

S W E E T D R E A M S

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

ALBERTO VELASCO



“Ha vuelto a resurgir, desde el dolor y el fracaso, convertidos en luz y entrega, la figura de uno de los performers del teatro-danza mas pujantes del país”

Pablo Caruana. El Diario.

S I N Ø P S I S

Si me dices ven : No voy.

Si me dices “te quiero” : Salgo corriendo.

Si me usas : Soy todo tuyo.

¿Porque soy así? No quiero ser así. Quiero poder ser otro y cambiar eso que condiciona mis decisiones, mi modelo de vida, mis anhelos, mis deseos y mis relaciones. Quiero vivir en otra película que no me obligue a seguir unos caminos concretos. Quiero recuperar la ilusión en el amor, la ilusión en general, y no quiero que todas las canciones hablen de ti. Quiero poder dejar de mirar las redes sociales en bucle y ser capaz de mantener una rutina más de una semana. ¿Porque los dioses nos han abandonado a nuestra suerte? ¿Cómo sigues adelante si no te gusta nada en lo que te has convertido después de intentos fallidos, fracasos, lextatines, decepciones y sin que España gane Eurovisión? Ya te lo adelanto: No puedes. Es imposible cumplir expectativas y no nos merecemos ser una decepción andante. Quiero compartir contigo todo esto porque sé que también es tuyo y precisamente por esa sensación de no sentirnos tan solos en el mundo durante una hora ya habrá merecido la pena esta “Sweet Dreams” .Una pieza de danza en la que se habla. Un espectáculo de humor en el que se llora y un drama en el que hay “playbacks” y clases de cocina. **Un espectáculo sobre, a pesar de todo, las ganas de vivir.**

“Ser feliz es lo mas transgresor que he hecho en mi vida”





E Q U I P Ø
A R T Í S T I C Ø T É C N I C Ø

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Alberto Velasco

AYUDANTIA: Maria Pizarro

ESCENOGRAFIA: Alessio Meloni

VESTUARIO: Sara Sánchez de la Morena

ESPACIO SONORO: The New Carrot Studios

ILUMINACIÓN: Abel García & Alberto Velasco

TÉCNICO: Abel García

FOTOGRAFIA CARTEL: Dominik Valvo

FOTOGRAFIA DIRECTO: Juan Borgos / Ilde Sandrín

DISEÑO: Laura Velasco / Sergio Bethancourt

DIRECCIÓN VIDEO PROMOCIONAL: Afi Oco

COLOR VIDEO PROMOCIONAL: Carmina Riquelme

GRABACIÓN VIDEO DIRECTO: The Black Cactus Studios

DIRECCIÓN TEASER DIRECTO: Guillermo Centenera

PRODUCCIÓN TEASER DIRECTO: Marta Hita

JEFA DE PRENSA: Josi Cortés

REPRESENTANTE: Mesala Films

INTERPRETE FUNCIÓN ADAPTADA EN LENGUA DE
SIGNOS: Laura Castillo

AGRADECIMIENTOS: Compañía Nacional de Danza (Programa de Residencias), Consejo Regulador de la D. O Ribera del Duero, Filomatic, Casa Kiriko.



“Deslumbrante, sí, esperanzadora, imaginativa,
potente, provocadora”

Jose Miguel Vila. Diario Crítico.

“Te atornilla a la butaca, te zarandea, te fascina...
...Es un artista irrepetible”

Luis Muñoz Diez. Revista Tarántula.

“...Extraña, bella, verdadera, escrita con esa valentía de
quien no teme sacar los demonios del alma...”

 Diego Doncel - ABC



A L B E R T O V E L A S C O

Alberto (1983) estudia Arte Dramático en Valladolid y sigue formándose con maestros de la interpretación como Andrés Lima, Eugenio Barba y Rosario Ruiz Rodgers entre otros.

Actor indispensable en la escena española ha trabajado con Carlota Ferrer en **“LOS NADADORES NOCTURNOS”** (Nominado Mejor Actor Secundario de Teatro por la Unión de Actores 2016) , Chevi Muraday en **“JUANA” / “CENIZAS” / “EN EL DESIERTO** (Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo de Danza 2015), Alberto Conejero en **“CLIFT/ACANTILADO”** , Juan Carlos Pérez de la Fuente en **“NUMANCIA”**, Miguel del Arco en **“STORY WALKER”**, David Serrano en **“BILLY ELLIOT, EL MUSICAL”**...

Como director de escena sus montajes se han podido ver en todo el mundo: ” ¡VACA!” ,”LA INOPIA” “ESCENAS DE CAZA”, **“DANZAD MALDITOS”** (Premio MAX de las Artes Escénicas al Mejor Montaje Revelación 2015) “DANCE TO DEATH” en el festival GREC 2017, “CUANDO TODO CAMBIA” de Itziar Pascual y Amaranta Osorio y **“ATRA BILIS”** de Laila Ripoll y producida junto a Dos Hermanas 14.

