

# Daniela Astor y la caja negra

Basada en la Novela de MARTA SANZ



Helena Lanza  
Laura Santos  
Miriam Montilla

DRAMATURGIA: Mónica Miranda

DIRECCIÓN: Raquel Alarcón

# El Equipo

## Dirección

Raquel Alarcón

## Dramaturgia

Mónica Miranda

## Elenco

Laura Santos  
Miriam Montilla  
Helena Lanza

## Diseño de luces

David Picazo

## Escenografía y vestuario

Paola De Diego

## Creación y realización audiovisual

Lucía Valverde

## Producción ejecutiva

Elena Martínez

## Distribución

Susana Rubio

## Productora

## 2 Producciones Teatrales

## Diseño de cartel

Miguel García de Oteyza

## Diseño gráfico

Miriam Montilla

# Daniela Astor cinco décadas después

Yo viviría sin cuerpo. El cuerpo sólo  
me ha valido para sufrir. Yo viviría  
sólo con la cabeza

Cuando era pequeña mi abuela me repetía estas palabras, que me han acompañado desde siempre y son la mecha de este proyecto. Ella nunca me explicó nada más, ni yo me atreví a preguntarle cuando todavía podía.

Al leer *Daniela Astor y la caja negra* me vinieron de nuevo sus palabras y me sentí más cerca de ella que nunca. Entendí que, hablando de una sensación personal, sus frases guardaban ecos de una realidad social, y que extrañamente me sonaban familiares. Entendí lo complejo que es para muchas mujeres sentirnos dueñas y libres con nuestros propios cuerpos.

Así nace este proyecto, de una razón muy personal.

El resultado es un espectáculo construido en base a la adaptación teatral de la novela, en la que integramos nuestras propias miradas, los cambios sucedidos desde que se escribió el texto original, el momento presente que vivimos y la fusión entre el lenguaje teatral, el audiovisual, y los nuevos relatos biográficos mediante la inclusión de la ciudadanía en el proceso creativo.

Este espectáculo está dedicado al cuerpo. A los nuestros. A los de nuestras madres, abuelas, bisabuelas, tatarabuelas. Pero también a los de nuestras hijas, a las que están por venir y a las que nunca vendrán. A los de las hijas de nuestras hijas.....

Laura Santos



# Sinopsis



Catalina H. Griñán decide contar la historia de su madre. Para hacerlo, vuelve la vista atrás a 1978, y la historia nos llega desde una mirada que mezcla a la niña que entonces tenía doce años, y a la mujer de cincuenta que es ahora. Con doce años, Catalina y su mejor amiga Angélica pasan las tardes jugando a ser Daniela Astor y Gloria Adriano, sus alter ego, dos actrices espectaculares inspiradas en las musas del Destape. Su habitación se transforma en un plató de rodaje o en la gruta del monstruo, y allí reproducen escenas de las películas y series que ven en televisión, o fingen dar una rueda de prensa inspiradas en las entrevistas de *Interviú*. Pero esta identidad ficcionada, la de la mujer en la que sueñan convertirse, empieza a ser tambaleada por la realidad. La madre de Catalina se queda embarazada sin desear otro hijo, y decide abortar contra la voluntad del marido. Esta decisión, y su posterior encarcelamiento, rompe la estructura familiar y vapulea las vidas de madre e hija. Por mucho que Catalina intente escapar de la vida real agarrándose a la representación de Daniela Astor, cada vez es menos capaz de creer en su propio juego. Crecer implica descubrir que la ficción y la realidad no son lo mismo. Y convertirse en una mujer es muy diferente de lo que creía.



## A partir de la novela de Marta Sanz

Marta Sanz (Madrid, 1967) publica *Daniela Astor y la caja negra* en 2013 con la Editorial Anagrama. Con esta novela gana el Premio Tigre Juan, Premio Cálamo y el Premio Estado Crítico.

También ha recibido el Premio Ojo Crítico de Narrativa 2001 por *Los mejores tiempos*, fué finalista del Premio Nadal 2006 con su novela *Susana y los viejos* y su novela *Farándula* recibe el Premio Herralde 2015.

