



# Onán

*No basta con quererse*

Iñaki  
Miramón

Llum  
Barrera

Fernando  
Soto

Texto Nacho Faerna Dirección Fernando Soto

Escenografía Mónica Boromello Iluminación Ion Anibal Vestuario Ana Llena

# Sinopsis

---

Laura y Jaime llevan veinte años juntos. Una tarde reciben una llamada de Ricardo, el tutor del hijo adolescente de ambos. Quiere verlos en su despacho porque el chico se salta las clases para encerrarse en el baño del instituto a masturbarse. Este pequeño problema doméstico enfrenta a la pareja con sus propios deseos y contradicciones, desvelando aspectos de su relación que amenazan con destruirla.



Onán

Uno de los personajes de Onán afirma que ser capaz de proporcionarse un orgasmo es un gran superpoder. Normalmente, los placeres de la vida, grandes y pequeños, exigen algún tipo de colaboración, dinero, o las dos cosas. Para disfrutar de un buen vino es necesario que alguien haya plantado una vid, la haya cuidado, haya recolectado y procesado su fruto. Alguien habrá fabricado la copa de cristal en la que lo bebemos. Un agradable día de campo requiere un clima benigno y un bonito paisaje; una buena comida, viandas y un cocinero que las prepare. Pero para experimentar el placer físico más intenso no nos hace falta nada ni nadie. Y es totalmente gratis. ¿No debería bastarnos con eso para ser razonablemente felices? ¿Por qué nos complicamos tanto la vida si todos tenemos la satisfacción sexual al alcance, literalmente, de la mano?

Del amor, el deseo y de la dificultad de compaginarlos y conservarlos se ha dicho ya todo. En sus talleres de dramaturgia, Sanchis Sinisterra nos prohibía a los participantes, con jocoso hastío, escribir sobre la pareja. Sin embargo, me temo que se trate de un asunto inagotable al que volveremos una y otra vez hasta que la especie humana se extinga.

La historia de Laura, Jaime y Ricardo es, por tanto, tan vieja como la del malogrado Onán que nos cuenta el Génesis. Cuando la leí por primera vez me sorprendió descubrir que el personaje bíblico no se masturbaba, que “el pecado de Onán” del que nos hablaban los curas en el colegio no era ni mucho menos solitario. Resulta que hasta la del primer onanista es también una historia de pareja. En el fondo, no es extraño; las historias de pareja son a menudo, y es el caso de esta función, la historia de un trío. Tres personajes en busca de amor, sea lo que sea eso.

Nacho Faerna

# Un gran superpoder

---

Onán



# Nota del director

---

El primer día de ensayos suelo compartir con los actores una de mis constantes al dirigir un texto: hacer preguntas y si son buenas mejor. De la misma manera lanzo al aire algunas cuestiones para quien esté leyendo esta nota:

¿Somos autosuficientes en lo referente a lo emocional, o realmente somos seres incompletos llenos de carencias afectivas y nuestra totalidad está en el otro? ¿Hemos nacido para convivir de por vida junto a otro ser humano o hemos nacido para estar solos? ¿Y cuando queremos estar solos y lo logramos, no empieza a aparecer la necesidad del otro? ¿Y cuando convivimos junto al otro, cuando ya lo tenemos, no aparece el uso de la costumbre... el desgaste de dicho uso? ¿Buscamos en un otro lo que creemos que no podemos obtener por nosotros mismos? ¿Por qué ese inconformismo continuo que nos hace convivir con la ansiedad? ¿Por qué ese correctismo político en todo lo que hacemos? ¿Por qué tanto juicio de valor en nuestro día a día? ¿Por qué nos escandalizamos en público de lo que en privado practicamos? ¿Por qué buscamos todos esa famosa felicidad si es posible que no exista? ¿De verdad estamos intentando construir un mundo en el que nada nos afecte, en el que los problemas se arreglen por sí solos o por medio del típico método mindfulness de moda?

