

LOS QUE BAILÁBAN

UNA PIEZA DE TEATRO GUADEQUE

CREACIÓN Y DIRECCIÓN AMAYA GALEOTE

Con la colaboración de:

Miguel Foronda, Pedro Manuel Galán, María José Jiménez, Adoración Muñiz y Julián Plaza

Iluminación Paloma Parra Edición de video Cinzia Giovanettoni Edición de audio Marc Álvarez

Diseño gráfico Pablo Carpio Fotografía Julio Galeote



Soy bailarina y nunca había visto bailar a mis padres. Investigando para un proyecto en el que necesitaba aprender a bailar como en los años 60, se me ocurrió grabarles bailando, y mirándolos, descubrí cosas de ellos que no sabía. Pararse a observar a tus padres no es algo que hagamos muy a menudo y este pequeño acto es el germen de muchas preguntas que me surgieron en ese momento. Esta es una investigación que empieza en el salón de casa de mis padres y que poco a poco se ha ido trasladando a otros salones, así se va construyendo algo que tiene que ver con la emoción y los recuerdos. Hubo unas generaciones que se relacionaron desde el cuerpo, que bailaron mucho y muy bien, y eso les hizo diferentes a nosotros. Quiero saber hasta dónde llegan estas diferencias y qué puedo aprender de esas personas que se enamoraban bailando. ¿Has visto alguna vez bailar a tus padres?



NUESTRO GUATEQUE INTERGENERACIONAL



En esta investigación, porque como investigación empezó todo, hice muchas entrevistas, tengo horas y horas de grabaciones, de charlas y de demostraciones de bailes. Visité las casas de muchas personas que amablemente me abrieron sus puertas de sus casas para contarme sus experiencias y cómo habían vivido ellos esta experiencia de bailar. Me encontré de repente con muchísima información que desconocía, los recuerdos de una generación a la que a veces por cercana, no se le ha prestado mucha atención. Parece ser que todo lo que les ha pasado a nuestros padres antes de ser nuestros padres no nos termina de interesar, pero en todo este tiempo he aprendido, hablando con ellos, que todos sentimos de la misma manera, aunque el contexto y la manera de relacionarnos haya sido otra y sobretodo me han devuelto las ganas de moverme por puro placer, de compartir con otros seres humanos la experiencia de bailar.

Con las grabaciones de las entrevistas y esta idea escénica de acercar el pasado al presente, hicimos las tres funciones en el +Dramasdel Centro Dramático Nacional. Cuando presentamos “Los que bailaban” la reacción del la gente que asistió fue maravillosa y creo que todos ellos pudieron sentir algo parecido a lo que yo sentía cuando estaba haciendo esta investigación,ese recordary descubrir, así que pensamos en sacar esta experiencia a pasear para que lo pudiera disfrutar mucha más gente. El hecho de compartir siempre estuvo presente y ese fue realmente el germen y es la esencia de este formato al que nosotros llamamos teatro-guateque. Un híbrido entre un documental y una experiencia escénica compartida. Cuando me puse delante de todo el material, me di cuenta de que lo más importante es lo que esas personas me decían y que sus experiencias tenían que contarlas ellos en primera persona, así que incorporé a la puesta en escena a algunas de las personas que había conocido en las entrevistas. Ellos comparten conmigo el escenario, y así hacemos más vivo este viaje a través del tiempo y el espacio y traemos el guateque y a sus protagonistas al presente. Ellos reviven su juventud y otras generaciones podemos entenderles y disfrutar durante un rato de algo que hasta ahora nunca habíamos compartido. Los espectadores, que a la vez son participantes de este baile, participan de una experiencia tan sencilla y emocional como es bailar.





