



PREGUN
TANDO
ALUNI
VERSO

La necesidad del caos para la creación.
La representación estética del misterio.
El enigma de la vida.





Carlota Ferrer aterriza en el escenario como un meteorito iluminando la escena cantando, bailando y con un dominio de la palabra sobresaliente, invitándonos a reflexionar sobre el enigma de la vida y la creación artística.

Son el amor y la muerte los temas vertebradores de esta pieza donde José Manuel Mora abre una nueva senda en la dramaturgia contemporánea, borrando los límites entre ficción y autobiografía. Encontrando un magnífico equilibrio entre la mística y la rabiosa cotidianidad.

El tándem Mora -Ferrer vuelve a sorprender con un espectáculo de gran belleza plástica como ya nos tienen acostumbrados en sus 16 montajes anteriores, sumando a sus habituales tintes poéticos, políticos y filosóficos nuevos ingredientes como son el humor y la ironía que a nadie ha dejado indiferente en su estreno en el Festival de otoño de Madrid.

Un espectáculo honesto y personal que ha conseguido provocar la empatía en el patio de butacas, donde los espectadores han sido atravesados por diferentes emociones saltando de las lágrimas a las sonrisas y viceversa.

El tándem se reinventa en cada pieza, ningún montaje es igual al anterior y en esta pieza se desnudan a tumba abierta y comparten con nosotros las interioridades de su proceso de creación.

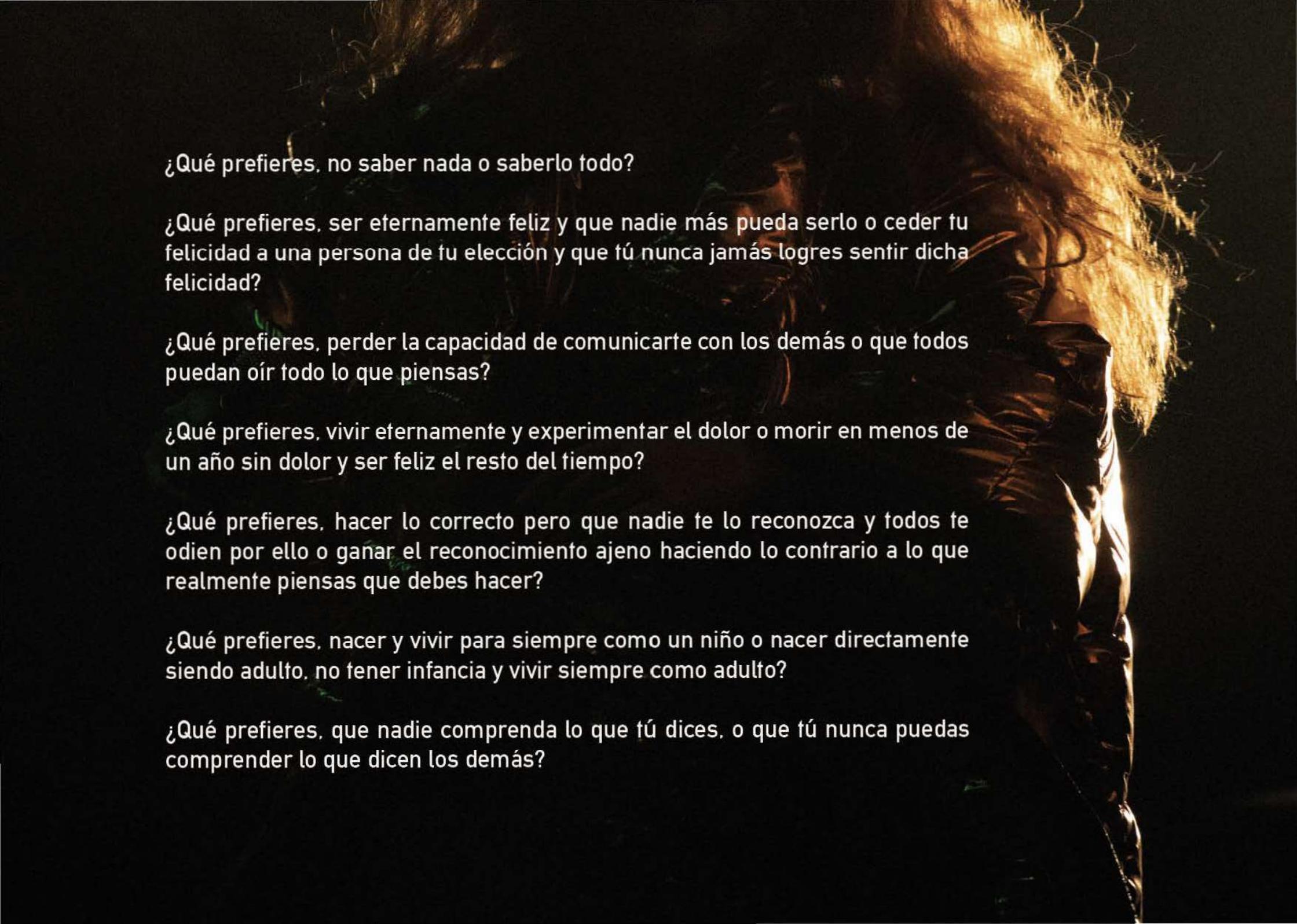
Un espectáculo creado en libertad, jugando con géneros y lenguajes multidisciplinares que vertebran un discurso redondo. Preguntando al universo es una radiografía del propio universo estético y filosófico del tándem Ferrer-Mora.

