

COMEDIA NACIONAL DE MONTEVIDEO
URUGUAY



CONSTANTE

De **Guillermo Calderón** y **Gabriel Calderón**
En base a **El Príncipe Constante**
de **Pedro Calderón de la Barca**

Dirección: **Gabriel Calderón**
Comedia Nacional de Montevideo
Uruguay




Comedia
Nacional

Apoya: 
Sábana

Produce: **ELENARTESCÉNICAS**

CONSTANTE

De Guillermo Calderón y Gabriel Calderón

En base a **El Príncipe Constante**, de **Pedro Calderón de la Barca**

Dirección: Gabriel Calderón

Reparto en orden de aparición:

Karl – Pablo Varrailhón

Rita – Jimena Pérez

Joe – Juancho Saraví

Pernilla – Stefanie Neukirch

Opa – Luis Martínez

Escenografía: Lucía Tayler

Traspunte: Cristina Elizazú

Iluminación: Sofía Ponce de León y Eduardo Guerrero

Vestuario: Virginia Sosa

Música: Luciano Supervielle

Dirección General y Artística: Gabriel Calderón.

Este espectáculo tiene una duración aproximada de 90 minutos

CONSTANTE

De Guillermo Calderón y Gabriel Calderón inspirados en la obra de Pedro Calderón de la Barca

Hacer un clásico implica discutir y reafirmar su validez. Ponerse en la línea de su tradición, pero apuntar hacia una dirección en el futuro. A su vez, los nombres que siempre pesan, traen consigo un linaje, pero también prejuicios y expectativas. Hacer un Calderón, no es lo mismo si quien lo hace es otro Calderón. El juego de proponer un Calderón al cubo, tomando una obra que escribió Pedro Calderón de la Barca e intervenirla desde la escritura y la dirección contemporánea, impone una toma de decisiones. Con Guillermo Calderón hemos decidido quemar la biblioteca -parafraseando a Borges-, trabajar con el texto como si estuviese perdido, como si ya no pudiéramos acceder a él, como si lo soñáramos mal, tradujéramos peor, tal vez traicionando a Calderón, pero siendo fieles al Teatro.

En una pequeña ciudad de un pequeño país de Latinoamérica, un dinero ruso permite hacer una coproducción de teatro internacional del Príncipe Constante. Tiempo después, una cama, aquella cama donde se torturó al Príncipe, es la base de nuevas historias con temas constantes.

Constante es una obra que parte de Calderón, que atraviesa la guerra, los sueños, el arte, y el teatro del tiempo, para llegar hasta aquí, donde los espectadores del hoy y del mañana seguirán juzgándolo con su comprometida mirada.

Gabriel Calderón

"Sirva de ejemplo este raro espectáculo, esta extraña admiración, este horror, este prodigio; pues nada es más, que llegar a ver"

Pedro Calderón de la Barca

Pedro Calderón de la Barca (Madrid, 1600-1681)

Dramaturgo del Siglo XVII, es el máximo exponente del Barroco en el Siglo de Oro español. Nació en Madrid en enero de 1600, en una familia hidalga. Estudió en el Colegio Imperial de los Jesuitas en Madrid, donde se familiarizó con los poetas clásicos latinos. En 1614 ingresó en la Universidad de Alcalá y más adelante, en Salamanca, estudió Cánones y Derecho hasta 1620.

Fue soldado en la juventud y sacerdote en la vejez, algo habitual en la España de su tiempo. Escribió sobre todo comedias y autos sacramentales. En 1623 estrenó sus primeras comedias y Felipe IV lo convirtió en dramaturgo oficial de la corte. Su mayor esplendor literario comenzó en 1642, cuando se retiró del ejército y entró al servicio del duque de Alba.

Su primera comedia fue *Amor, honor y poder*. En 1635 escribió *El mayor encanto, el amor*, para la inauguración del teatro del palacio del Buen Retiro. Fue nombrado caballero de la Orden de Santiago por el rey, soldado en el sitio de Fuenterrabía (1638), en la guerra de Cataluña (1640) y ordenado sacerdote en 1651. Tras ello fue capellán de Reyes Nuevos de Toledo. Por entonces ya era el dramaturgo de mayor éxito de la corte.

Escribió 110 comedias y ochenta autos sacramentales, loas, entremeses y otras obras menores. En 1629 escribió *El príncipe constante*.

Guillermo Calderón (Santiago, 1971)

Es director, guionista y dramaturgo. Irrumpió como dramaturgo en la escena chilena con *Neva* (2006) donde, a partir de un juego de citas de Chéjov, instaló la pregunta y reflexión por el sentido del teatro en contexto de crisis. Problematisa en sucesivas obras sobre el interior (orden cultural) y el exterior (crisis), la sala de teatro y la vía pública, las aulas de clases y las revueltas callejeras. En una segunda etapa como dramaturgo indaga en las políticas, estéticas y éticas que suceden en Chile pos dictadura. Sus trabajos han sido publicados en la antología bicentenario *Cien años de dramaturgia chilena* (2010). Es amigo personal de Gabriel Calderón. Estudiaron juntos en el Royal Court de Londres como dramaturgos invitados en el International Playwrights Programme. Allí idearon este proyecto que han mantenido encendido a través de los años y sus carreras internacionales.