EQUIPO

Creación y dirección

Amaya Galeote

Diseño de iluminación

Paloma Parra

Edición de vídeo

Cinzia Giovanettoni

Espacio sonoro y edición de audio

Marc Álvarez

Elenco

Miguel Foronda

Pedro Manuel Galán

María José Jiménez

Adoración Muñíz

Julián Plaza

Producción ejecutiva

Manuel Sanchez



AMAYA GALEOTE

Creación y dirección



Amaya Galeote es bailarina, coreógrafa y licenciada en Historia del arte por la Universidad Complutense de Madrid.

De trayectoria bastante ecléctica, sus creaciones van desde lo puramente dancístico hasta lo más performático, incluyendo colaboraciones con artistas de otras disciplinas. Actualmente su trayectoria está más centrada en el movimiento escénico y la coreografía teatral.

Ha disfrutado de residencias de creación en el Centro coreográfico Canal y en la Compañía nacional de danza, varios de sus trabajos han estado subvencionados tanto por el ayuntamiento como por la comunidad de Madrid.

Ha trabajado para el Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Teatro Español, Teatros del Canal, Teatre Lliure, Centro Dramático Gallego, Teatro Clásico y ha participado en varias producciones para el Centro Dramático Nacional. Colabora con directoras/es como Carme Portacelli, Juan José Villanueva, Emilio Hernandez, Gianina Carbonariu, Amelia Ochandiano, Teatro en Vilo, Marta Pazos, Alfredo Sanzol y Declan Donnellan.

CINZIA GIOVANETTONI

Edición de vídeo



Diplomada en Pintura por la Accademia di Belle Arti di Brera, en 2004 cursa un Master FSE en Light Design en la misma Accademia, con prácticas en Canale 5, Mediaset.

Comienza su recorrido como editora de video y en 2007 se traslada a Madrid, donde completa su formación con varios cursos en el ámbito cultural artístico. Su trabajo como editora abarca la acción humanitaria y colabora con asociaciones, ONGs y fundaciones privadas. Se desplaza a varios países en vías de desarrollo para documentar proyectos de desarrollo y en 2014 dirige, con José Ramón Bas, un documental en la República del Congo. En 2016 ve la luz BANGO, documental que se presenta en varios festivales de todo el mundo. La cercanía con el ámbito de la cooperación le empuja en 2020 a iniciar una formación en materia de género para canalizar su trabajo audiovisual. Actualmente está colaborando en un proyecto documental y pone en marcha una iniciativa audiovisual para impulsar la visibilidad de la acción humanitaria.

MARC ÁLVAREZ

Espacio sonoro
y edición de audio



Creador de música para teatro, danza y cine, sus trabajos abarcan desde la composición de música para Carmen de la Compañía Nacional de Danza (Benois de la Danse 2015 y Venice TV award 2018), Don Juan para la compañía Aterballetto, ambas con coreografía de Johan Inger, hasta la dirección musical de El Cabaret de los hombres perdidos (Premio Broadway World al mejor musical), pasando por Plataforma (finalista al Max 2008 por la mejor música), El arte de la entrevista, texto de Juan Mayorga para el teatro María Guerrero, Peer Gynt, con dirección de Calixto Bieito para el Teatre Grec, El Plan, Venus, El Cíclope y otras rarezas de amor, La Calderona (Premio del público de la feria de Ciudad Rodrigo), El pintor de batallas, La cena de los idiotas, la dirección musical de Jesucristo Superstar o más recientemente la de The Opera Locos (Premio Max 2019 al mejor espectáculo musical).

Entre sus piezas para danza, además de la Carmen de Johan Inger, destacan El salto de Nijinsky de María Rovira para la compañía Trànsit Dansa (Premio butaca al mejor espectáculo de danza) y La niña farola para el Ballet de Carmen Roche, con coreografía de Amaya Galeote, con la que también hace Lego's, La incapacidad de exprimerte, Cookies on time y Destino/destino. Recientemente compone para la pieza Prisma, con coreografía de Iratxe Ansa e Igor Bacovich para Metamorphosis dance. También es finalista de los Bessie awards 2022 en NY por la música de Carmen.