La pareja... la convivencia... los hijos... las relaciones humanas... lo social y sobre todo lo individual, la relación con nosotros mismos están llenos de luces y de sombras. Lo importante es estar, mirar de frente y afrontar... o intentarlo al menos. Estas son algunas de las preguntas y reflexiones que me aparecen, algunas ya muy oídas, otras que nos descolocarán... así que lo mejor será abrirse con total honestidad a esto del teatro para encontrar alguna respuesta, o quién sabe... quizá más y más preguntas.

Fernando Soto



Onán

---

# Ficha artística

Texto  
Dirección  
Reparto  
Diseño de iluminación  
Diseño de escenografía  
Diseño de vestuario  
Ayudante de dirección  
Ayudante de vestuario  
Coordinación técnica  
Regiduría y gerencia en gira  
Fotografía y diseño gráfico  
Producción ejecutiva

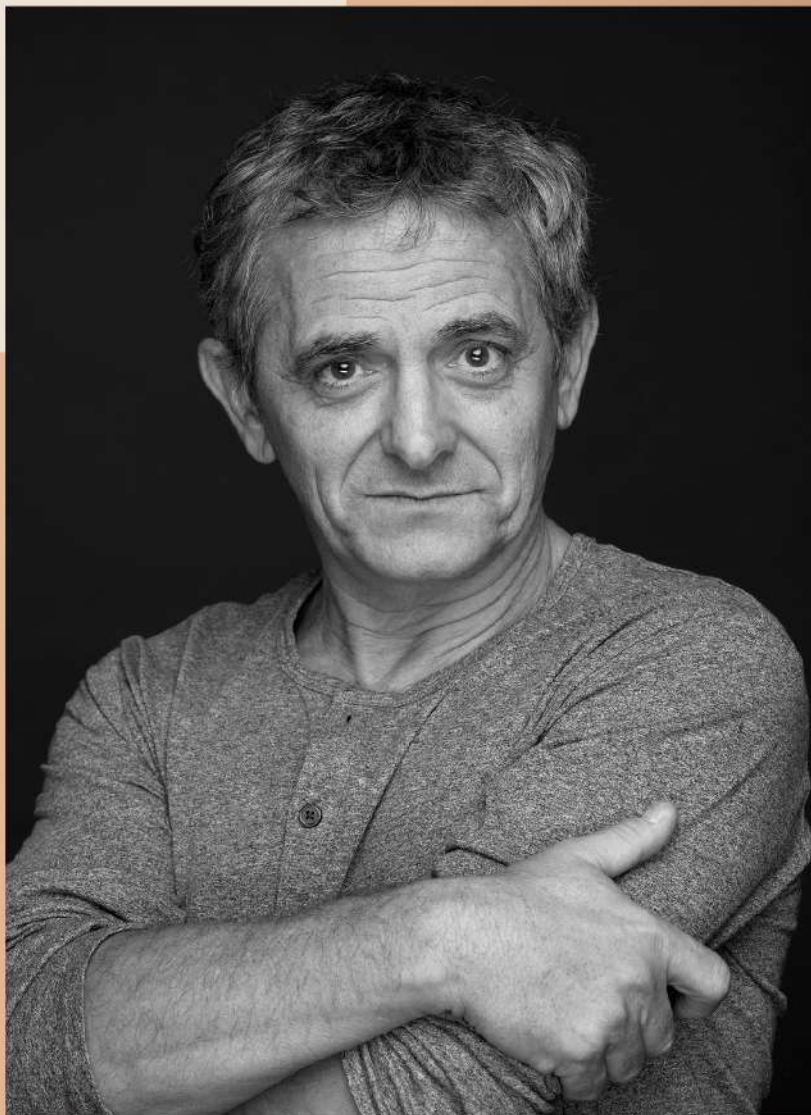
Nacho Faerna  
Fernando Soto  
Iñaki Miramón, Llum Barrera, Fernando Soto  
Ion Anibal  
Mónica Boromello  
Ana Llena  
Alex Stanciu  
Tania Tajadura  
Bela Nagy  
Javier Galán  
Geraldine Leloutre  
Manuel Sánchez (Sanra) y Elena Martínez



Onán



# Iñaki Miramón



---

Debuta profesionalmente en 1978 con un papel en la película , de José María Gutiérrez Santos. Desde entonces ha participado en más de 25 largometrajes a las órdenes de directores como Manuel Gutiérrez Aragón, Pedro Olea, Fernando Fernán Gómez, José Luis Garcí o Antonio Giménez-Rico con quien rodó **El disputado voto del Sr. Cayo**.

