



EN  
MITAD  
DE  
TANTO  
FUEGO

DE ALBERTO CONEJERO  
DIRECCIÓN XAVIER ALBERTÍ  
CON RUBÉN DE EGUÍA

## EN MITAD DE TANTO FUEGO

---

Autoría      Alberto Conejero  
Dirección     Xavier Albertí  
Interpretación   Rubén de Eguía

Diseño de iluminación      Xavier Albertí y Toni Ubach  
Ayudante de dirección      Adrián Novella  
Jefe Técnico                  Toni Ubach  
Producción ejecutiva        Miramedia Universe SL  
Coordinación de prod.        Elena Martínez y Roser Soler  
Producción                    Grec Festival de Barcelona  
    Miramedia Universe SL  
Colaboradores                Teatros del Canal  
    Sala Beckett  
    Fabra i Coats  
    Ministerio de Cultura y Deporte  
Imágen gráfica                María la Cartelera

Duración      1h 10min

### CONTACTO

Miramedia  
678754903  
[info@miramedia.productions](mailto:info@miramedia.productions)

### DISTRIBUCIÓN

Fran Ávila  
659462080  
[franaviladistribucion@gmail.com](mailto:franaviladistribucion@gmail.com)

Roser Soler  
-Cataluña-  
609892308  
[roserr@solerlluis.es](mailto:roserr@solerlluis.es)

ElenaArtesescénicas  
-Internacional-  
629159537  
[elena.artesescenicas@gmail.com](mailto:elena.artesescenicas@gmail.com)

## SINOPSIS

Deseo, guerra, deserción, poder, violencia, patria... Alberto Conejero comparte con el público la belleza, el misterio y la oscuridad de un poema épico a través del cual dialoga con la condición humana y enlaza épocas diversas. Combina voces del pasado y del presente. Lo hace a partir del personaje de Patroclo, compañero de armas de Aquiles. Un montaje a partir de la *Ilíada* de Homero y otros textos, que nos acerca a una obra fundamental de la literatura clásica griega.

Intérprete, dramaturgo y director. Tres grandes talentos presentan un espectáculo que es tanto una canción de guerra como un oratorio por las víctimas; un monólogo sobre lo que hacen en los cuerpos palabras e ideas como "gloria", "honor" o "patria"; un poema oscuro en el cual se habla de la violencia del campo de batalla, pero también de la violencia del deseo. Porque la *Ilíada* empieza con las deserciones de dos hombres que se aman y que abandonan el campo de batalla diez años después de que la guerra haya empezado. Seguimos hablando de la guerra de Troya porque todavía sigue ardiendo.

## NOTA DEL AUTOR

En "La Ilíada o el poema de la fuerza", escrito en 1940 durante la invasión nazi de Francia, Simone Weil nos dice: "Es necesario, para respetar la vida de otro cuando se ha debido mutilar en sí mismo toda aspiración a la vida, un esfuerzo de generosidad que rompa el corazón. No se puede suponer a ninguno de los guerreros de Homero capaz de tal esfuerzo, salvo aquel que en cierto modo se encuentra en el centro del poema: Patroclo, que supo ser dulce con todos, y que en La Ilíada no comete ningún acto brutal ni cruel. Pero, ¿cuántos hombres conocemos, en miles de años de historia, que hayan dado prueba de una generosidad tan divina?"

Sin embargo todo el Canto XVI del poema homérico, conocido como "Gesta de Patroclo", es el relato de la matanza cometida por Patroclo, vestido con la armadura de su amante Aquiles, antes de caer él mismo abatido en el campo de batalla. Esta aparente contradicción es el punto de partida de esta nueva mirada sobre el infinito texto de Homero. Una Ilíada vivida y contada desde un personaje secundario en el relato habitual, tan discutido como fascinante y misterioso: Patroclo, el "más amado" por Aquiles.

Pero ésta no es una adaptación ni una versión libre del texto de Homero. Es una aproximación absolutamente personal e íntima a unos materiales que me obsesionan desde la adolescencia. Es también un reconocimiento de los propios fantasmas en los fantasmas que recorren la Ilíada, de ahí que junto a la cantera inagotable del poema griego aparezcan referencias y citas de Safo, Pedro Lemebel, Anne Carson, Luis Cernuda, voces cercanas y amadas...