Actualmente es colaboradora de *El País* y la *Cadena Ser*.



# De qué queremos hablar

## La adueñación del cuerpo. Libertad y control

Nos situamos en una España de grandes contradicciones respecto a los derechos de la mujer. Venimos de cuarenta años de dictadura durante los cuales la mujer era garante de la familia y de la moralidad. Ya en plena transición a la democracia, las mujeres están luchando por derechos como el divorcio, el aborto, la coeducación, la autonomía económica, la legalización del anticonceptivo y la despenalización del adulterio, entre otros. Al mismo tiempo, los desnudos de mujeres exuberantes se despliegan en la publicidad, la televisión y el cine. El Destape irrumpe siendo el género del 50% de las películas españolas. La cosificación y la sexualización del cuerpo femenino se consolida por su rentabilidad, como un bien más de consumo, mientras se difunde que dicho modelo de mujer corresponde a valores de libertad, y rompe con un tabú y una represión sexual heredados. ¿Pero suponía esta exhibición del cuerpo un paso hacia la libertad para las mujeres? ¿Podemos adueñarnos de un cuerpo en la medida en que éste es representado bajo la mirada masculina, y se valora por su capacidad de atraer a otros? Con este proyecto queremos hacernos estas preguntas, y también invitar a una revisión de nuestras cuentas pendientes, mejoras y retrocesos.



## La cultura como elemento educativo y de construcción identitaria

Las dos niñas de esta historia se inventan cada una un alter ego, inspiradas en las musas del Destape referentes de la época. Vemos cómo la representación de las mujeres en el cine y la televisión construye su educación emocional y su femineidad. Con esta obra queremos reflexionar sobre quiénes son los dueños de las historias, cómo unas merecen ser contadas y otras se olvidan, y cómo esto ha podido influir en el mapa de pensamientos y sentimientos en el que nos hemos educado como sociedad.



## Relación entre realidad y representación

“La Historia y la ficción no son lo mismo, por mucho que se interrelacionen.”, dice Marta Sanz. Pero tirando del hilo del epígrafe anterior, podemos decir que la cultura construye un relato sobre nuestra Historia y nuestra sociedad. La pieza teatral se completa con un documental que recoge testimonio y archivo de la época, pero también testimonios biográficos de mujeres de diferentes edades, ahora. Así, ponemos en diálogo la experiencia real de mujeres de carne y hueso con su representación en los medios de comunicación y el arte. Realidad y representación entran en relación, cuestionándose la una a la otra.

# Proyecto Pedagógico

Hoy la comunidad adolescente no conoce la época dorada del Destape español, pero sí películas y series que se convierten en referentes y que aún perpetúan una imagen de hombres y mujeres estereotipada, jerárquica y desigual. Sentimos la necesidad de reflexionar con el alumnado de Bachillerato y ESO sobre la temática de esta función -la cosificación y sexualización del cuerpo femenino en este periodo de transición, de apertura democrática y nuevas libertades-, y contrastarla con la realidad actual que este colectivo vive hoy en día. ¿Hemos avanzado tanto como creemos? ¿Cómo se relacionan con sus cuerpos, cuáles son los referentes sobre los que construyen su imagen, y a quién va dirigida? ¿Qué factores sociales o culturales les condicionan hoy a la hora de construir lo que denominamos femineidad.

Para crear este canal de comunicación además de las funciones para público general, queremos llevar a cabo funciones pedagógicas para institutos. Se acompañarán de un cuaderno pedagógico facilitado al equipo docente de cada centro. De esta manera, el profesorado dispondrá también de una guía de ejercicios y dinámicas para trabajar en el aula antes de ver la función, y tras ésta se facilitará un coloquio con la comunidad educativa.



# La compañía

## Dirección



### Raquel Alarcón

Murcia, 1975. Directora, actriz y pedagoga teatral. Licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Psicopedagogía Aplicada al Teatro. Tras ejercer como periodista durante una década se gradúa en Interpretación en la escuela de teatro Cuarta Pared. Completa su formación en Odin Teatret (Dinamarca), Workcenter de Jerzy Grotowski (Italia), Teatro Zar (Polonia), y Teatro de la Abadía (Grupo Permanente de Entrenamiento para el Actor 2016/2019).