En 2000 consigue una candidatura al **Premio Goya** como mejor actor de reparto por **You're the One (una historia de entonces)**, de José Luis Garcí, con quien vuelve a colaborar en **Historia de un beso** y **Tiovivo c.1950**.

Su actividad en el teatro es muy intensa habiendo trabajado para directores como Esteve Ferrer, Eduardo Recambarren, Quino Falero o Jesús Puente, entre otros, quien le dirigió en **Los ochenta son nuestros** de Ana Diosdado que cosechó un gran éxito en el teatro Infanta Isabel a finales de los 80. Recientemente le hemos podido ver en la obra **Heroes** dirigida por Tamzin Townsend con quien ya trabajó en **Gorda**.

Cara habitual de las series españolas desde hace tres décadas. En los últimos años le hemos visto en **Gym Tony**, **Con el culo al aire** o **Amar es para siempre** donde lleva 5 temporadas interpretando al abogado Justo Quintero.

# Llum Barrera



---

Licenciada por el Institut del Teatre de Barcelona, ha protagonizado exitosas series como **La Caza**, **Tramuntana**, **Amar es para siempre**, **Servir y proteger**, **Pep**, **Seis hermanas**, **Pulseras Rojas**, **Con el culo al aire** o **Aquí no hay quien viva**.

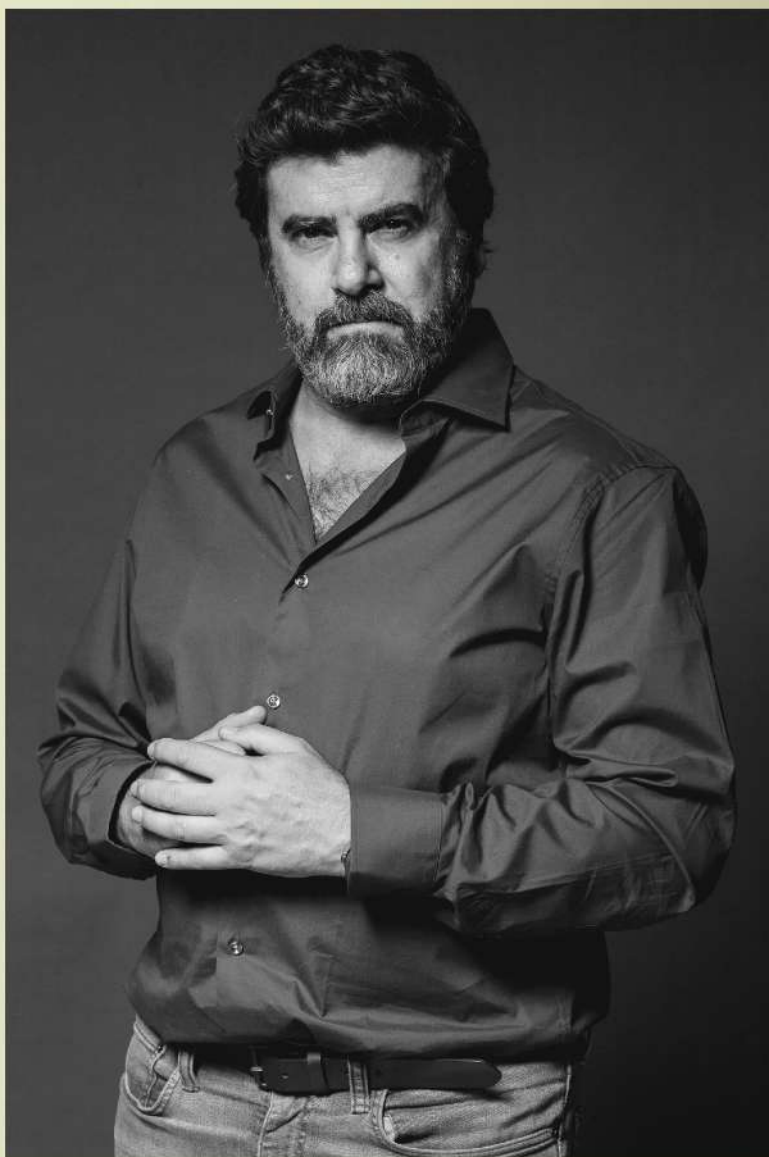
Ha desarrollado también parte de su trayectoria sobre los escenarios destacando sus actuaciones teatrales en **La lista de mis deseos**, **La ternura**, **Las bicicletas son para el verano**, **La llamada**, **Tamaño familiar**, **El manual de la buena esposa** y **Glorious, la peor cantante del mundo**, a las ordenes de prestigiosos directores como Alfredo Sanzol, Quino Falero...