Dijo Homero que la guerra es la "fuente de todas las lágrimas" y nos mostró que incluso los vencedores salen para siempre derrotados. En mitad de tanto fuego es inevitablemente un alegato antibelicista, pero también una muestra más de la impotencia del arte ante la guerra. Porque ningún poema, ningún cuadro, ningún fantasma que regresa del campo de batalla ha evitado una nueva guerra y, sin embargo, estaríamos perdidos del todo sin escribir, cantar, bailar sobre la guerra. El arte como memoria y advertencia. La contradicción de rescatar la belleza, nuestra humanidad, en mitad de tanto horror.

Esta obra es también un intento de contar la historia de otro modo, que es imaginar el futuro de otro modo. El rescate de una alegría posible. El canto de un personaje que fue, ante todo, carne enamorada y deseo. Un deseo libre y disidente.

## NOTA DEL DIRECTOR

El teatro debe contener verdad para cumplir plenamente su triple función, recordarnos, sea haciéndonos reír o llorar, que somos frágiles y mortales; hacernos redescubrir el inmenso poder y la belleza de la palabra y la extraordinaria e insustituible función del lenguaje como creador y comunicador de emociones y pensamiento; y por último nos permite en tanto que ritual civil compartir entre ciudadanos, renovar pactos de convivencia con nuestra comunidad y nos ayuda a reinventarnos colectivamente.

Homero crea el mito y de ahí viaja por infinidad de páginas de literatura desde la antigüedad clásica, al renacimiento, al barroco, a la contemporaneidad. Los mitos siguen sirviéndonos para entendernos a nosotros; y cuando los mitos son tan potentes como el que estamos hablando, en qué mejores manos puede estar tratado contemporáneamente que en las de un dramaturgo poeta o un poeta dramaturgo de la altura de Alberto Conejero.

En la vida profesional hay cómplices y uno de esos cómplices ha sido Rubén de Eguía. Debutó como aquél que dice conmigo, le he visto crecer, he visto como afinaba su excelente instrumento actoral. Para mí es un enorme placer y privilegio imaginar este viaje que a través de Patroclo, a través del Deseo, la Deserción, la Guerra, la Barbarie, la Cultura y la Poesía, con un instrumento preciso y precioso como el de Rubén podemos llegar a seducir a muchos espectadores.

Xavier Albertí







**ALBERTO CONEJERO** es un reconocido dramaturgo y poeta cuyas obras se han estrenado en Madrid, Buenos Aires, Londres, Montevideo, Moscú y Atenas. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD y doctor en Ciencias de las Religiones por la Universidad Complutense de Madrid. también es traductor y dramaturgista de clásicos griegos y romanos, autores del Siglo de Oro español y otros más actuales.

Ha recibido el Premio Nacional de Literatura Dramática, por "La geometría del trigo" en 2019; "La piedra oscura", Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2015; Ushuaia, Premio Ricardo López de Aranda 2013; Cliff (acantilado), ganador del IV Certamen LAM 2010; Húngaros, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; Fiebre, accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999; ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT por "Todas las noches de un día".

"Escribo para lanzar preguntas para las que no tengo respuestas. La escritura me cuestiona como individuo y como ciudadano. Escribo porque dudo. Escribo también porque no aprendí a rezar pero tengo la necesidad de algo que no está pero a lo que debemos atender. Al igual que Perseo utilizaba el escudo para enfrentar a Medusa, yo empleo la escritura teatral para enfrentar mis miedos, mis anhelos o mis pasiones ingobernables. Cada obra es un laberinto donde espera un Minotauro que nos recuerda que, como todo misterio, la vida siempre tiene algo maravilloso y monstruoso a la vez."

**AUTOR**

HÚNGAROS

CLIFF

USHUAIA

LA EXTRAÑA MUERTE DE UNA  
CUPLETISTA CONTADA POR SU PERRO

LA PIEDRA OSCURA

TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA

LOS DÍAS DE LA NIEVE

LA GEOMETRÍA DEL TRIGO

NEUA VERSIÓN DE COMEDIA SIN TÍTULO  
DE FEDERICO GARCÍA LORCA

**POETA**

SI DESCUBRES UN INCENDIO. LA BELLA  
VARSOVIA

EN ESTA CASA

**DRAMATURGIAS**

FUENTEOVEJUNA

TROYANAS

RINCONETE

AMOR DE DON PERIMPLÍN

PROYECTO HOMERO/ODISEA

MACBETH

LA TEMPESTAD





**XAVIER ALBERTÍ** es director de escena, actor, gestor teatral, compositor. Titulado superior en Dirección Escénica por el Institut del Teatre y la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha realizado más de un centenar de puestas en escena en ámbitos tan diversos como la ópera, la zarzuela, el teatro contemporáneo o el teatro de repertorio.