PALOMA PARRA

Diseño de iluminación



Diseñadora de iluminación de espectáculos desde el año 1998. Premio MAX 2016 Iluminación por La Piedra Oscura, dirección Pablo Messiez. Candidata a premio Max iluminación en diferentes ocasiones, 2022 Antropoceno (Thaddeus Philips), 2018 He nacido para verte sonreír (Pablo Messiez), 2017 Todo el Tiempo del Mundo (Pablo Messiez).

Próximos diseños. War&Love (La Joven compañía) estreno enero 2023 Teatro Fernando de Rojas, Madrid. Los Pálidos (Lucía Carballal) estreno temporada 2023 CDN Teatro Valle Inclán, Madrid.

Valor, agravio y mujer (Beatriz Arguello) estreno temporada 2023 CNTC Teatro de la comedia, Madrid. Últimos diseños realizados, Los que bailaban (Amaya Galeote) Teatro Valle Inclán, El mal de la montaña (Francesco Carril y Fernando Delgado) Teatro Español, En tierra Extraña (Juan Carlos Rubio) Teatro Español, El Grito (Adriana Roffi) Teatro Fernán Gómez, La Panadera (Sandra Ferrús) Teatro María Guerrero. Iluminadora habitual de dramaturgas/os, coreógrafas/os y compañías como: Amaya Galeote, Los que bailaban, La incapacidad de exprimírte... La joven compañía Praga 1941, Barro... Pablo Messiez, Las Canciones, Bodas de Sangre, La Verbena de la Paloma... Israel Elejalde, La Resistencia, Traición... Fran Antón, Las voces de Penélope, Antígona... Guillermo Weickert, Días Pasan Cosas, Material inflamable... Sharon Fridman, Al menos dos caras, Inner...

MANUEL SÁNCHEZ

Producción ejecutiva



En el año 2016 comenzó a producir Teatro con el espectáculo Afterwork, del escritor David Barreiro (Premio Nacional de Teatro Ciudad de Castellón 2018). Espectáculo que ha permanecido por dos temporadas en el Teatro Alfil de Madrid.

En 2018 produce La Baltasara, de actriz barroca a Santa Anacoreta, escrito por Inma Chacón, dirigido por Chani Martín y protagonizado por Pepa Zaragoza, estrenado en el corral de comedias de Almagro y actualmente de gira. En noviembre de 2021 ha hecho temporada en el Teatro de la Comedia de Madrid.

En 2019 produce Onán junto con LaZona Teatro que se estrena en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares en febrero de 2020. Montaje escrito por Nacho Faerna, dirigido por Fernando Soto con Iñaki Miramón, LLum Barrera y Fernando Soto en el elenco. Ha tenido temporada en septiembre y octubre de 2021 en el Teatro Infanta Isabel de Madrid.

Ronejo, el nuevo espectáculo de la compañía Sexpeare, ha hecho temporada en el Teatro de la Abadía en julio del año 2021. Ha sido escrito y dirigido por Rulo Pardo y con un elenco compuesto por Carmen Ruiz, Juan Vinuesa y Felipe G^a Vélez además del propio Rulo.

Manolita Chen, un cuento Chino es suproducción mas reciente. Escrita y dirigida por José Troncoso se estrenó en el Circo Price de Madrid en abril del 2021. Actualmente se encuentra de gira y hará temporada de nuevo en el Teatro Circo Price de Madrid en verano del 2022.

ESTAMOS DESEANDO COMPARTIR ESTE PROYECTO CONTIGO

CONTACTO



Manuel Sanchez
Productor ejecutivo
Móvil: +34 606923322
Email: manuel@sanra.es
Instagram: @sanraproduce

María Díaz
comunicación

María Díaz
Tel +34 620 590 316
www.mariadiaz.eu
info@mariadiaz.eu

ELENAARTESESCÉNICAS

Elena Martínez
Tel +34 629 159 537
www.elenaartesescenicas.es
elena.artesescenicas@icloud.com