español. Nació en Madrid en enero de 1600, en una familia hidalga. Estudió en el Colegio Imperial de los Jesuitas en Madrid, donde se familiarizó con los poetas clásicos latinos. En 1614 ingresó en la Universidad de Alcalá y más adelante, en Salamanca, estudió Cánones y Derecho hasta 1620.

Fue soldado en la juventud y sacerdote en la vejez, algo habitual en la España de su tiempo. Escribió sobre todo comedias y autos sacramentales. En 1623 estrenó sus primeras comedias y Felipe IV lo convirtió en dramaturgo oficial de la corte. Su mayor esplendor literario comenzó en 1642, cuando se retiró del ejército y entró al servicio del duque de Alba.

Su primera comedia fue Amor, honor y poder. En 1635 escribió El mayor encanto, el amor, para la inauguración del teatro del palacio del Buen Retiro. Fue nombrado caballero de la Orden de Santiago por el rey, soldado en el sitio de Fuenterrabía (1638), en la guerra de Cataluña (1640) y ordenado sacerdote en 1651. Tras ello fue capellán de Reyes Nuevos de Toledo. Por entonces ya era el dramaturgo de mayor éxito de la corte.

Escribió 110 comedias y ochenta autos sacramentales, loas, entremeses y otras obras menores. En 1629 escribió El príncipe constante.

Guillermo Calderón (Santiago, 1971)

Es director, guionista y dramaturgo. Irrumpió como dramaturgo en la escena chilena con Neva (2006) donde, a partir de un juego de citas de Chéjov, instaló la pregunta y reflexión por el sentido del teatro en contexto de crisis. Problematisa en sucesivas obras sobre el interior (orden cultural) y el exterior (crisis), la sala de teatro y la vía pública, las aulas de clases y las revueltas callejeras. En una segunda etapa como dramaturgo indaga en las políticas, estéticas y éticas que suceden en Chile pos dictadura. Sus trabajos han sido publicados en la antología bicentenario Cien años de dramaturgia chilena (2010). Es amigo personal de Gabriel Calderón. Estudiaron juntos en el Royal Court de Londres como dramaturgos invitados en el International Playwrights Programme. Allí idearon este proyecto que han mantenido encendido a través de los años y sus carreras internacionales.

Gabriel Calderón (Montevideo, 1982)

Es dramaturgo, director de teatro y actor uruguayo. Ha escrito más de 30 obras de teatro y ha sido reconocido con el Premio Nacional de Literatura de Uruguay en dos ocasiones. Sus textos han sido traducidos al francés, alemán, inglés, italiano, catalán, griego y portugués. En los últimos años ha intensificado sus trabajos en Europa estrenando en el Teatro Quartier d'Ivry de París y convirtiéndose en el primer autor uruguayo en estrenar en el Teatro Nacional de Catalunya y en el Teatro Nacional de Módena. Es el actual Director General y Artístico de la Comedia Nacional.



COMEDIA
NACIONAL



Sala Verdi
artes presenciales