Ha sido director del Festival Grec de Barcelona, del Área de creación del Institut Ramon Llull, de los Servicios Culturales del Institut del Teatre, Director artístico del Teatre Nacional de Catalunya y dramaturgista de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Y en 2022 entra a formar parte como académico de las Bases Lletres.

Ha recibido numerosos premios de la crítica de Barcelona, el Max a mejor director por Temps salvatge; el Max a mejor espectáculo musical por L'eclipsi; el Premio Nacional de Cultura Adrià Gual de la Generalitat de Catalunya; el Pulse Butaca 2007 y el Premio de la crítica 2007 al mejor espectáculo musical por El Dúo de la Africana; Premio Nacional Adrià Gual por la ópera Schneider; el Premio especial de la crítica en 1994; el Premio de la Crítica Teatral de Barcelona como mejor director de la temporada 1993/1994; el Premio Serra d'Or; el Pulse Butaca 2004 a la mejor dirección teatral por Peatonles; el Premio de Artes Escénicas 2005 de la Generalidad Valenciana por Maestros antiguos...

Albertí és consciente de la importancia de la revisión de las raíces culturales, tanto de las populares como de las más cultas. Y lo hace a menudo defendiendo un diálogo entre la tradición y la contemporaneidad con el objetivo de generar un discurso ideológico, con el que reflexionar sobre la memoria individual y colectiva y, por tanto, sobre la identidad personal y social.

**DIRECTOR**

EL BURLADOR DE SEVILLA  
EL COS MÉS BONIC QUE S'HAURÀ TROBAT  
MAI EN AQUEST LLOC  
EL ABRECARTAS  
ELS HOMES I ELS DIES  
EL PRÍNCIPE CONSTANTE  
LA MALA DICCIÓ  
L'EMPERADRIU DEL PARALLEL  
EL GRAN MERCADO DEL MUNDO  
ISLÀNDIA  
ZOOM  
TIERRA DE NADIE  
¿CÓMO DECIRLO?  
YO, DALÍ  
DOS MUJERES QUE BAILAN  
VIDA PRIVADA  
AL CIELO. ORATORIO PARA JACINTO  
VERDAGUER  
EL BURDEL  
SÓTANO  
EL MAL DE HOLANDA  
LA CAÍDA DE AMLET  
ENSAYANDO PITARRA  
EL DÚO DE LA AFRICANA  
TENNESSEE  
SANGRE LUNAR  
PPP  
EL PROFESOR BERNHARDI  
EL ENCUENTRO DE REME  
L'HOME DE TEATRE



**RUBÉN DE EGUÍA** es un actor licenciado por el Institut del Teatre. Cursando estudios en Londres y Polonia. Con formación musical y piano.

Ha sido elegido para trabajar de la mano de grandes directores de la escena como Xavier Albertí, Andrés Lima, Josep María Pou, Lluís Homar, Álex Rigola, Calixto Bieito o Josep Maria Flotats.

Ha trabajado de la mano de grandes actores de teatro como las 450 funciones que coprotagonizó con Concha Velasco en "La Vida por delante" y que le valió el premio Ercilla a Mejor Actor Revelación. También ha trabajado con actores como Lluís Homar, Mercè Arànega, Pere Arquillué, Francesc Orella, Gonzalo de Castro.... También es conocido por sus trabajos en televisión.

### LA CRÍTICA HA DICHO DE ÉL

"Rubén de Eguía se consolida como gran actor, sobrio y contenido, y al mismo tiempo de una expresividad cautivadora."

Isaias Fanlo, El núvol

"Un **magnífico** Rubén de Eguía que va modulando la progresión emocional de su personaje de forma tan impresionante como precisa."

Ramón Oliver, La Vanguardia

"Un Rubén de Eguía que da voz al protagonista de una manera **brillante...**"

Andreu Sotorra, Clip de Teatre

"**Contención, sinceridad, verosimilitud, tormento, inseguridad...**"

Oriol Osán, El núvol

"Rubén de Eguía está **espléndido**, y sostiene el espectáculo con seguridad y firmeza."