Muchas voces contiene este espectáculo : Un meteorito que llega de Marte para advertirnos de cómo maltratamos el planeta tierra y la necesidad del arte para el espíritu. Una historia mística contada a través de una niña y un sepulturero. Infancia versus muerte. La creadora en crisis amorosa personal y artística. El dramaturgo. El ayudante de dirección. El cantante invitado . Un big-bang a base de lechugas. Y José Ramón el primer amor de la creadora "hoy ingeniero aeronáutico y piloto de cazas". La compañía quería crear un manual de creación para jóvenes artistas en busca de la trascendencia pero "No hay manual posible si no misterio y funambulismo".

Su equipo artístico habitual David Picazo en la iluminación que como el sonido de Sandra Vicente son dos personajes más de la función creando atmósferas muy bellas y emocionantes, que hacen que Carlota no esté sola en el escenario. Enrique Sastre reivindica el papel del ayudante de dirección y se representa a sí mismo en esta pieza. La colaboración estelar de Antonio Montaña que en los 90 madrileños tuvo gran éxito sorprende en Preguntando al universo, no solo por su imponente voz, ni su impresionante presencia si no por su descaro y desparpajo como intérprete.

El espacio es un set de cine o de fotografía , un telón pintado de nubes, un árbol, y una pequeña elevación en el césped donde la representación del misterio de la vida se observa desde un primer vistazo y borra los límites entre la convención teatral más antigua y la desnudez meta-teatral contemporánea . Todos los artilugios y herramientas escénicas como aparatos de luz, altavoces y trípodes están a vista del espectador con el teatro desaforado con la intención de hacer la convención consciente de que estamos dentro del teatro sin trampa ni cartón, asistiendo a una liturgia donde impera la verdad escénica y la experiencia estética del espectador siempre en presente.





¿Qué prefieres, no saber nada o saberlo todo?

¿Qué prefieres, ser eternamente feliz y que nadie más pueda serlo o ceder tu felicidad a una persona de tu elección y que tú nunca jamás logres sentir dicha felicidad?

¿Qué prefieres, perder la capacidad de comunicarte con los demás o que todos puedan oír todo lo que piensas?

¿Qué prefieres, vivir eternamente y experimentar el dolor o morir en menos de un año sin dolor y ser feliz el resto del tiempo?

¿Qué prefieres, hacer lo correcto pero que nadie te lo reconozca y todos te odien por ello o ganar el reconocimiento ajeno haciendo lo contrario a lo que realmente piensas que debes hacer?

¿Qué prefieres, nacer y vivir para siempre como un niño o nacer directamente siendo adulto, no tener infancia y vivir siempre como adulto?

