

#EUFRASIA

Una actriz de comedias



De Borja Centeno

Dirigido por Rosa Fernández Cruz

Produce:

COART + E

Colabora:



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

RESAD



SOBRE LA OBRA

#Eufrasia es la historia real de Catalina Hernández, una actriz sevillana que vivió por y para el teatro en el Siglo de Oro.

Logró triunfar sobre las tablas de los más grandes corrales de comedias y alcanzó la fama con su propia compañía.

Fue alabada, envidiada, deseada, odiada, acusada de asesinato y juzgada por la Inquisición.

Su historia había quedado olvidada, perdida entre las crónicas de la época, hasta ahora.

Este espectáculo quiere ser un homenaje a todas las mujeres que han sido durante siglos protagonistas de nuestro teatro, y que durante tanto tiempo han sido ignoradas.

**Estreno absoluto en la sección oficial
del 45 Festival Internacional de Teatro
clásico de Almagro**



Eufrasia María de Reyna era el alias de Catalina Hernández, una actriz sevillana del siglo XVII que, tras triunfar y tener su propia compañía, había sido acusada de intento de asesinato por la Inquisición...

Me pudo la curiosidad y empecé a investigar.

Había huido con una compañía de comediantes para dejar atrás a un maltratador. Las crónicas dicen que había pedido a un antiguo amante que matara a su marido y que creyéndose libre, se había vuelto a casar. Pero al parecer, este primer marido había reaparecido muchos años después, tras verla actuar en un corral de comedias de Madrid. ¿Pero seguía vivo? ¿De verdad había pedido a alguien que le matara? Y si así había sido, ¿quién era el hombre que había certificado su muerte y por qué había mentido? Había demasiadas incógnitas, y la crónica que lo recogía era de apenas trescientas palabras. Había que profundizar más.

Las fechas de varias de las actuaciones de su compañía, las referencias de actores que habían trabajado con y para ella. Los personajes que iban surgiendo a su alrededor eran igual de peculiares y me ayudaban a entender un poco mejor su mundo. ¿Era simple coincidencia que dos personas hubieran estado en el mismo momento y lugar en varias ocasiones? ¿Se habrían conocido? Destapar incógnitas de su historia me acercaba a ella, me permitía conocerla un poco mejor, casi lo suficiente como para escuchar su voz.

Llegado a este punto, sabía que necesitaba contar su historia. ¿Pero cómo? ¿Cómo lo habría hecho ella? Una persona que había vivido sobre las tablas, llevaría el teatro en lo más esencial de su ser, impreso en su ADN. Y así tenía que ser su historia: puro teatro, puro espectáculo de Siglo de Oro.

Bienvenidos, os presento a Eufrasia.

Borja Centeno

Hace un año estaba en la búsqueda de un texto para dirigir mi próximo espectáculo. Por casualidad, cayó en mis manos #EUFRASIA, escrito por Borja Centeno, alumno de la RESAD. Me pareció un texto brillante, y una propuesta original que aunaba teatro barroco con teatro contemporáneo: una propuesta de un autor joven con una estructura de comedia del Siglo de Oro que además contaba la historia real de una actriz que pisó los corrales de comedias. Me pareció un primer paso ideal para crear una propuesta interesante: un homenaje a todas las mujeres de la escena, las grandes olvidadas de nuestro teatro.

En nuestra propuesta, contemporaneidad y teatro barroco también se funden: una estética con la sencillez escenográfica del corral de comedias y la expresividad de la técnica actoral. Contamos la historia de una actriz del Siglo de Oro, y a través de ella hablamos de actores y actrices: esa profesión admirada y denostada a partes iguales. Hablamos de personas que, sin estar fuera del sistema, tampoco están dentro. La historia de Catalina, o Eufrasia, nos sirve como excusa para narrarnos a nosotros mismos, a nuestra sociedad. Personas que viven bordeando los límites de lo "políticamente correcto" y lo socialmente aceptable, nos muestran que pasan los siglos, pero en el fondo, las cosas cambian muy poco. Con #Eufrasia, queremos introducir al espectador en un corral de comedias del siglo XXI.

Para mi, además, es un orgullo rodearme de jóvenes actores y actrices recién egresados de la RESAD, que junto con el equipo artístico, en su mayoría ligados a la Escuela, hacen un proyecto único: la primera oportunidad laboral para jóvenes artistas con gran talento.

Rosa Fernández Cruz

COART+E PRODUCCIONES

COART+E producciones nace en el año 2012, con el firme propósito de apostar por la innovación, la integración, la calidad y la generación de nuevos públicos.

Nuestra producción **Noche de reyes**, de William Shakespeare (dramaturgia y traducción de Diana I. Luque y dirigida por Rosa Fernández Cruz) fue el primer espectáculo accesible en todas sus representaciones para personas con diversidad funcional, y fue representado en el Festival de Almagro, en la sección Barroco infantil, en el año 2014.

Durante estos diez años, hemos apostado por generar nuevos públicos, con espectáculos en el Teatro off (**El peñón es nuestro**) dramaturgia contemporánea española (**Estaciones de Isadora, Kafka enamorado**) y europea (**Pánico**) público infantil (**El Principito**) y adolescente (**#malditos16**)

En 2017 afrontamos un proyecto de mayor envergadura: el espectáculo **No me olvides (El maestro Juan Martínez que estaba allí)**, basado en la novela homónima de Manuel Chaves Nogales, adaptada y dirigida por Alfonso Lara, con un elenco paritario de cuatro actores y cuatro actrices, encabezado por el propio Alfonso Lara, y Pepa Rus.

En septiembre de 2019 estrenamos **Cuidados intensivos**, de Yolanda García Serrano y Laura León, dirigida por Blanca Oteyza e interpretada por Ángeles Martín, Blanca Oteyza y Paloma Montero, que aún continúa en gira y que tras el parón por la pandemia, se ha convertido en un homenaje a todos los sanitarios.

En 2021, aún con las restricciones de aforo, estrenamos **Payaso! El musical de sus sueños**, un musical de pequeño formato escrito y dirigido por Zenón Recalde, e interpretado por Alberto Frías y Ernest Fuster, con música de José Masegosa. Con este musical hemos sido finalistas de los premios Broadway World en varias categorías.

En nuestra búsqueda constante de calidad y la innovación, trabajamos para dar oportunidades laborales a nuevas generaciones de actores y actrices, así como a creadores y creadoras de todos los ámbitos: con esta idea surge **#Eufrasia, una actriz de comedias**

EQUIPO ARTÍSTICO

ELENCO

Isabel Romero de León
Violeta Marchena
Santiago Pozo

Alba López
Javier Martínez
Natxo Lapieza

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Rebeca De Arriba

ILUMINACIÓN

Borja Centeno

COREOGRAFÍA

Eva Boucherite

PRODUCCIÓN

Nuria Gil

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

COART+E Producciones

TEXTO

Borja Centeno

DIRECCIÓN

Rosa Fernández Cruz

Una producción de COART+E, con la colaboración de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, de Madrid.

Distribución

Elena Martínez

elena.artesescenicas@gmail.com

Tel. +34 629 159 537