Oriol Puig, El núvol

"**Un gran ejercicio de contención** y distancia emocional para y de Rubén de Eguía."

Juan Carlos Olivares, La Vanguardia

"El trabajo físico y gestual de Rubén de Eguía actúa como faro durante toda la obra."

Manuel Pérez, El Periódico

"Rubén de Eguía sale con **nota máxima en verosimilitud y en profundidad dramática.**"

Lena Paüls, Pont d'Enseula

TEATRO  
PARAÍSO PERDIDO  
ELS HOMES I ELS DIES  
LA VENUS DE LES PELLIS  
EL ENFERMO IMAGINARIO  
EL GRAN MERCADO DEL MUNDO  
BEATRICE  
EL PÚBLICO  
LEHMAN TRILOGY  
PROFESSOR BERNHARDI  
CAIXES  
L'HORT DE LES OLIVERES  
EL JUEGO DEL AMOR  
EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES  
SMILEY  
LUCES DE BOHEMIA  
LA VIDA POR DELANTE  
EUROPEAN HOUSE  
EL BORDELL  
ICEBERG. SINFONÍA POÉTICO VISUAL  
LA GRAN NIT DE LOURDES G

CINE Y TV  
MÍA ES LA VENGANZA  
NOCHE DE CHICAS  
HERIDAS  
MENTIRAS  
CUÉNTAME CÓMO PASÓ  
GLOW AND DARKNESS  
COM SI FOS AHIR  
ACACIAS 38  
LA DAMA DEL CUADRO  
MERLÍ  
EL VIRUS DE LA POR  
EXPIRATION DATE

**TONI UBACH** es jefe técnico. Ha llevado la dirección técnica de festivales como el TNT, y giras de producciones del TNC, del Mercado de las flores, Bitó, CAET, Teatres en Xarxa... Ha creado los espacios sonoros y música original de la mano de directores y compañías como Pep Pla (Cyrano, la casa de la montaña...), Pere Arquillué (Hilo de memoria), Miquel Gòrriz (Arte, Viva los Novios, Molly Sweeney...), Zipit Company (Mil pedazos). Ha realizado el diseño de iluminación de espectáculos dirigidos por Pep Pla (Kwech, Cyrano...), Àngel Pawlowsky (Hoy, siempre, todavía), Susana Egea (La flauta Mágica, The Turn of the screw, Betly. ..), Quim Bigas (Desplazamiento variable), Gabino Diego (Una noche con Gabino), Paloma Muñoz (L.E.V.E.), Eulalia Bergadà (VeryVerySlightly). Es profesor de iluminación en el Institut del Teatre en la Especialidad de Escenografía desde 2019.

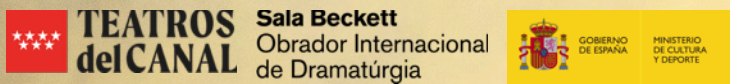
**ELENA MARTÍNEZ** es directora de producción. Desde hace más de 25 años, produce, promociona y distribuye artes escénicas. Ha trabajado de la mano de diferentes empresas públicas y privadas como Pentación, Teatros del Canal, Producciones Cristina Rota, Heartbreak Hotel, SANRA, Hernán Gené y Teatro de La Abadía, entre otros. En ellas, ha desarrollado labores de producción ejecutiva, producción en gira, distribución en el ámbito nacional e internacional. Ha trabajado doce años en la Fundación Teatro de La Abadía. Desarrolla labores docentes sobre Producción y Distribución de AAEE para la escuela Estudio Juan Codina, Master en Gestión Cultural de la ICCMU y Teatros del Canal.

**ROSER SOLER** es directora de producción. Ha estado durante 10 años Jefe de Producción de la Sala Beckett de Barcelona. Anterior a esta etapa, fue jefe de producción y comunicación del Festival Shakespeare de Mataró y ayudante de producción de La Cubana. Ha pasado por la ODA, el ICUB, y el Teatro-Auditorio de Sant Cugat, entre otros. Actualmente, es la productora de La Calòrica y colabora con diferentes compañías como por ejemplo: Cultura i conflicte, Escenaris Especials o Teatre Estable de Sabadell.

Produce



Colabora



Distribuye