Comienza su recorrido en la dirección como ayudante habitual de Pablo Remón, y junto a otros directores como Ernesto Arias, Fernando Sánchez-Cabezudo, Susana Gómez o Pilar Massa.

Como directora, sus últimos trabajos son la pieza de recreación *Apuntes sobre realidad* (La Ventana del CDN, Centro Dramático Nacional, 2020), *Sueños y Visiones de Rodrigo Rato*, de Roberto Martín Maiztegui y Pablo Remón (Pavón Teatro Kamikaze, 2019); el proyecto de teatro comunitario *Todas Podemos Silbar* (Teatro de la Abadía, 2020); espectáculo-concierto *Il Teatrino delle meraviglie*, de Cervantes (Marchesato Opera Festival de Saluzzo, Italia, 2019) o la lectura dramatizada *El Milagro Español* (Sala Berlanga 2018, Premio SGAE Jardiel Poncela 17).

Como actriz trabaja desde 2008 en montajes de teatro, danza-teatro y proyectos de investigación teatral con Javier Yagüe, Adolfo Simón, Fernando Sánchez-Cabezudo, Camille Hanson, Milagro Lalli, Inma Nieto o Raúl Iaiza entre otros, en España, Argentina, México, Italia, Rumanía y Polonia (Grotowski Institute). Paralelamente, desarrolla su labor pedagógica desde 2009 entre España e Italia, en Cuarta Pared, Teatro de la Abadía, Regula Teatro e Instituto Cervantes Milán.

## Dramaturgia

### Mónica Miranda

Guionista, dramaturga, directora y actriz española. Como guionista está trabajando tanto en la creación de las tramas como en la escritura completa de los capítulos de *La familia Gálvez* y *Piso compartido* de Oregon TV, productora Zap Zap Media y en la creación y guion del proyecto serie *Antiheroínas*. También ha participado este mismo año como guionista y creativa del videojuego en realidad virtual *The Truth About Alice* y en la creación de historias *Wonderscope* para APPLE con la empresa ESTUDIOFUTURE. Cursa el máster de guion para cine y televisión de la universidad Carlos III.

Se estrenó como directora teatral en 2014 con la obra *Una decisión a tiempo* de Darío Hoyos para el Teatro Foro. En 2017 dirige *NoSoTRaS*, obra escrita también por Mónica Miranda y que ha permanecido dos años seguidos en cartel.

Como actriz se licenció en interpretación textual por la RESAD (2012) Obteniendo una matrícula de honor en la asignatura de interpretación (2010). Desde entonces ha estado trabajando tanto en audiovisual como en teatro. Entre sus últimos trabajos en cine destacamos *Todos lo saben* de Asghar Farhadi, *Chicas paranoicas*, de Pedro del Santo y *Neuroworld* de Borja Crespo. También ha participado en series como *La que se avecina*, *Amar es para siempre*, *Centro médico*, *Cuéntame cómo pasó*, *UCO* y *Aída* y en diversos cortometrajes y videoclips. Sus últimos trabajos teatrales como actriz han sido *Trinidad* dirigida por Nacho Sevilla, *Sunshine* dirigida por Carlos Silveira, *El Turbio caso de Miranda T* escrita y dirigida por Roberto Terán y en la que también participó en la creación del texto.



## El elenco



### LAURA SANTOS

Madrid, 1988. Actriz, creadora y facilitadora de proyectos de teatro social. Licenciada en la RESAD de Madrid, en el Laboratorio Teatral W. Layton y en Michael Chekhov Acting Studio de Nueva York. Sus últimos trabajos como actriz de teatro son: *NoSoTRaS*, dir. Mónica Miranda; *Elogio de la pereza*, dir. Gianina Carbutariu (CDN); *De Fuenteovejuna a Ciudad Juárez*; *Perdidos en Nunca Jamás*; *¿Qué hacemos con la abuela?*; y *Nora, 1959*, dir. Lucía Miranda (The Cross Border Project). En cine participa en la película *Los Ilusos*, dir. Jonás Trueba.