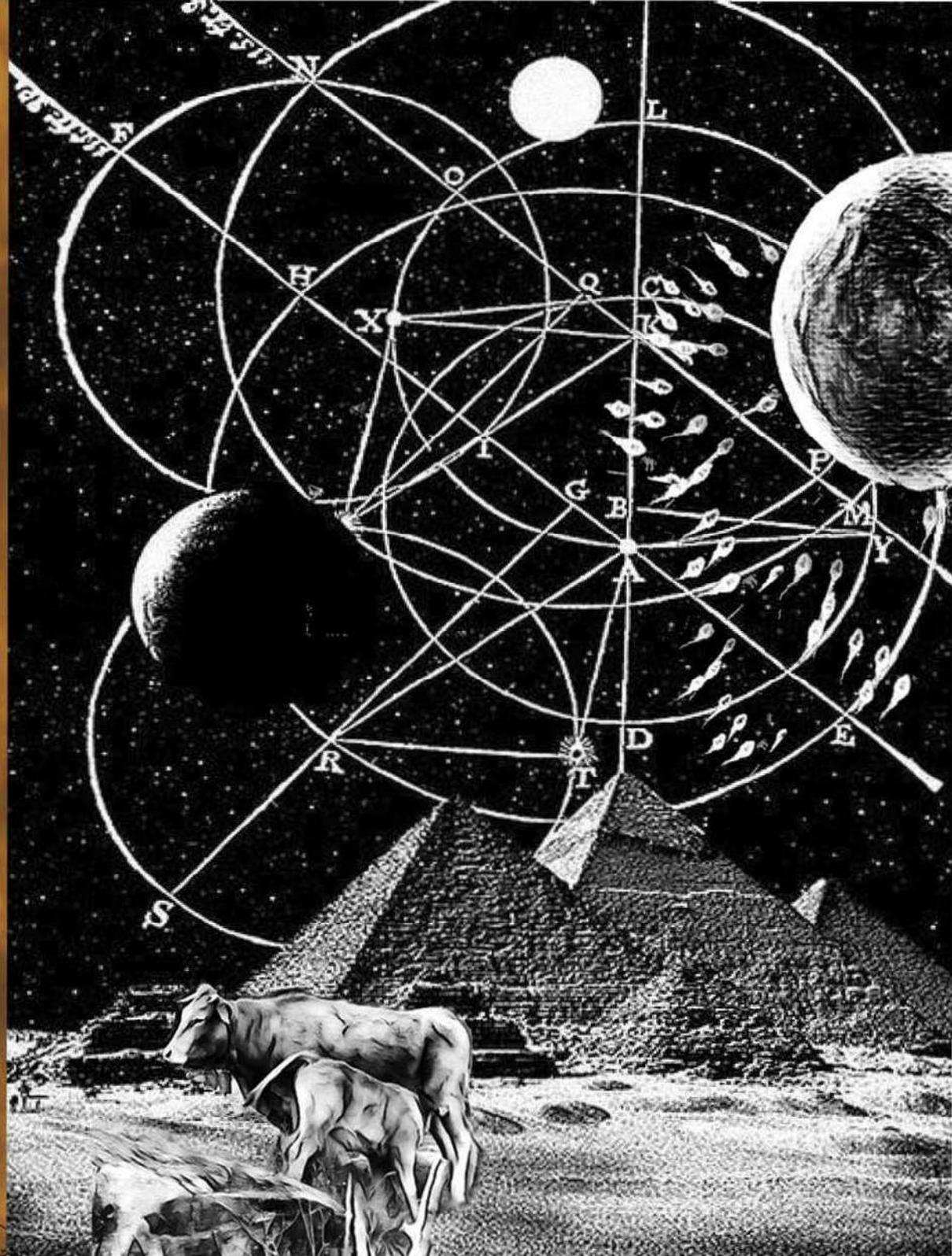
¿Qué prefieres, que nadie comprenda lo que tú dices, o que tú nunca puedas comprender lo que dicen los demás?

EQUIPO ARTÍSTICO

TEXTO	JOSÉ MANUEL MORA
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	CARLOTA FERRER
INTÉRPRETES	CARLOTA FERRER ENRIQUE SASTRE
COLABORACIÓN ESPECIAL	ANTONIO MONTANA
VOCES EN OFF	CRISTOBAL SUAREZ, CARLOTA FERRER
ILUMINACIÓN	DAVID PICAZO
ESPACIO ESCÉNICO	CARLOTA FERRER
REALIZACIÓN ESCÉNOGRÁFICA Y UTILERÍA	MIGUEL DELGADO
INGENIERÍA ESCÉNICA	FERNANDO VALERO-PREEVE
ASESORÍA DE COREOGRAFÍA	OLGA PERICET, DANIEL ABREU, ANA ERDOZAIN
DISEÑO DE VESTUARIO	CARLOTA FERRER
DISEÑO DE SONIDO	SANDRA VICENTE
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	ENRIQUE SASTRE
DISEÑO GRÁFICO	LUIS CAMAFREITA
AUDIOVISUAL	CARLOTA FERRER, DAVID PICAZO, FERNANDO VALERO
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	MARINA PEREA
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN	FERNANDO VALERO
GESTIÓN DRAF.TINN	GABRIEL J. RODRIGUEZ
PRODUCCIÓN	PREEVE - DRAFTINN
FOTOGRAFÍA	ILDE SANDRÍN

AGRADECIMIENTOS:

CONCHI ALBIÑANA, CARLOS BELUGA, DIEGO CABARCOS, JULIA DE CASTRO, JOAQUÍN FERNANDEZ, OSCAR DE LA FUENTE, DIEGO GARRIDO, ALBERTO JO LEE, LUCÍA JUAREZ, JORGE SUQUET, JOSE LUIS TORRIJO, SELAM ORTEGA, PAULA RUIZ, CRISTOBAL SUAREZ, ESTHER ORTEGA, EMILIA LAZO, CARLOS DEL OLMO, ABEL DE LA FUENTE (VIDEO FINAL) Y A ANTONIO GARCINUÑO



JOSÉ MANUEL MORA

Nace en Sevilla en 1978. Actualmente dirige la EsadcyL y el master en enseñanzas artísticas en Valladolid.

Tras abandonar sus estudios de Biología y formarse como actor en el Centro de Artes Escénicas de Andalucía, se traslada a Madrid donde cursa estudios de dramaturgia y dirección de escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Amplía sus estudios en Londres, Berlín y Amsterdam donde realiza el máster de teatro de la Universidad de Amsterdam. Sus piezas han sido traducidas al inglés, francés, noruego, italiano, alemán y serbio. Ha sido seleccionado como autor por el Royal Court Theatre de Londres, el Programa de Dramaturgias Actuales del Ministerio de Cultura de España y el Programa de Jóvenes Creadores del FONCA (México); también ha sido invitado en dos ediciones al Berliner Festspiele und Theatertreffen de Berlín (2008 y 2012).

En los últimos años, Mora ha desarrollado una prolífica carrera como autor, dramaturgista y colaborador literario para la sección teatral de El Cultural (El Mundo) y otras revistas especializadas en artes escénicas. Actualmente es el director artístico de Draft.inn (espacio de creación contemporánea de vocación internacional que funda junto a su socio y colaborador, Javier Bastías, y un grupo de profesionales de la escena de Madrid), colabora como dramaturgo en la compañía belga de teatro/danza Peeping Tom, trabaja como asesor artístico para el Theatre-Biennale of Staatstheater Wiesbaden, y acaba de estrenar nuevo texto junto a otros autores españoles en la temporada actual del Centro Dramático Nacional. En tandem artístico con la creadora Carlota Ferrer que ha llevado a escena todos sus textos.



CARLOTA FERRER

Premio Ojo Crítico de Teatro 2015

Creadora, actriz y coreógrafa, es una de las directoras más relevantes de la escena contemporánea multidisciplinar. Sus espectáculos giran y han girado de forma habitual dentro y fuera de nuestro país.

En el último año ha dirigido *La leyenda del tiempo* junto a Darío Facal basada en *Así que pasen cinco años* de Federico García Lorca y *Blackbird* de David Harrower (Estrenada en el FOP) ambas coproducidas y exhibidas en el Pavón Teatro Kamikaze.

La vida a Palos protagonizada por Imanol Arias y *Esto no es la casa de Bernarda Alba* protagonizada por Eusebio Poncela, ambas estrenadas en los Teatros del Canal.

Ha dirigido y coreografiado junto a Igor Yebra *El bolero de Ravel* con la orquesta sinfónica ADDA Alicante bajo la batuta del maestro Josep Vincent.

La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora. Compañía Olga Pericet. Premio de la crítica del Festival de Jerez y *Cuerpo infinito* inspirado en el mito de Carmen Amaya. Ambas estrenadas en la Sala Roja de los Teatros del Canal.

Los cuerpos perdidos, *La habitación Luminosa* sobre textos de Emily Dickinson y Santa Teresa y *La hora Oscura* sobre textos de Baudelaire y Cernuda, estrenadas en la Sala Principal del Teatro Español.

Fortune cookie de José Manuel Mora en el CDN.

Los nadadores nocturnos Premio Max Espectáculo Revelación y Primer Premio en el Certamen de directoras de escena de Torrejón de Ardoz, estrenado en las Naves del Matadero del Teatro Español. *La melancolía de King Kong*, en el Teatro de La Abadía.



ANTONIO MONTANA

Fundador y cantante del grupo Montana un grupo de Rock'n'Roll, Country y Blues que tuvo gran éxito en la movida madrileña de los años 80 y desde entonces siguen en la carretera, con una calidad excepcional y sobre todo haciendo que el público disfrute de cada una de sus actuaciones, ya sea bailando, cantando o lo que sea, pero disfrutando al máximo que es la máxima de este grupo.