Gabriel Calderón (Montevideo, 1982)

Es dramaturgo, director de teatro y actor uruguayo. Ha escrito más de 30 obras de teatro y ha sido reconocido con el Premio Nacional de Literatura de Uruguay en dos ocasiones. Sus textos han sido traducidos al francés, alemán, inglés, italiano, catalán, griego y portugués. En los últimos años ha intensificado sus trabajos en Europa estrenando en el Teatro Quartier d'Ivry de París y convirtiéndose en el primer autor uruguayo en estrenar en el Teatro Nacional de Catalunya y en el Teatro Nacional de Módena. Es el actual Director General y Artístico de la Comedia Nacional.

Comedia Nacional de Montevideo –Uruguay–

La Comedia Nacional es el elenco de teatro estable de la ciudad de Montevideo, Uruguay. Fundada en 1947, con 75 años de historia, es la única de estas características en Iberoamérica.

Desde su fundación la Comedia Nacional de Montevideo combina el montaje de los clásicos tanto del teatro universal como local, con la apuesta de nuevos dramaturgos. A lo largo de su historia se ha consolidado sobre la diversidad de textos, directores y estilos. La impronta de Margarita Xirgu que dirige en 1949 *La Celestina* y prosigue durante dos décadas montando piezas de Lope de Vega, García Lorca, Camus o Giraudeau ha dejado su huella tanto en la memoria como en la praxis de este elenco estable.

Actualmente la Comedia Nacional está integrada por 30 actores y actrices y 6 becarios, quienes trabajan a partir del teatro junto a artistas de distintas disciplinas para generar experiencias de calidad, potenciar artistas emergentes y acercar al público nacional e internacional al arte teatral, entendido como expresión reflexiva, provocadora, contemporánea, generadora de valor y sensibilidad. Estrena entre nueve y doce espectáculos por temporada, que se representa tanto en sus salas sede de Montevideo (Teatro Solís y Sala Verdi) como en otros espacios descentralizados de la ciudad y del interior de Uruguay.

ELENCO COMEDIA NACIONAL 2023

Diego Arbelo	Gabriel Hermano	Lucía Sommer
Roxana Blanco	Cristina Machado	Fernando Vannet
Natalia Chiarelli	Luis Martínez	Pablo Varrailhón
Fernando Dianesi	Stefanie Neukirch	Juan Antonio Saraví
Daniel Espino Lara	Leandro Íbero Núñez	Alejandra Wolff
Mario Ferreira	Andrés Papaleo	Florencia Zabaleta
Fabrizio Galbiati	Jimena Pérez	

BECARIOS

Florencia Fossatti (montaje-EMAD), Diego Lois (actor-IAM),
Andrés Marsicano (actor-IAM), Juan Manuel Outeiro (actor-EMAD), Ana Rey (actriz, EMAD)

ELENCO EXTENDIDO

Traspuntes:

Diego Aguirregaray
Andrea Auliso
Carmen Barral
Magdalena Charlo
Cristina Elizarrú
Lucía Leite

Administración:

Alicia Bleda
Maite Lugo
Leonardo Schinca
Marina Tort

Montaje:

Gerardo Egea

Utilería:

Claudia Tancredi

Vestuario:

Deolinda Do Nascimento
Daniela Figueroa
Carolina Giuliant
Gloria Martínez
Patricia Olivera
Laura Rodríguez
Mariela Villasante
Sergio Marcelo de los Santos

Consejo Artístico:

Gabriel Calderón, Fernando
Dianesi, José Miguel
Onaindia, Jimena Pérez,
Florencia Zabaleta

Diseño gráfico:

Atolón

Comunicación:

Carolina Anastasiadis

Producción ejecutiva:

Felipe Villarmarzo Grisoni

Dirección General y Artística:

Gabriel Calderón

AUTORIDADES IM

Intendenta de Montevideo: Ing. Carolina Cosse

Secretaria General: Ing. Agr. Olga Otegui

Directora General del Departamento de Cultura: Profa. María Inés Obaldía

Directora de División Promoción Cultural: Débora Quiring

www.comedianacional.montevideo.gub.uy

📍 @ComediaNacional 📞 Comedia Nacional 📧 @comedia.nacional

Agradecimientos: Levón Burunsuzián, Felipe Fernández,
Alicia Migdal, Julia Ortiz y Alicia Torres.



Produce: **ELENARTESESCÉNICAS**



“ES IMPOSIBLE SOSTENER EL MISTERIO EN ESTA ÉPOCA”

**NUEVOS
CLÁSICOS**