En el teatro social, comunitario y como herramienta de resolución de conflictos, se forma con David Diamond (Theatre for Living, Canadá), Forklift Danceworks (Texas, EEUU), La Rueda Teatro Social, y The Cross Border Project. Como creadora y facilitadora actualmente forma parte del Proyecto Mosaicos Teatro Comunitario, y del Proyecto Antiestigma a través del Arte (Univ. La Salle, Centros de Rehabilitación Psicosocial de Aravaca, Latina, y Tras la Máscara). Ha desarrollado proyectos con diferentes colectivos y entidades: Talleres de género y teatro con adolescentes (Ayto. y Servicios Sociales de Galapagar, Dirección General de la Mujer); de género y teatro clásico con profesionales de las artes escénicas (C. Cultural España- Casa del Soldado, AECID, y Embajada de España en Panamá); de teatro foro con institutos de formación profesional (Federación de Mujeres Jóvenes); de creación con inmigrantes y no inmigrantes (Ayto. de Leganés, Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid); y ha dirigido y facilitado la obra de Teatro Foro *A Solas con Barba Azul* (Colegio de sociólogos de la Universidad Complutense de Madrid, La Casa Encendida).

### MIRIAM MONTILLA

Linares, 1969. Licenciada en la ESAD de Córdoba y en el Laboratorio teatral de W. Layton. Actualmente trabaja en la serie *Mercado Central* (La 1 de TVE) Sus últimos montajes teatrales son: *Top Girls*, dir. Juanfran Rodríguez (CDN); *Fiesta Fiesta Fiesta*, dir. Lucía Miranda; *La Noche de las Tríbadas*, *Misántropo*, *Veraneantes* y *La Función por Hacer*, dir. Miguel del Arco (Kamikaze Producciones)

En televisión sus últimos trabajos son *Desaparecidos*, (Amazon Premium); *Amar es para siempre*, (Antena 3)

En cine ha trabajado en *Héctor* dir. Gracia Querejeta; *La Caja 507*, dir. Enrique Urbizu; *Morir, Dormir, Soñar*, dir. Miguel del Arco

Ha recibido el Premio Córdoba a Escena; Premio a la Mejor actriz por *Morir, dormir, soñar* (Festival de Cortos de Móstoles); Premio Mejor actriz de reparto de Teatro por *Familia* (XII Edición de los Premios de la Unión de Actores). Nominada a mejor actriz de reparto por *La Función por Hacer* (Premios Max); Mejor actriz de reparto por *La caja 507*, (Premios Unión de Actores XII).



### HELENA LANZA

Madrid, 1988. Se forma en el Laboratorio de W. Layton y se licencia en interpretación textual en la RESAD de Madrid. Gracias a una beca Erasmus de la Escola Superior de Teatro y Cinema de Lisboa trabaja en el Teatro Nacional Doña María II. Se ha formado también con José Carlos Plaza, Andrés Lima, Ernesto Caballero y Claudio Tolcachir.

Ha trabajado principalmente en teatro. Entre sus últimos proyectos destacan *Se vende*, dir. Julio Salvatierra (Pangea producciones); *Playoff* de Marta Buchaca (Cía La Coven Compañía); *La ola*, dir. Marc Monserrat Drukker, CDN; *Romeo y Julieta*, dir. Alfredo Sanzol; *Por la boca*, dir. José Padilla (Ventrículo Veloz), Teatro Pavón Kamikaze; *La Cantante Calva*, dir. Luis Luque, Teatro Español.

En audiovisual ha trabajado en la película *Los secundarios* dir. Mario Schoendorff. Y en televisión ha participado actualmente en las series *El pueblo*, dir. Alberto y Laura Caballero (Mediaset y Amazon Prime Vídeo) y *El Cid* (Amazon Prime Vídeo).