Empezó su andadura en un club madrileño llamado King Creole, alcanzando cierto éxito versionando canciones de Elvis Presley, Jerry Lee Lewis y otros clásicos del rock and roll de los años 1950 y 1960. Finalmente, llegaron a componer sus propias canciones llegando a tener especial éxito con la canción «Velasco», incluida en su primer disco, Montana (1989) producido por Tibu. Otras canciones propias son: 600, Gente de bar, El Capo, Blues doméstico, Himno a la cerveza o Buitres. En 1990 lanzaron su segundo trabajo, Un día entre semana producido por Ollie Halsall, y en 1998 grabaron su último disco No es fácil vivir así.

En 1995 editan 'Tamaño real', un Lp que contenía los temas 'Oda a los buitres', 'Rezaré', 'Te quiero, te adoro, te necesito', 'Gente de bar', 'Una mujer', 'Memphis', 'Dinero', 'Dame calor', 'Estremecete', 'Nena 3.33', 'Gente de mar' y 'Gente de mar mix'. Este cuarto trabajo se realizó a pocos meses de entrar en gira con José Antonio Abellán y el programa de "La Jungla" de la Cadena 100 en la COPE, con el que estuvieron más de tres años de gira por todas las capitales españolas. Durante esta gira Antonio Montana se dio a conocer como auténtico cantante de Rock'n'Roll y showman. Tal fue el éxito de la gira que se grabó un disco en directo en el que participó Montana, el quinto de su carrera. Por último, y ya en 1998, grabaron 'No es fácil vivir así' para Omni Records. Los temas fueron 'Me gusta todo lo que hay en tí', 'Cuando la luna', 'Sigue', 'Vente conmigo', 'Te hecho de menos', 'Corazón', 'Mi pasión', 'Dime', 'No es fácil vivir así' y 'Fuego'.



ENRIQUE SASTRE

Inicia su vida universitaria cursando periodismo en la Universidad Complutense de Madrid.

Durante un tiempo compagina esta carrera con estudios de teatro hasta que finalmente ingresa en la Universidad Nebrija para cursar Artes Escénicas.

En los últimos cursos de esta carrera comienza a sentirse atraído por la dramaturgia y conoce al autor José Manuel Mora que le propone trabajar como su asistente en el colectivo DrafflInn. Mora le propone para ser el ayudante de dirección de Carlota Ferrer con el espectáculo Los nadadores nocturnos (Premio Max al mejor espectáculo revelación 2015) que se estrenó en el festival Fringe 2014.

Tras terminar sus estudios en Artes Escénicas ingresa en la RESAD para estudiar Dramaturgia y Dirección, estudios que compaginó durante un tiempo con su trabajo como ayudante de dirección en montajes como La voz Humana, de Jean Cocteau dirigido por Isrrael Elejalde, Blackbird, de David Harrower con dirección de Carlota Ferrer o Esto no es la casa de Bernarda Alba, dirigido por Carlota Ferrer y con el que aún siguen girando por dentro y fuera de España.

Finalmente, en 2018 abandona definitivamente los estudios para centrarse en su carrera profesional trabajando ese año junto a Ferrer en los montajes La vida a palos, montaje estrenado en los Teatros del Canal, Los cuerpos perdidos, en el Teatro Español, y el Último Rinoceronte Blanco, de nuevo en los Teatros del Canal. Además, en 2019, colabora con la compañía de Iratxe Ansa, Metamorphosis Dance, como dramaturgo de su pieza Dogtalks.



FERNANDO VALERO

Ingeniero Industrial por la Universidad de Zaragoza, desarrolla su carrera profesional uniendo dos de sus pasiones: la ingeniería y la cultura.

Socio fundador, de PREVEE (PROJECTS, EVENTS & ENGINEERING) entre enero de 2010 y septiembre de 2011 desempeñó el cargo de Director de Producción del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Jose Antonio, desarrollando su trabajo en diferentes países y culturas (USA, China, Republica Dominicana, Costa Rica o Reino Unido), además de en múltiples teatros de la geografía española.

A lo largo los últimos años como director de producción estrena las coproducciones "El último rinoceronte blanco" y "Esto no es la casa de Bernarda Alba" dirigidas por Carlota Ferrer, el espectáculo de danza española "La memoria del alma" dirigida por Miguel Angel Corbacho, así como el primero de los conciertos del ciclo de "Conciertos Dibujados" junto con Jota Lynnot (experto en Comic y colaborador habitual en Radio 3). Igualmente ejerce la producción ejecutiva en "La vida a Palos" con Imanol Arias.