En televisión le hemos visto en series como **“AMAR ES PARA SIEMPRE”** / A3 donde interpreta a Leo o en **“VIS A VIS”** A3/Netflix/Fox donde interpreta a Palacios. (Premio Mejor Actor de TV en el Festival de TV y Cine Reino de León 2017 y Nominado Mejor Actor de TV Premios Unión de Actores 2019) Interpreta a Ramón de **”SEÑORAS DEL (H)AMPA”** T5/ Amazon. También participa con un personaje de reparto en **“MADRES”** Amazon / T5 donde interpreta a Rafa. En 2020 colabora con el personaje de Miguel en **“BY ANA MILAN”** de Atresmedia Studios.

También hace las asesorías escénicas de los montajes de Manuel Liñan **“¡VIVA!”** (Premio de la crítica de Jerez 2019 y Premio Max del Público 2020) **“LA OTRA ESCENA”** y **“PIE DE HIERRO”**.





“Una fuerte dosis de tradición española y del mejor teatro europeo.
POESIA FURIOSA”

Luis Eduardo Siles. cineyteatro.com

“Coreografía eléctrica y emocionante, mostrando con sincero orgullo la dignidad de sus llagas, la valentía de la aceptación y el honor de la derrota. **CONMOVEDOR**.”

Luis de Luis Otero. Prensa Social

“Maravilla teatral, una auténtica joya”

Diego Da Costa. Cinemagavia

Olga
9/06/2022



OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 29/05/2022

Un espectáculo muy necesario

Una propuesta personal que al mismo tiempo es colectiva, que atraviesa al público y no deja indiferente a nadie.

J

30/05/2022



OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 28/05/2022

Muy recomendable

Rara, extraña, incomprensible a veces, pero impresionante, el momento de la receta fue buenísimo. Es muy sorprendente lo que puede salir de una canción como Sweet Dreams y como si miramos hacia dentro podemos identificarnos con muchas de las cosas que dice. En definitiva, NO TE LA PIERDAS!!!! (Una pena que solo dure este mes)

Andy
24/05/2022



OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 22/05/2022

Sweet dreams

ESPECTACULAR

Lara
23/05/2022



OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 22/05/2022

"Sweet dreams" o cómo abrirse en canal y regalar tu mundo.

Aún sigo buscando las palabras correctas para describir lo que me hizo sentir esta obra. Imagino que necesito más tiempo o que es algo tan profundo lo que me hizo sentir que solo puedo recomendarla para que otros experimenten su propio proceso. Solo puedo decir que me pasé desde el primer momento con la piel de gallina y no pude desconectar ni un segundo. Gracias por hacer de la destrucción y la reconstrucción algo tan hermoso. Gracias, Alberto, por hacer TEATRO, por ser tan generoso y regalarnos este pedazo de obra de arte.

Mar
22/05/2022



OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 21/05/2022

Impresionante

Un regalo para el alma y los sentidos

Ana
16/05/2022



OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 15/05/2022

Imprescindible

No puedes perderte esta joya, te hace reír y llorar y habla de algo que todos conocemos. Un trabajo fabuloso por parte de Alberto, honesto y entregado a esta catarsis pop

Merche
16/05/2022



OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 15/05/2022

Accesible, performático y rompedor

Alberto Velasco, genial, excelente interpretación. Laura Castillo, la intérprete en lengua de signos, espectacular!

Tanya
15/05/2022



OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 14/05/2022

Llega al alma

Cuando empieza te deja algo confusa y cuando se va desarrollando.. Lo entiendes todo. Hay risa, análisis y hasta lágrimas. Mucho arte