En cine, hemos podido verla en **Princesas**, **Diario de una ninfómana**, **Lenigma Verdaguer** y **Xtremo**, entre otros largometrajes.

Ha colaborado en programas de entretenimiento como **Tu cara me suena** y **Tu cara me suena mini** donde se convirtió en una de las concursantes más queridas por el público.

Onán





Onán

---

Director y actor; licenciado en Arte Dramático en la RESAD (1992). Ha dirigido más de una veintena de espectáculos entre los que destacan **La Estupidez** de Rafael Spregelburd, **Constelaciones** de Nick Payne, **El minuto del payaso** de José Ramón Fernández, **Las Cervantas** de Jose Ramón Fernández e Inma Chacón, **Ay carmela** de Sanchis Snisterra, **Trainspotting** de Harry Gibson o **Mejorcita de lo mío** de la que también es coautor.

Como actor, ha trabajado en numerosas producciones teatrales como **Perfectos desconocidos**, **Maridos y mujeres**, **Sobre Horacios y Curiaceos**, **La Avería**, **Alejandro y Ana**, **Madre Coraje**, **La Ciudad Oscura**... a las órdenes de directores de la talla de Blanca Portillo, Hernán Gené o Gerardo Vera. Ha trabajado para el CDN, Teatro de la Abadía, Teatro Español...

En cine le hemos visto en **Celda 211**, **Kiki**, **Una palabra tuya**, **La suerte dormida**, **Miel de Naranjas**, **After**, **Balada triste de trompeta**...

En televisión ha intervenido en numerosas series como **La casa de papel**, **Amar es para siempre**, **La Catedral del mar**, **Isabel**, **Alatriste**, **Homicidios**, **Sin tetas no hay paraíso**, **Doctor Mateo**, **Aida**...

Fernando Soto



# Nacho Faerna

Debuta con Onán en la escritura teatral. Durante sus más de veinte años como guionista de cine y televisión ha trabajado en series como El Comisario, Amar es para siempre, en miniseries como La piel azul y El asesinato de Carrero Blanco, o tvmovies como Prim. El asesinato de la calle del Turco, ejerciendo a menudo también como productor ejecutivo.

Es autor de las novelas Quieto y Bendita Democracia Americana, y del cuento para niños Olvidate de subir a los árboles. Ganó en 1994 el Goya al mejor cortometraje documental con Verano en la Universidad, del que fue guionista y director, y es responsable de los guiones del cortometraje de ficción La Madre, que ganó también el Goya en 1996, y de la película La mujer más fea del mundo. En la actualidad desarrolla varios proyectos de cine y televisión.

# Onán

Distribución

Elena Martínez  
**ELENARTESESCENICAS**  
+34 629 159 537  
elena.artesescenicas@icloud.com

Prensa

**María Díaz**  
comunicación  
+34 620 590 316  
maria.diaz.pares@gmail.com



Una producción de



Colabora