Como co-fundador de ENTREDOS BALLETS ESPAÑOL realiza la dirección de producción de los espectáculos y las giras de "Silencios Rotos", "Las Moiras" (con música sinfónica grabada y creada para la obra) y "La memoria del Alma", así como en las distintas participaciones en la Gala de Estrellas Internacionales de la danza del Dance Open de San Petersburgo.

Como ingeniero ha diseñado, desarrollado e implementado distintas soluciones a medida para la acción y control de elementos escénicos singulares para distintas compañías teatrales y de danza española.



DAVID PICAZO

Nace en Mérida, 1975.

Actor, director de escena e iluminador. Se forma en interpretación combinando teatro y danza. En dirección comienza su trayectoria en la co-dirección del espectáculo de danza 13 Rosas de la compañía arrieritos-flamenco (2005), galardonada con dos premios Max 2006 como mejor espectáculo de danza y mejor coreografía.

Es iluminador autodidacta. Actualmente colabora con creadores de diferentes disciplinas.

En su faceta de actor destacar trabajos cómo Green de Patricia Ruz (CDN 2018), Fortune Cookie de Carlota Ferrer (CDN 2015), En el desierto de Chevi Muraday (Matadero 2014), Premio Max al mejor espectáculo de danza 2015. En dirección e iluminación señalar Black Apple de la compañía Losdedae (Teatro Español 2018) La Romería de los Cornudos (Fundación Juan March 2018), In Pulso (Teatros del Canal 2016) y destacar la colaboración especial con el Ballet Nacional de España Zaguán (Teatro de la Zarzuela 2015) y la obra musical Encantados con Montse Cortés y Yasmin Levy (Teatro Español 2014).

Mención especial en trabajos de iluminación cómo La vida a Palos y Esto no es la casa de Bernarda Alba de Carlota Ferrer (Teatros del Canal 2018-2017), Los Mariachis de Pablo Remón (Sala Negra Canal 2018) y las premiadas Historias de Usera de Fernando Sanchez Cabezudo premio Max 2017 Mejor Producción Privada (Matadero-Sala Kubik 2016) y Danzad Malditos de Alberto Velasco, premio Max al espectáculo revelación 2016 (Matadero 2015-2016).



DANIEL ABREU

Nace en Santa Cruz de Tenerife, en 1976. Licenciado en Psicología, ha desarrollado una original trayectoria creativa apoyado en su formación artística en ballet clásico y, sobre todo, en danza contemporánea.

Desde 2003, en el que estrena "Espera", su primer trabajo en solitario, ha realizado numerosos proyectos coreográficos presentados en tres continentes: Europa, Asia y América.

En 2004 crea su propia compañía y firma, junto a Mónica García, "Y eso que no me dejaban ver Dallas", por la que es premiado en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid. Destacan entre otros de sus trabajos, "Mínimos" (2005), "Ojos de pez" (2007), "Negro" o "Nuevamente ante ti fascinado" (2008), "White" (2009), "Equilibrio" (2010) o "Animal" (2011).

Su intensa labor creativa le ha valido ser invitado a impartir diferentes talleres y cursos, dirigidos tanto a estudiantes como a compañías en Europa y América.

Desde 2011 forma parte del Programa Europeo "Modul Dance", que apoya el desarrollo, la movilidad y el intercambio de artistas de la danza. En 2014 recibe el Premio Nacional de Danza, en su modalidad de creación.

Premio Nacional de Danza, modalidad Creación (2014)

Premio en el INDIFESTIVAL de Santander (2010).

Premio del Jurado en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005)

Premio Fundación AISGE (2005)



OLGA PERICET

Creadora internacional, la bailaora y coreógrafa Olga Pericet comparte su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello. En 2018 recibe el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación por "su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio" y por "su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión".

Gran renovadora del flamenco, muchos galardones reconocen su dominio técnico, la armonía y el preciosismo de su trabajo. Entre los más recientes, el Premio Nacional de Danza 2018, el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016 (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el Premio MAX de las Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal por Pisadas (2015) o el galardón de El Ojo Crítico de RNE (2014) "por su versatilidad como intérprete, su creatividad y su valentía al asumir riesgos artísticos". Se suman a otros, como el Premio Flamenco Hoy a la Mejor Bailaora, otorgado por la crítica especializada española (2012); el Premio a la Artista Revelación en el Festival de Jerez (2011); Premio Max a la Mejor Coreografía por De cabeza (2009), Premio Nacional de Flamenco Pilar López (2007), Villa de Madrid a la Mejor Intérprete de Danza (2006) y Primer Premio de Coreografía y Música en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid (2004).