Jesus
15/05/2022



OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 14/05/2022

Magistral y necesaria

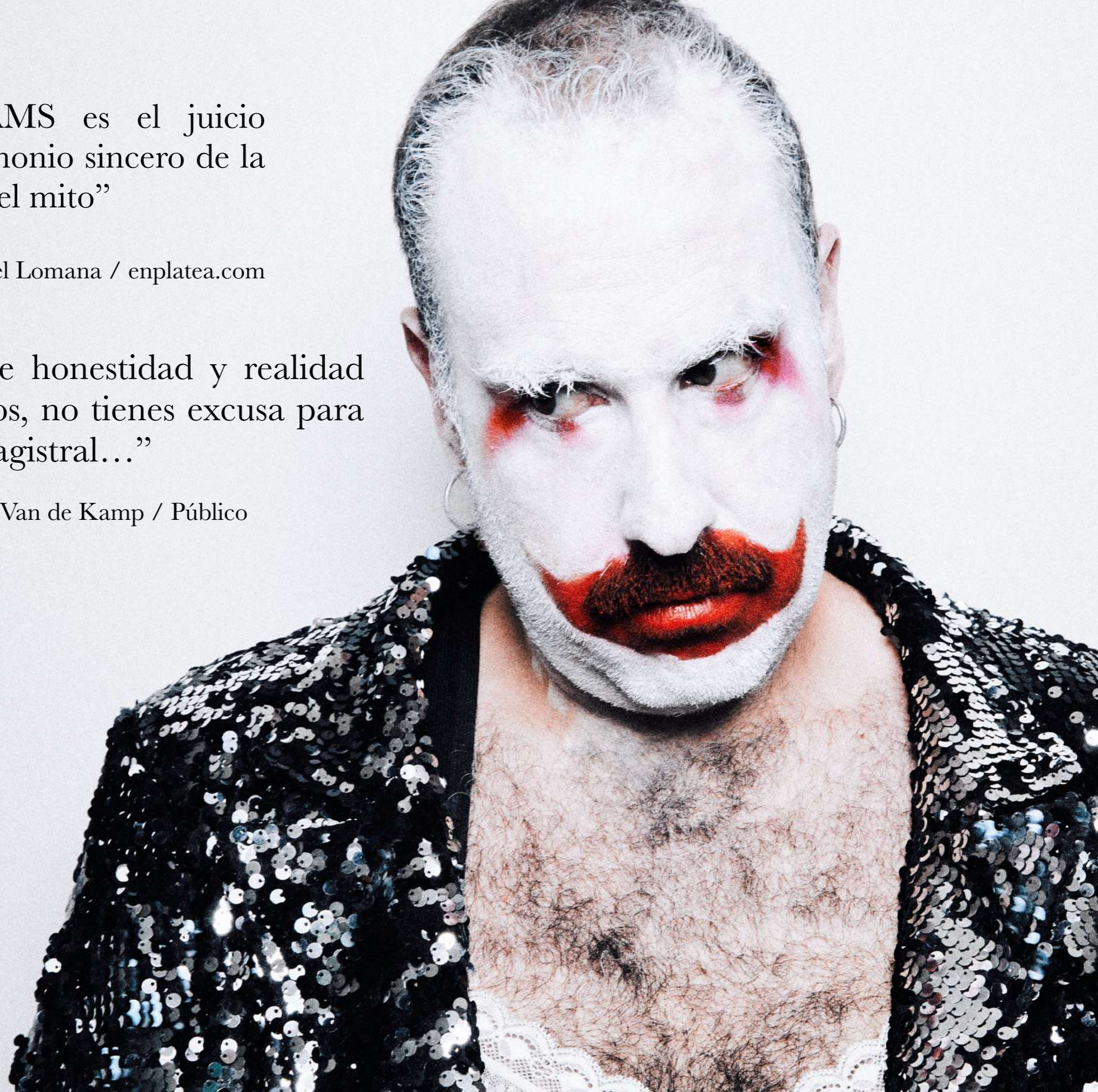
Nos encanto la obra. Muy personal pero abordando temas universales. El intérprete está brillante, imposible no conmovirse con su actuación. Fuimos con otra pareja que no va mucho al teatro y también les encanto. La recomendaría a todo el mundo.

“SWEET DREAMS es el juicio definitivo, el testimonio sincero de la identidad detrás del mito”

Ismael Lomana / enplatea.com

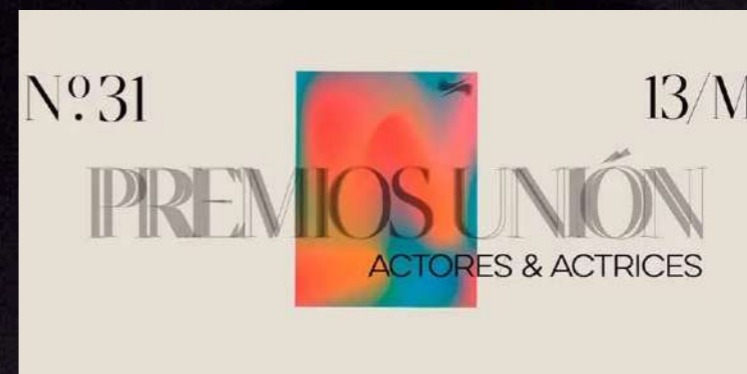
“...Es la bofetada de honestidad y realidad que todos necesitamos, no tienes excusa para perderte esta obra magistral...”

Pablo Van de Kamp / Público





MEJOR ACTOR
MEJOR LABOR DE PRODUCCIÓN



MEJOR ACTOR
PROTAGONISTA DE
TEATRO 2022

PREMIO GODOFF 2022
MEJOR ESPECTÁCULO

INFO Y CONTRATACIÓN:
+ 3 4 6 2 5 5 3 5 6 4 2
a l b e r t o v e l a s c o a c t o r @ g m a i l . c o m

Espectáculo unipersonal con versión
adaptada para personas sordas.