## Iluminación



### David Picazo

Mérida, 1975. Iluminador autodidacta con formación en diferentes disciplinas de cine, teatro y danza. Es a partir de participar en varios proyectos como director de escena dónde en paralelo se inicia cómo iluminador encontrando un nuevo espacio para desarrollarse artísticamente. Ha trabajado con directores como Pablo Remón en *Doña Rosita la soltera*, *Los Mariachis*, *La Incertidumbre*; Ricardo III dir. Miguel del Arco; *La Geometría del trigo* dir. Alberto Conejero; *Mrs Dalloway*, *No Passa cada día que algú ens necessiti* dir. Carme Portacelli; *La leyenda del Tiempo*, *Los cuerpos perdidos*, *Blackbird*, *El último rinoceronte blanco* dir. Carlota Ferrer, *L'elisir d'amore* dir. José Martret, *Hablar por hablar*, *Historias de Usera*, dir. Fernandez Sánchez Cabezudo; *Si pudiera halar de esto no haría esto* dir. Janet Novás, ...

## Vestuario y Escenografía

### Paola De Diego

Guadalajara. Se titula en Modelismo de Indumentaria y se gradúa en Escenografía en la Resad.

Comienza en la industria de la moda en 2009 y desde 2010 desarrolla su propia marca.

Diseña escenografía y vestuario desde 2012 para compañías teatrales y en muchos de sus proyectos, además del diseño, se encarga de la realización del vestuario.

En los últimos años ha participado en varias producciones teatrales estrenadas en el Centro Dramático Nacional, Teatro de la Abadía, Naves de Matadero de Madrid, Teatros del Canal, Teatro Español y Corral de comedias de Alcalá entre otros. Trabaja de forma regular con colectivos como La Dalia Negra, Los Números Imaginarios, Lafinea teatro y Exlímite.



## Creación y realización audiovisual

### Lucía Valverde

Madrid, 1984. Creció en Luxemburgo donde se crió en un ambiente multicultural.

Es Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UCM, ha estudiado Dirección de Cine en la ESCAC, tiene un Master Oficial en Guión Audiovisual (UNIR), y se ha formado en interpretación, Improvisación y Teatro Gestual.

En el 2011 consigue una subvención del ICAA para rodar su primer cortometraje profesional *Papá te quiere mucho*, protagonizado por Macarena Gómez. En 2014 recibe una subvención del Film Fund de Luxemburgo para rodar *The Heat Wave (La Ola de Calor)*, cuyo estreno mundial fue en el World Film Festival de Montreal(2015). Su último cortometraje de ficción *Toi aussi ça te chatouille? (¿Tú también tienes cosquillas?)* producido por Red Lion con el apoyo del Film Fund de Luxemburgo, se encuentra en plena distribución. Su cortometraje documental *Detrás de los hilos*, sobre las bordadoras del proyecto 'Entre Hilos, Alas y Pinceles' de la pintora cubana Yudit Vidal Faife en Trinidad (Cuba), tiene 4 premios internacionales a mejor documental y se está distribuyendo por todo el mundo.



## La Productora

**2 Producciones Teatrales** nace en 2019 en Madrid, de la mano de Miriam Montilla y Laura Santos. *Daniela Astor* y *la caja negra* es el primero en la trayectoria de la compañía como productora teatral. **2 Producciones Teatrales** nace del deseo de hacer un teatro desde un motor muy personal, con una implicación social, tanto en las realidades y temáticas que aborda, como en los procesos de creación y en la propia estructura de las piezas. Nace también desde el impulso de hablar de lo que nos cuesta hablar, de entender lo que nos cuesta entender, y de no olvidar. Y en este deseo de no olvidar, rescatar algo que afortunadamente cada vez está más presente, la voz y la mirada de las mujeres sobre aquello que queremos contar.



# Ayudas

Ayudas a la creación contemporánea y a la movilidad  
nacional e internacional 2019

(Programa de Creación)

Ayuntamiento de Madrid

# Colaboraciones

**Espacio Mujer Madrid**

(Fundación José María de Llanos)

Taller de investigación con un grupo intergeneracional de mujeres en torno a la temática de la función. Actividad desarrollada durante el proceso de creación como elemento más de la construcción del espectáculo.

# Contactos



Laura Santos 677520810

Producción Ejecutiva  
Elena Martínez 629159537

[2produccionesteatrales@gmail.com](mailto:2produccionesteatrales@gmail.com)

Distribuidora

Susana Rubio 630319994  
[susana@nuevosplanes.com](mailto:susana@nuevosplanes.com)