Ha dejado su huella en numerosos teatros y galas de todo el mundo: Nueva York (City Center), Lyon (Maison de la Danse), Londres (Sadler's Wells); Sidney (Opera House), Hong Kong (Hkapa Lyric Theatre), Miami (Arshl Center); Ámsterdam (Bienale Nederland, International Theatre Amsterdam), Washington (GW Lisner Auditorium) París (Théâtre National de Chaillot), Boston (Emerson Cutler Majestic Theater) y Tel Aviv (Festival Días de Flamenco, Instituto Cervantes), entre otros. En España: Barcelona (Mercats de les Flors), Valencia (Dansa València), Madrid (Teatros del Canal, Teatro Español, Festival Madrid en Danza, Gala 20 Aniversario de la Unión de Actores en el Teatro de La Abadía), Jerez (Festival de Jerez), Sevilla (Bienal de Flamenco), Granada (Festival de Música y Danza), Córdoba (Festival Flamenco viene del Sur) y Zaragoza (Gala Española de la Danza), por citar solo algunas.

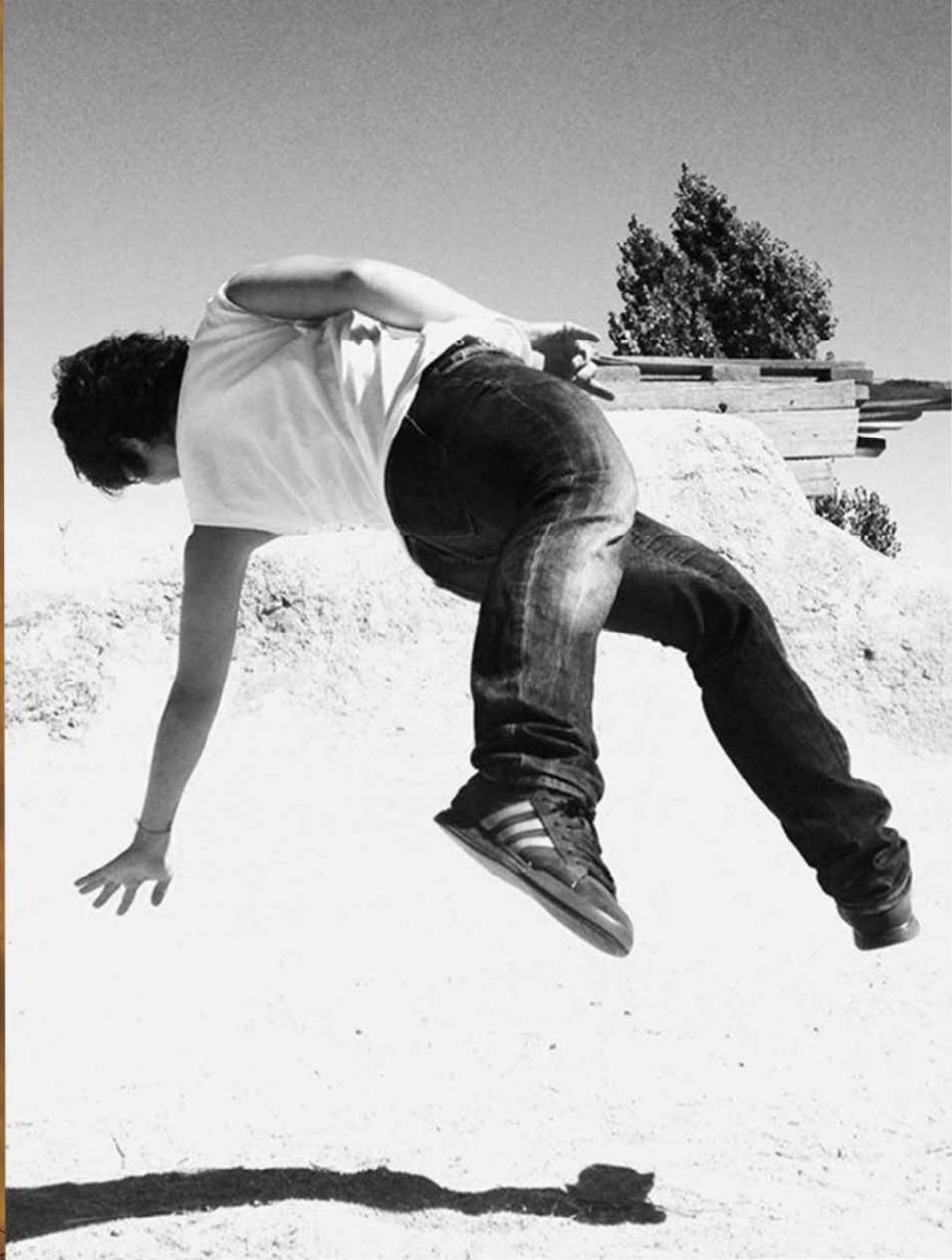


ANA ERDOZAIN

Coreógrafa, intérprete, y docente. Inicia sus estudios artísticos con teatro en la Sala Cuarta Pared, realizando además un seminario en la Escuela de Cristina Rota. A través del teatro entra en contacto con el mundo de la danza adentrándose en la Técnica Contact-Improvisación con Ana Buitrago y África Navarro. Profundizando en esta, años posteriores con profesores como: Nancy Stark Smith, Andrew Hardwood, Martin Keogh, Nina Martín, Jess Curtis, Joerg Hassman, Ray Chung, Karl Frost y Stephanie Maher, entre otros. Y ampliando sus conocimientos en el campo de la Improvisación con Katie Duck, Eileen Stanley, Michael Schumacher, Mónica Valenciano y Elena Córdoba. Continúa su formación en las escuelas Carmen Senra y Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Complementando sus estudios con el curso intensivo de la SND0 (School for New Dance Development) y la escuela Henny Jurriens Dance, ambas en Amsterdam.

Como intérprete desarrolla su carrera con la Compañía Losdedae de Chevi Muraday, con la directora y coreógrafa Carlota Ferrer, con la Compañía Danza Mobile, con el director Antonio Fernández Lera, con la Compañía LaPedroche de Mercedes Pedroche, con la Compañía de Teatro-Danza de Patricia Ruz, con la Compañía Lisarco y con el proyecto "Bailar el agua" de Raquel Sánchez y Chefa Alonso. Como coreógrafa se estrena con la pieza "Sendas", ganadora de tres premios en el 28 Certamen Coreográfico de Madrid. Continúa su trayectoria como coreógrafa del espectáculo de Teatro Inclusivo "Moving 360", de la compañía Teatro Reno (México).

En el 2016 recibe una Subvención a la Creación de la Comunidad de Madrid para su pieza "Fisuras". Su última creación es "Punto de fractura", ganadora del segundo premio en el III Certamen DanzaXtrema (Cáceres) y estrenada en Madrid dentro de la programación del II Festival Danza_MOS. Además trabaja como asistente de movimiento con la Compañía de Teatro El Pontflotant en el Laboratorio Escénico "Otras incapacidades", y en los espectáculos "Esto no es La casa de Bernarda Alba" y en " Los Cuerpos Perdidos" de Carlota Ferrer. Madrid).



"Valientes por plantearos las preguntas más grandes y por hacerlo en el momento más vulnerable y de la única forma posible en medio de la incertidumbre: permitiendo el caos, asumiendo lo imprevisible, construyendo sobre la falta de respuestas, adentrándoos en la fuente de la que todo parte como única salida - o entrada - posible. Valientes también por mostrar todo lo que duele - ¡y cuánto! - en el proceso de manera tan honesta, descarada, tierna, comprometida".

"¡Hay tantísimos hallazgos! En la puesta en escena, la música, la iluminación, el vestuario, las coreografías - todo ello espléndido y también maravillosa marca de la casa -, en los viejos y los nuevos usos de las pantallas, en el siempre genial sentido del humor, en la sorpresa que siempre llega y siempre me sorprende, y en esa capacidad tuya para tocar la cuerda que une lo más antiguo, concreto e íntimo con el eco infinito que resuena..."

"No pude apartar ni un instante los ojos de ella durante toda la función, me tenía fascinada su presencia, sencilla, clara, rotunda, arrebatadora...Impresionante, te quedas pegado a la butaca No me ha dejado indiferente".

"Antes lleno de preguntas y emociones. Muchas gracias !"

"Propuesta valiente y bellísima".

"Me ha encantado el equilibrio que creáis entre la dramaturgia de personajes y la autoficción. Me has llevado a visitar mis anhelos y miedos de la infancia - lugar poco visitado por mí -, a experimentar algo de lo sagrado y vulnerable que el teatro debería recuperar, y sin renunciar al humor inesperado. Tanto es así que yo también me he sentido como un meteorito a punto de estallar, o estallando por cosas sin sentido. Y todo esto en streaming, cómo debe ser verte allí en la sala!"























PREVEE
PROJECTS, EVENTS & ENGINEERING

draft.inn

en coproducción con:



DISTRIBUCIÓN:

Elena Martínez -- ElenaArtesescénicas
elena.artesescenicas@gmail.com
+34 629 159 537